



# जांश्रौजी की वाणी

(जीवनी, दर्शन, और हिन्दी अर्थ सहित मूलवाणी-पाठ)

सूर्यशंकर पारीक



विकास प्रकाशन

4 चौधरी क्वार्टर्स, स्टेडियम रोड, बीकानेर

प्रकाशक .

विकास प्रकाशन

4 चौधरी क्वाटर्स, स्टेडियम रोड,

बीकानेर - 334001

© भारतीय विद्या भुंदिर् शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर

संस्करण . प्रथम 2001

मूल्य . तीन सौ रु.

शब्द-सज्जा . राजश्री कम्प्यूटर्स, बीकानेर  
हेलो : 543425

मुद्रक : कल्याणी प्रिण्टर्स  
अलख सागर रोड, बीकानेर

## संपादकीय

श्री जाभोजी महाराज हमारे देश की महानतम विभूतियों की श्रेणी में परिगणित किये जाते हैं और वे हमारे देश में महान् धर्माचार्य, पंथ-प्रवर्तक तथा परमोपम सिद्ध-संत के रूप में सादर संपूजित हैं। महान समाज-सुधारकों तथा निर्गुण धारा की संत परम्परा में भी उनका विशिष्ट स्थान है। वे अपने अनुयायी समुदाय में ईश्वर-कोटि पुरुषों के समान पूज्य एवं वंदनीय हैं। उन्होंने सदाचारमूलक विश्वाचार्य पंथ की स्थापना कर अपना विशिष्ट अनुशासन स्थापित किया तथा साथ ही अपने विचारों और सिद्धांतों के प्रचार-प्रसार हेतु जीवनदायी साहित्य का निर्माण किया। उनका यह साहित्य "जांभोजी की वाणी" अथवा "सबद" नाम से अभिहित किया जाता है।

उनकी इस अमोघ तथा विस्फोटमयी वाणी का प्रभावक्षेत्र काफी विस्तृत है। उनकी उदात्त विचारधारा से अनुप्राणित होकर न केवल गृहस्थजनों ने ही अपने मार्ग को प्रशस्त किया, वरंच अनेक साधु-सन्यासियों ने भी उनके द्वारा निर्दिष्ट मार्ग का सहर्ष अनुसरण कर अपने जीवन को आलोकित किया। आज भी विश्वाचार्य नाम से लाखों जन जाभोजी द्वारा प्रतिपादित धर्म का आचरण करते हैं।

जांभोजी की वाणी पुष्कलता में चाहे उतनी नहीं रही हो, परन्तु राजस्थानी संत साहित्य की वह अमर थाती है। जहां उनकी गुरु-गंभीर वाणी में ज्ञानकांड, उपासनाकांड तथा कर्मकांडमय अमृत मंथन है, वहीं उनकी वाणी में अद्भुत ओज और शक्ति है। उनकी विचारशैली में जहां पाखंड-खंडन की प्रवृत्ति है, वहां विचार-सम्पन्नता की धरोहर सुरक्षित है। जहां उनकी वाणी में सहज सरलता है, वहां उसमें विचित्र व्यंग्यता भी है। वाणी में यदि सहज समन्वय है तो वह राजस्थानी रंगत से भी पूर्ण और समृद्ध है।

राजस्थानी संत-साहित्य की आदि मूल्यला का यदि हम काल निश्चित करने बैठेंगे तो वह पहली कड़ी जाभोजी की वाणी ही होगी।

वैसे तो वाणी के प्रस्तुत संपादन से पूर्व वाणी के भिन्न-भिन्न स्थानों से कई छोटे-मोटे संस्करण प्रकाशित हो चुके हैं, किन्तु वे वैज्ञानिक संपादन के समुचित

अभाव में काफी त्रुटि रहे हैं। प्रथमतः निम्नलिखित तालिका से उन संस्करणों के संपादन, प्रकाशन-स्थान, प्रकाशन-संवत् तथा पृष्ठ संख्या का परिचय प्राप्त कर लेना अव्याप्त नहीं होगा।—

१. श्री जंभसागर : स्वामी ईश्वरानंदजी, हिन्दू प्रेस, दिल्ली, पृ.सं. ४४०, वि.सं. १९४६
२. जंभसंहिता : स्वामी ईश्वरानंदजी, ग्रामिक यंत्रालय प्रयोग, पृ.सं. ४१४, वि.सं. १९५५
३. शब्दवाणी : साधु गंगादास शंकरदास, सरस्वती प्रिंटिंग प्रेस, मेरठ, पृ.सं. १२८, वि.सं. १९६६
४. शब्दवाणी (गुटका) : श्री रामदासजी, विद्याप्रकाश प्रेस, लाहौर, पृ.सं. २६४, वि.सं. १९६३
५. जंभगीता : स्वामी सच्चिदानंदजी, विद्या प्रेस, लाहौर, पृ.सं. ४२५, वि.सं. १९६२
६. जंभसागर : स्वामी रामानंदजी गिरि, विश्वेश्वर सभा, हिसार, पृ.सं. ६००, वि.सं. २०११

इनके अतिरिक्त कुछ "शब्द" "जंभसागर" नाम के ग्रंथ में भी प्रकाशित हुए हैं। "जंभसागर", जैसा कि प्रसिद्ध है, "जांभाणी साहित्य" का वृहद् संकलन ग्रंथ है।

अब यहाँ थोड़ा सा उक्त प्रकाशनों व संस्करणों के गुण-दोषों के संबंध में विचार कर लेना अनुचित नहीं होगा।

(१) स्वामी ईश्वरानंदजी द्वारा प्रकाशित "श्री जंभसागर" लीथो से छपा है। इसमें प्रेस-भूलों की भरमार है। स्वामीजी ने इस ग्रंथ के शब्दों पर विस्तृत टीका लिखी है लेकिन राजस्थानी भाषा से उनकी अनभिज्ञता होने के कारण मूल शब्दों के अर्थ से उनकी टीका बहुत दूर रह गई है। यद्यपि उनकी विद्वत्ता टीका की भाषा से स्पष्ट प्रकट होती है किन्तु "शब्दों" के सही अर्थ करने में वे असमर्थ ही रहे हैं। इसमें जांभोजी के ११७ शब्द ही छपे हैं। इस ग्रंथ में प्रकाशित शब्दों के बारे में यह नहीं कहा जा सकता कि इनके प्रकाशन का क्या आधार है, क्योंकि मौखिक या किसी हस्तलिखित प्रति के आधार से छपने का इसमें कोई संकेत नहीं है। किंतु इस प्रकाशन के छे वर्ष पश्चात् इन्हीं स्वामीजी ने जांभोजी के शब्दों को "जंभसंहिता" के नाम से छपवाया। इसके छपाने में आधार स्वरूप आपने अपने पास नगीना से प्राप्त, ११६ शब्दों की एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति का होना बताया है। संभवतः स्वामीजी ने "जंभसागर" के प्रकाशन में भी उक्त प्रति का उपयोग किया हो, क्योंकि जंभसागर में शब्दों की छपाई उसी ढंग से हुई है जिस क्रम व ढंग से हस्तलिखित प्रतियों में शब्द लिखे होते हैं। इसी पद्धति से बाद के प्रकाशनों में शब्द छपे हैं। परवर्ती प्रकाशनों की अपेक्षा, जिन पर आगे विचार किया जायेगा, जंभसागर में शब्दावली का अधिकांशतः प्राचीन रूप ही दृष्टिगोचर होता है। इन्हीं कुछ कारणों के आधार पर इस ग्रंथ के शब्दों का पाठ किसी हस्तलिखित प्रति के अनुसार होने

का अनुमान किया जा सकता है। परंतु स्वामीजी की जमसागर टीका का स्वागत मतानुयायियों में नहीं हुआ।

(२) "जंभसागर" के छै वर्ष पश्चात् वि.सं. १९५५ में इन्हीं स्वामीजी ने "शब्दों" को "जंभसंहिता" के नाम से प्रकाशित करवाया। इसमें मूल शब्द ही प्रकाशित हुए। स्वामीजी ने इन शब्दों का एक वि.सं. १७१७ का लिखा हुआ हस्तलिखित गुटका (प्रति) धार्मिक यंत्रालय (प्रयाग) के स्वामी पं. जगन्नाथ तिवारी से प्राप्त किया था जो जोधपुर की ओर के किसी चन्द्रनाथ नाम के जसनाथी साधु का, उनके पास रखा हुआ था। इस गुटके में १५२ शब्द थे। उसी के आधार पर स्वामीजी ने अपने इस संग्रह में १५२ शब्द प्रकाशित किये। "जंभसंहिता" के मूल के पूर्व पृष्ठ पर इस बात का उल्लेख है। पर इससे यह स्पष्ट नहीं होता कि ये सारे के सारे शब्द उसी गुटके से लिये हैं। अधिक संभव यह है कि स्वामीजी ने अपनी नगीना वाली प्रति और इस गुटके के शब्दों को मिलाया अवश्य होगा। इन १५२ शब्दों में विश्वोई पंथ के कुछ तो मंत्र "शब्द" संज्ञा से शामिल किये गये हैं तथा कुछ शब्दों की एक से बड़ा कर दो या अधिक संख्या कर दी गई है तथा कुछ शब्द प्रामाणिक १२० शब्दों से भिन्न प्रकाशित हुए हैं। मंत्र तथा मूल शब्दों की एक से दो या अधिक बढ़ाई गई संख्या के अतिरिक्त जो रचनायें इस संग्रह में प्रकाशित हुई हैं, अनुमानतः ये रचनायें राजस्थान के बाहर जांभोजी के नाम से प्रचलित रही हो और स्वामीजी के द्वारा इस संग्रह में स्थान पा गई हों।

(३) शब्दों का तीसरा प्रकाशन "शब्दवाणी" नाम से मध्यम साइज में साधु गंगादास के शिष्य शंकरदास (फलावदा-मैरठ) द्वारा हुआ। इसमें "शब्द" नाम से १२६ पद्य प्रकाशित हुए हैं, जिनमें विश्वोई पंथ का गुरु मंत्र "आद शब्द" "विष्णु वृहन्निवण" और "२६ धर्म की आखड़ी" नाम की रचनायें "शब्द" शीर्षक से प्रकाशित हुई हैं। इसमें भी मूल शब्द ही प्रकाशित हुए हैं।

(४) शब्दों का चौथा प्रकाशन स्वामी सच्चिदानंदजी ने "जंभगीता" के नाम से वि.सं. १९६२ में विद्या प्रेस लाहौर से प्रकाशित करवाया। इसमें कुल शब्द १२० प्रकाशित हुए हैं। शब्दों की यह संख्या यथार्थ में सही भी है। "जंभगीता" के शब्दों पर टीका लिखी गई है परंतु यह टीका यथार्थ से काफी भिन्न जान पड़ती है। टीकाकार शब्दों के वास्तविक तात्पर्य को बहुत कम समझ पाया है तथा टीका को अनावश्यक विस्तार दिया गया है, जिससे पाठक शब्दों के सही अर्थ से और अधिक दूर जा पड़ता है।

(५) शब्दों का पांचवां प्रकाशन साधु श्री रामदासजी द्वारा शब्दवाणी (गुटका) नाम से हुआ। जिसके तीन संस्करण निकल चुके हैं। श्री रामदासजी मूलतः राजस्थान निवासी थे। उन्होंने "जांभाणी-साहित्य" के कई छोटे-बड़े ग्रंथों को प्रकाशित कर बहुत ही स्तुत्य कार्य किया। साधु श्री रामदासजी ने अपने शब्दवाणी ग्रंथ में १२० शब्द ही प्रमाण रूप से प्रकाशित करवाये।



(६) इसके पश्चात् विक्रम संवत् २०११ में विशनोई सभा, हिसार द्वारा "जंभसागर" नाम के वृहद् ग्रंथ का प्रकाशन हुआ। इसमें भी जांभोजी के १२० शब्द ही प्रकाशित हुए। इस वृहद् ग्रंथ में शब्दों पर विस्तृत टीका लिखी गई है। शास्त्रों के नाना उदाहरणों तथा प्रमाणों से टीका का अत्यधिक विस्तार हो गया है, जिसके कारण शब्दों का उद्दिष्ट अर्थ टीका के कलेवर में छिप सा गया है। यह ध्यान देने की बात है कि उक्त ग्रंथों के सभी टीकाकार राजस्थान से बाहर के थे तथा इतर भाषा-भाषी थे। यही कारण है कि उन सबकी शब्दों पर की गई टीकायें अधिकांशतः त्रुटित हैं तथा न ही इन ग्रंथों का प्रकाशन एवं संपादन वैज्ञानिक पद्धति से ही हुआ है। जिसका फल यह हुआ कि वाणी की अर्थगभीरता और बाह्य सौंदर्य बहुत कुछ सिमट कर रह गया। जैसा कि हम कह चुके हैं, उक्त सभी ग्रंथों में "शब्दों" की छपाई वैज्ञानिक पद्धति से पंक्तिक्रम से न होकर हस्तलिखित प्रतियों में लिखे ढंग पर अक्षर-क्रम से हुई है। जहां भी पंक्ति समाप्त हुई, वहीं से आगे कम्पोज हो गया है। इसी क्रम के कारण शब्दों की पंक्तियों का क्रम अस्तव्यस्त हो गया है जिससे वाणी की सुंदरता व पंक्तियों का अन्त्यानुप्रास घपले में पड़ गया है। परन्तु प्रस्तुत ग्रंथ का संपादन इन सब बातों को ध्यान में रखकर वैज्ञानिक पद्धति से किया गया है।

वाणी का यह, प्रस्तुत संपादन साधु श्री रामदासजी द्वारा प्रकाशित "शब्दवाणी" गुटका तथा उन द्वारा अनुमोदित "जंभगीता" एवं इन दोनों के अनुकरण पर प्रकाशित "जंभसागर" (हिसार) को आधार मानकर किया है। "जंभगीता", "जंभसागर" और श्री रामदासजी द्वारा प्रकाशित "शब्दवाणी" गुटके के पाठ में प्रायः समानता है। यदि कहीं कोई अंश इन तीनों में परस्पर किंचित् पाठान्तरित है भी तो हमने वही अंश या शब्द स्वीकृत किया है जो हमें इन तीनों में अधिक उचित ज्ञान पड़ा है परन्तु ऐसा हुआ बहुत कम है।

वैसे तो अब तक शब्दों के जितने भी पृथक्-पृथक् प्रकाशन हुए हैं, उनमें थोड़ा-बहुत पाठभेद दृष्टिगोचर होता ही है पर ऐसा अधिकांशतः प्रेस-भूलों के कारण ही हुआ है। कुछ अन्तर ह्रस्व-दीर्घ जैसे है। कुछ शब्दों में तद्भव और तत्सम शब्दों का अन्तर है, परन्तु यह अंतर अर्थान्तर जैसा न होकर नगण्य ही समझने लायक है। सबसे अधिक पाठान्तर वाली पुस्तक "श्री जंभसागर" है, जिसके समस्त पाठान्तर हमने अपने इस ग्रंथ की पाद टिप्पणी में दिये हैं। हमारी यह निश्चित धारणा है कि वाणी के पूर्व प्रकाशनों में एक-आध को छोड़कर शेष ग्रंथों में वाणी के पाठ का आधार कोई न कोई हस्तलिखित प्रति अवश्य रही होगी। परन्तु प्रस्तुत वाणी के संपादनावसान तक हमारे विविध प्रयत्नों के बावजूद भी हमें ऐसी कोई हस्तलिखित प्रति हस्तगत नहीं हुई, जिसका हम अपने इस संपादन में उपयोग कर पाते। अतः हमने प्रस्तुत संपादन के लिये प्रकाशित "शब्द-वाणी", "जंभगीता" और "जंभसागर" के पाठ को सय प्रकार से उपयोगी मान कर स्वीकृत किया है।

वाणी की हस्तलिखित प्रतियों के अस्तित्व के संबंध में जांभोजी-साहित्य की प्रकाशित पुस्तकों में यत्र-तत्र विज्ञप्ति के रूप में सूचनाये मिलती है। "रावण गोयद

का जीवन चरित्र" पृष्ठ ८० पर लिखा है कि वि.सं. १७६६ में लिखी एक हस्तलिखित प्रति लालासर (बीकानेर) की साथरी में रखी है। इसी प्रकार "जंभसार साखी" पृ २७ और "शब्दवाणी" गुटका पृ. ४६३ पर वि.सं. १६१८ की लिखी प्रति ग्राम दुतरावाली में साधु लक्ष्मीनारायणजी के पास होने का उल्लेख मिलता है किन्तु उक्त स्थानों में खोज करने पर भी हम शब्दों के किसी हस्तलिखित ग्रंथ को प्राप्त नहीं कर सके। इस संबंध में विश्वनोई पंथ के गायणा व साधुओं का संपर्क भी हमारी सहायता नहीं कर सका। इस बीच श्री महीरामजी धारणिया के पास वि.सं. १६३४ का लिखा हुआ शब्दों का एक हस्तलिखित गुटका हमने अवश्य देखा, लेकिन वह किसी अन्य व्यक्ति का होने के कारण श्री धारणिया ने उसे दिखाने के अतिरिक्त प्रतिलिपि करने व कुछ काल के लिये देने में अपनी असमर्थता प्रकट की। श्री धारणिया को वह गुटका उसी दिन वापस लौटाना था।

हमने एक दृष्टि में श्री धारणिया के पास वाले गुटके की पुष्पिका तथा कुछ शब्दों के पाठ को परस्पर मिलाकर अवलोकन किया तो पाया कि प्रस्तुत संपादन व गुटके में प्रायः समानता है।

कुछ समयोपरान्त हमें यह सूचना मिली कि चौपासनी शोध संस्थान, जोधपुर में जामोजी के शब्दों की एक हस्तलिखित प्रति है, परंतु उस समय संस्थान के पुस्तकालय की अस्तव्यस्तता के कारण उक्त प्रति भी हम उपलब्ध नहीं कर सके। अतः ऊपर बताये अनुसार प्रस्तुत संपादन में हमने केवल मुद्रित पुस्तकों से ही मूल को ग्रहण किया है।

इसका एक हेतु यह भी है कि यही (मुद्रित पुस्तकों का) पाठ विश्वनोई पंथ के लोगों में आदरित है। आज तो इस पाठ के लिये पंथ में यहां तक धारणा बन गई है कि गुरु (श्री जामोजी) के श्रीमुख से निःसृत पाठ का वास्तविक स्वरूप यही है।

जैसा कि पहले बताया चुका है, प्रस्तुत ग्रंथ से पूर्व जामोजी के शब्द कई एक संस्करणों में प्रकाशित हुए हैं, परन्तु पूर्ण वैज्ञानिक संपादन के अभाव में उनकी उपादेयता उतनी सार्थक नहीं मानी गई। अतः वाणी के वैज्ञानिक संपादन का अभाव आज तक खटकता ही रहा।

भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान के अधिकारियों एवं मनीषियों ने इस अभाव का अनुभव किया और उसी के परिणामस्वरूप वाणी का यह सुसंपादित रूप प्रथमबार हिन्दी जगत के सामने आ रहा है। इससे राजस्थानी संत साहित्य की गरिमा और राष्ट्रभाषा हिन्दी की श्रीवृद्धि होगी। विशेषतया संतसाहित्य के अनुसंधान की दिशा में यह एक अपूर्व कार्य माना जायेगा। आज तक हिन्दी में जामोजी की वाणी का अध्ययन न किया जाना एक खटकने वाली बात थी।

यहां वाणी का संपादन तीन खंडों में विभाजित करके किया गया है। जीवनी को संक्षिप्तिकरण के साथ रखने का प्रयास किया गया है। जीवनी के आलेखन में

मुख्यतः विशनोई पथ के साहित्य से ही सामग्री का चयन किया गया है। परंतु यहां यह अवश्य ध्यान में रखा गया है कि सूत्र वे ही ग्रहीत किये जायें, जो युक्तियुक्त एवं तथ्यात्मक हों। इसके अतिरिक्त जीवनीखंड के लिये गजेटियर, रिपोर्ट तथा इतिहास ग्रंथों की सामग्री को भी उपयोग में लाया गया है।

यह तो सर्वविदित बात है कि संतों की जीवनियां अलौकिकता लिये होती हैं। उनमें श्रद्धा, चमत्कारिकता तथा आदर्शोन्मुखता रहती ही है। हो सकता है, कुछ पाठकों को इस प्रकार के कार्य में पौराणिकता की झलक नजर आये, परंतु ऐसे वातावरण से लेखक के लिये सर्वथा संपृक्त रहना काफी कठिन होता है।

द्वितीय खंड : समीक्षा—इस खंड को समीक्षा खंड अथवा दर्शन खंड से भी अभिहित किया जा सकता है। इसमें जांभोजी की वाणी का मूल्यांकन करते हुए जीव, ब्रह्म, सृष्टि अथवा सदाचार, पाखंड—खंडन अथवा इसी प्रकार अन्य तत्त्वों का समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है।

तृतीय खंड : मूलवाणी—इस खंड में जांभोजी की संपूर्ण वाणी को हिन्दी अर्थ के साथ रखा गया है। वाणी के माध्यम से जो भावना अथवा उपदेश अभिव्यंजित हुए हैं, उनके यथार्थ की रक्षा करते हुए वाणी का हिन्दी अर्थ किया गया है। जहां तक समझ हो सका है, अर्थ करने में सतत सावधानी बरती गई है, किंतु जहां मूल वाणी का पाठ ही अस्पष्ट हो तो वहां अर्थ करने में कठिनाई उपस्थित हो जाती है। प्रस्तुत ग्रंथ में इस प्रकार के कईएक स्थल मेरे समक्ष आये हैं और अंत तक वे मेरे सामने समस्या बने रहे हैं। ऐसे स्थलों का वहां अर्थ न करके केवल भावार्थ से काम लिया है। मैं वहां संतुष्ट नहीं हूं। यदि कुछ ऐसे स्थलों का पाठ परिवर्तन कर दिया जाता तो अर्थसंगति ठीक बैठ जाती, पर “गुरुवाणी” में ऐसा करने का किसको अधिकार है ?

मुझे विश्वास है कि जहां—जहां मैं चूका हूं, विद्वज्जन मेरा वहां पथ—प्रदर्शन करेंगे।

मूलवाणी के प्रत्येक शब्द के साथ पाद—टिप्पणी में “श्री जम्भसागर” के पाठान्तर दिये हैं। जिससे यह जाना जा सके कि शब्दों में रूप परिवर्तन भी हुआ है तथा कौन मूल रूप के अधिक निकट है।

वाणी में शब्दों का क्रम वही रखा गया है, जो मुद्रित पुस्तकों में है तथा जिस क्रम से मौखिक पाठ किया जाता है। वाणी के पृष्ठ भाग में निम्नलिखित परिशिष्ट भी जोड़े गये हैं।

१ प्रसंग (राजस्थानी गद्य)

२ शब्दों की अनुक्रमिक प्रथम पक्ति सूची

३. वे शब्द तथा वे व्यक्ति जिनके प्रति शब्दों के कथन करने की कथा प्रचलित है।

प्रारंभ में प्रस्तुत वाणी का संमादन तथा शब्दों पर हिन्दी अर्थ करने का काम शोध प्रतिष्ठान के तत्कालीन सचालक प. अक्षयचन्द्रजी शर्मा ने सन १९५६ ई. में मुझे दिया था। उन्हें विश्वास था कि मैं इस कार्य को कर पाऊंगा।

पं. शर्माजी तो थोड़े ही समय बाद कलकत्ता चले गये तथा सौम्यमूर्ति तथा शिक्षाविद् श्री चन्द्रदानजी चारण पधारे। उन्होंने वाणी के संपादन में समय-समय पर उपयोगी सुझाव देकर कार्य को आगे बढ़ाया। इनके रात्रि विद्यालय के प्रिंसिपल पद पर चले जाने के पश्चात् प्रतिष्ठान के संचालक पद पर श्री सत्यनारायणजी पारीक पधारे। श्री पारीकजी के अभिजात्य गुणों, शालीन व्यवहार तथा आत्मीय भाव के कारण विभागों के शोध अधिकारी अथवा शोध सहायकों में एक नूतन उत्साह का संचार हुआ। श्री पारीकजी की सदैव यह प्रेरणा रही कि जो कार्य हाथ में हैं, उन्हें अंतिम रूप दिया जाना चाहिए। श्री पारीकजी की अध्ययनशीलता उनका आदर्श रहा है। श्री पारीकजी ने मेरे विनम्र निवेदन पर वाणी के प्रस्तुत संपादन को आरंभ से इति तक पढ़ा तथा इसके संपादन की गुणवत्ता पर संतोष प्रकट किया। उन्होंने आगे के लिए मुझे निर्देश दिये वे अक्षरशः इसके साथ सलग्न कर दिये हैं, जो परिशिष्ट रूप में द्रष्टव्य है। श्री मूलचन्द 'प्राणेश'— जो शब्द, अन्वय तथा डिगल के अधिकारी विद्वान माने जाते रहे हैं, श्री माणक तिवाड़ी 'बन्धु' — जो प्रतिभासम्पन्न गुणों से युक्त हैं, राजस्थानी के प्रतिष्ठित लेखक रामनिवासजी शर्मा, बहन श्रीमती सुशीला गुप्ता आदि ने वाणी के संपादन में सहयोग किया है; मैं उनका हृदय से आभारी हूँ। सुवाच्य और शुद्ध टंकण के लिए श्री माणक तिवाड़ी 'बन्धु' साधुवाद के अधिकारी हैं।

मैं विनम्रतापूर्वक निवेदन करना चाहूंगा कि अत्यन्त सावधानी बरतने पर भी इसमें अनेक त्रुटियाँ रही होंगी, उनके लिए बिश्नोई समाज व विद्वान पाठकगण क्षमा करेंगे। मैं सगर्व कह सकता हूँ कि मैं श्री गुरु जाम्भेश्वर भगवान के प्रति उतना ही श्रद्धालु हूँ, जितना अपनी परंपरा के आदि गुरु श्रीदेव जसनाथजी के प्रति हूँ।

श्री जाम्भोजी की वाणी के शब्दों का संपादन तथा टंकण होने के पश्चात् विद्वद्गण पं. अक्षयचंद्रजी ने इसे देख-पढ़कर, विशेष रूप से सार्थ वाणी और दर्शन खंड को पढ़कर, उन्होंने अपनी सहज मुस्कान के साथ मुझे कहा कि यह आप कैसे कर पाये? मैं तो इसे पढ़कर गद्गद हो गया हूँ।

घूँकि यह कार्य साठ के दशक में किया गया था। इसके बाद श्री जाम्भोजी एवं बिश्नोई सम्प्रदाय, साहित्य एवं इतिहास पर काफी शोध पूर्ण कार्य हा चुका है। इसलिए इस कार्य की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में प्रश्न उत्पन्न स्वाभाविक है। इसके लिए मुझे डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई व श्री मनीराम बिश्नोई का समुचित सहयोग मिला। डॉ. बिश्नोई ने गुरु जाम्भोजी एवं बिश्नोई पंथ के इतिहास के सम्बन्ध में पी.एच.डी. किया है। प्राचीन हस्तलिखित ग्रन्थों के सम्बन्ध में आपका शोध कार्य सराहनीय है। आपने अपने व्यस्त समय में से इस कार्य के सम्पादन में समुचित सहयोग दिया एवं इस ग्रन्थ को एक नई दृष्टि दी है, इसके लिए आपकी जितनी भी प्रशंसा की जावे, कम है।

भवदीय कृपाकांक्षी  
सूर्यशंकर पारीक

## प्रस्तुति

भारतीय इतिहास के मध्ययुग का पूर्वार्द्ध अर्थात् चौदहवीं से सोलहवीं शताब्दी तक का कालखंड राजनीतिक दृष्टि से देशी शक्तियों के अपकर्ष और विदेशी शक्तियों के उत्कर्ष का समय है, परंतु अपने-आप में यह रोचक और विस्मयकारी है कि राजनीतिक संरक्षण और प्रभावोत्पादकता से सम्पन्न इस्लाम के भारी दबाव के बावजूद यह कालखंड देशीय धार्मिक-आध्यात्मिक तथा उत्कृष्ट काव्यपरक चेतना के व्यापक उत्कर्ष का समय भी था। भारतीय धार्मिक इतिहास की दृष्टि से यह युग वैष्णवता के उत्थान का था जिसका आधार वैदिक देवता विष्णु थे जो कि दोनों रूपों में थे, किसी के लिए निराकार निर्गुण परमात्मा तो किसी के लिए साकार-सगुण व समय आने पर पृथ्वी पर अवतरित होने वाले भगवान। इस समय वैष्णव धर्म लोक-धर्म के रूप में प्रतिष्ठित हुआ। कितने ही वैष्णव संत-भक्त इस युग में हुए जिन्होंने अपने वैष्णव व्यक्तित्व की गहरी छाप लोक-मानस पर अंकित की और लोगों को विष्णु-उपासना व वैष्णवता अपनाने के लिए प्रेरित किया। इनमें से कई संत-भक्तों के अनुयायियों के समूहों ने सम्प्रदाय का रूप ले लिया तो ऐसे सम्प्रदायों में से कुछ ने सामाजिक दृष्टि से जातिगत रूप भी धारण कर लिया। जाम्भोजी भी एक ऐसे ही महान् संत कवि थे जिनके उच्च आध्यात्मिक चेतना से सम्पन्न वैष्णव व्यक्तित्व का प्रभाव प्रारम्भ में पश्चिमी-उत्तरी राजस्थान और फिर हरियाणा और उत्तर प्रदेश तक व्याप्त हो गया।

महात्मा जाम्भोजी ने अपनी 'वाणी' में, अपने गहन आध्यात्मिक अनुभवों को बड़े ही सटीक तथा सरल ढंग से अभिव्यक्त किया है। उनकी वाणी का अध्ययन करते समय बार-बार लगता है कि जैसे वे गहन समाधिस्थ अवस्था से कथन कर रहे हैं, जीवन के रहस्यों को उद्घाटित कर रहे हैं। 'जन्म-वाणी' में विशेष बात यही है कि उसमें अनुभवों को कहा गया है, सरलता से, बिना किसी आग्रह के। जाम्भोजी ने जहाँ अपनी वाणी में सृष्टि, जीवन इत्यादि को लेकर अपनी दार्शनिक मान्यताओं का निरूपण कर उच्च आध्यात्मिक स्थिति प्राप्त करने को मनुष्य जीवन का उद्देश्य बताया तो साथ ही उस उपासना-विधि और उन आचरणों का निरूपण भी किया

जिनके द्वारा इस महत् उद्देश्य को प्राप्त किया जा सकता है। इस तरह महात्मा जाम्भोजी ने एक सम्यक् जीवन पद्धति का प्रवर्तन किया।

जाम्भोजी के विचार, धार्मिक आचरण व दार्शनिक मान्यताएं वैष्णव धर्म अथवा वैष्णव भक्ति आन्दोलन की परम्परा में हैं। वैष्णव भक्ति आन्दोलन, मूलतः वैदिक व यज्ञीय कर्मकाण्ड और वैदान्तिक औपनिषदीय ज्ञानकाण्ड की प्रतिक्रिया में उत्पन्न आगमिक भक्तिकाण्ड से सम्बन्धित है, परंतु जाम्भोजी ने अपनी वैचारिकता व आचरणीयता में अनन्य भक्ति के साथ यज्ञपरकता और औपनिषदीय ज्ञान परकता का अद्भुत रचकता से समन्वय स्थापित किया कर सत्य, अहिंसा, करुणा इत्यादि शाश्वत जीवन मूल्यों के साथ ही आचरण की शुद्धता पर विशेष बल दिया। इसके लिए उन्होंने उनतीस नियमों में जीवन धर्मों को आचरण बद्ध किया। कुछ विद्वानों का मत है कि इन बीस और नौ (उनतीस) नियमों को मानने के कारण ही उनके अनुयायी 'विस्नोई' या 'विश्नोई' कहे जाते हैं जो कि अब एक धर्म-सम्प्रदाय व जाति के रूप में भी संगठित हैं। मुझे लगता है कि 'विस्नोई' या 'विश्नोई' शब्द का उनतीस (बीस + नौ) से कोई सम्बन्ध नहीं है, क्योंकि इस तरह के आधार पर किसी सम्प्रदाय के नामकरण का अन्य कोई उदाहरण नहीं मिलता है और यह तर्क सम्मत भी नहीं है। अपितु 'विष्णोई' शब्द है जो मूलतः महात्मा जाम्भोजी और उनके अनुयायियों के उपास्य 'विष्णु' से संबंधित होकर मूलतः 'विष्णुई' (वैष्णवी) है, जो बोल-चाल में विष्णोई तथा विस्णोई हुआ, जिसे पढ़े-लिखों ने उत्तरप्रदेशीय प्रभाव में विस्नोई या विश्नोई लिखना प्रारम्भ कर दिया और जिसकी संगति 'बीस' (विंश) और 'नौ' नियमों से बैठा दी गई। वैसे भी धर्म-सम्प्रदायों का नामकरण उनके उपास्य या दर्शन अथवा प्रवर्तक के नाम से ही होना देखा जाता है, धर्म-नियमों की संख्या के आधार पर नामकरण एक अटपटी उद्भावना ही है।

प्रस्तुत ग्रंथ "जाम्भोजी की वाणी" के सम्पादक और विवेचक सम्मान्य सूर्यशंकरजी पारीक राजस्थानी भाषा-साहित्य तथा धर्म दर्शन के सुधि अध्येता व मर्मज्ञ होने के साथ-साथ एक संस्कारशील व्यक्ति हैं, जिन्होंने बड़ी लगन व मेहनत से और विशेष रूप से बड़ी श्रद्धा से, इस ग्रंथ को तैयार किया है। संतवर जाम्भोजी के प्रति उनकी इस श्रद्धा के संस्पर्श इस ग्रंथ में स्थान-स्थान पर अनुभव में आते हैं। ग्रंथ के 'प्रथम खण्ड' में जाम्भोजी के जीवन से संबंधित ऐतिहासिक तथ्यों का विश्लेषण लोक-आस्था के भावमय संदर्भों में है तो द्वितीय खण्ड में उनकी दार्शनिक मान्यताओं की गहनता व तार्किकता का विवेचन भारतीय चिंतन-दर्शन की परम्परा में उनकी जनमंगलपरक उदात्त चेतना के व्यापक और प्रेरक संदर्भों में है। विद्वान सम्पादक ने जाम्भोजी की 'वाणी' की समीक्षा करते समय उसके महत्त्व एवं प्रतिपाद्य, प्रभाव, पाठ की प्रामाणिकता व उद्गम की परम्परा तथा उसकी काव्यमयता के अन्तर्गत भाव पक्ष, रूपक, प्रकृति-चित्रण, प्रतीक योजना, रचना विधान व मुहावरो-लोकोक्ति-दृष्टांत-उदाहरण का संयोजन एवं भाषा-स्वरूप को लेकर

विशद और सुगमता से ग्राह्य विवेचन प्रस्तुत किया है। ग्रंथ के तीसरे खण्ड में महात्मा जाम्भोजी की 'मूलवाणी' सार्थ (स-अर्थ) अर्थात् अर्थ सहित प्रस्तुत की गई है, जिसे मैं कहना चाहूंगा कि 'सम्यक् अर्थ सहित' प्रस्तुत की गई है। 'सम्यक्' इसलिये कह रहा हू कि श्री पारीक ने, पहले तो वाणी के पाठ-निर्धारण में, पाठान्तरों का परीक्षण करते हुए अपने गहन भाषा-ज्ञान का समुचित उपयोग कर शब्द-रूपों का निर्णय, जाम्भोजी की जीवनी, उनके क्षेत्र विशेष से सम्बन्ध और प्रभाव के आधार पर किया है। तत्पश्चात् उन्होंने प्रत्येक 'वाणी-सबद' का केवल अभिधार्थ न कर, उसकी सम्पूर्ण भाव-भूमिका के साथ, उसका विशद व्याख्यान प्रकाशित किया है।

संस्था-प्रबंधन के समक्ष इस ग्रंथ के प्रकाशन की संस्तुति प्रस्तुत करने से पूर्व इसकी पांडुलिपि का अध्ययन करते समय मुझे बराबर लगता रहा कि यदि यह ग्रंथ समय पर (लगभग 40 वर्ष पूर्व) प्रकाशित होता तो आज की बजाय कितना ही गुना अधिक महत्व होता, तथापि जाम्भोजी की जीवनी और वाणी को लेकर हुए इस शोधकार्य का ऐतिहासिक महत्व है और यह ग्रंथ अब भी इस विषय में अपना मौलिक अयदान रिद्ध करेगा। ग्रंथ के प्रकाशन का निर्णय होने के पश्चात् मैंने ग्रंथ की पांडुलिपि को इसके सम्पादक श्री सूर्यशंकर पारीक के पास अवलोकनार्थ भेजकर इस पर उनका विचार-विमर्श प्राप्त किया। तत्पश्चात् इसे श्री मनीराम बिश्नोई एडवोकेट (हिसार-हरियाणा) को भेजकर उनसे ग्रंथ के सम्बन्ध में अपने सुझाव भेजने का अनुरोध किया। उन्होंने पांडुलिपि का गहन अध्ययन कर बहुत ही विस्तृत रूप से अपने सुझाव भेजे। इन सुझावों को और पांडुलिपि का अध्ययन कर उसमें अपने सुझावों को समायोजित करने के लिए, मैंने डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई (वरिष्ठ शोध अधिकारी, राज. प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, बीकानेर) को अनुरोध किया। डॉ. बिश्नोई ने मेरा अनुरोध स्वीकार कर परिश्रमपूर्वक यह कार्य सम्पन्न किया और तत्सम्बन्धी मेरी जिज्ञासाओं को भी शांत किया। ग्रंथ की मुद्रण-प्रति तैयार करने में श्री पारीक, श्री मनीराम बिश्नोई तथा डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई ने अहेतुक सहयोग किया, उसके लिए मैं आभारी हूँ। ग्रंथ के मुद्रण का दायित्व भाई ब्रजमोहनजी पारीक (विकास प्रकाशन, बीकानेर) को सौंपा गया जिसे उन्होंने बखूबी निभाया, हार्दिक साधुवाद।

डा. बाबूलाल शर्मा

निदेशक

भारतीय विद्या भदिर शोध प्रतिष्ठान

बीकानेर

## प्रकाशकीय

राजस्थान के सुप्रसिद्ध संत जाम्भोजी की जीवनी और उनकी 'वाणी' को समुचित रूप से प्रकाश में लाने की दृष्टि से, सन् 1959 ई. में भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान के संचालक पं. अक्षयचन्द्रजी शर्मा ने जाम्भोजी की 'वाणी' के सम्पादन का कार्य संस्था में शोध सहायक श्री सूर्यशंकरजी पारीक को सौंपा था। श्री अक्षयचन्द्रजी शर्मा के कलकत्ता चले जाने पर संस्था के संचालक श्री चन्द्रदानजी धारण हुए और उनके भी भारतीय विद्या मंदिर रात्रि विद्यालय, बीकानेर के प्रिंसिपल पद पर स्थानांतरित हो जाने से 'शोध प्रतिष्ठान' के संचालन का भार श्री सत्यनारायणजी पारीक को सौंपा गया। यह अपने आप में सुयोग ही था कि इस ग्रंथ के निर्माण में, इन तीनों विद्वानों के उपयोगी सुझाओं और मार्गदर्शन का संयोग हुआ। श्री सूर्यशंकरजी पारीक ने बड़ी लगन और मेहनत से इस ग्रंथ को तैयार किया, परंतु परिस्थितियों वश उस समय यह ग्रंथ प्रकाशित नहीं हो सका, तथापि जाम्भोजी पर शोधकार्य करने वाले कितने ही शोधार्थियों ने संस्था में आकर इस शोधकार्य से लाभ उठाया और अपने ग्रंथों में इसका उपयोग किया।

मेरे लिए यह अत्यन्त हर्ष का विषय है कि संस्था के प्रारम्भिक वर्षों में हुआ यह शोधकार्य डॉ. बाबूलाल शर्मा के प्रयासों से आज ग्रंथ-रूप में प्रकाशित होकर आपके हाथों में है। आशा है, सदैव की भाँति सुधि पाठको का स्नेह इस ग्रंथ और संस्था को मिलता रहेगा।

आखातीज वि.सं. २०५८

२६ अप्रैल २००१ ई.

भूलचन्द पारीक

मंत्री

भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान  
रतन बिहारी पार्क, बीकानेर (राज.)



## ग्रंथ परिचय व सम्मति

भारत में तप, जप एवं त्याग की हमेशा प्रधानता रही है। तप एवं त्याग के प्रतीक यहां के साधु-संत रहे हैं, जिन्हें यहां के लोगों ने देवता मानकर उनकी पूजा की है। ऐसे देवता स्वरूप महात्माओं से प्रभावित होकर शासक वर्ग के लोग भी उनकी ओर आकर्षित हुए बिना नहीं रह सके। ऐसे ही एक देव पुरुष 15वीं शताब्दी में राजस्थान में अवतरित हुए जिनका नाम था — गुरु जाम्भोजी।

राजस्थान विश्व में शक्ति एवं भक्ति के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ के वीरों ने अपनी शक्ति के बल पर अपने जौहर दिखाए, वहीं यहाँ के भक्तों ने अपनी अनन्य भक्ति से परतात्मा का साक्षात्कार किया और लोककल्याण के कार्य किये। गुरु जाम्भोजी ऐसे ही महात्मा थे जिन्होंने अपनी लोक कल्याणकारी वाणी से लोगों को सद्मार्ग दिखाया। बहुत से लोगों ने इस सद्मार्ग को अपनाया जो बिश्नोई कहलाए।

भारत की समन्वयवादी सांस्कृतिक धरोहर के संरक्षक थे — गुरु जाम्भोजी। गुरु जाम्भोजी को बिश्नोई पंथ के लोग अपना भगवान मानते हैं एवं उनकी पूजा करते हैं। उनकी 'वाणी' को वे पाचवां वेद मानते हैं और अपने सभी सत्कारों में उसका सस्वर पाठ करते हैं। इसी पांचवें वेद जाम्भोजी की वाणी का सम्पादन श्री सूर्यशंकर पारीक ने किया है, जिसे भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर ने प्रकाशित किया है। श्री पारीक ने इस ग्रंथ में गुरु जाम्भोजी के जीवन वृत्त को प्रमाणिक रूप से प्रस्तुत करने का तो प्रयत्न किया ही है, उनकी वाणी के दार्शनिक पक्ष को भी गहनता से उजागर किया है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि इस ग्रंथ के प्रकाशन से गुरु जाम्भोजी के जीवनवृत्त से सम्बन्धित अनेक छुपी हुई, नवीन बातें प्रकाश में आयेगी।

“जाम्भोजी की वाणी” नामक इस ग्रंथ के तीन खण्ड हैं। प्रथम खण्ड में जाम्भोजी का जीवन चरित्र है जिसमें जाम्भोजी के आविर्भाव के समय की परिस्थितियाँ, उनका वंश परिचय, उनका अवतार, बाल्यकाल, योगावस्था, उनका गृह त्याग, अकाल पीड़ितों की सहायता, बिश्नोई पंथ की स्थापना, उनके विभिन्न शिष्यों, ऐतिहासिक एवं सामान्य व्यक्तियों के-उनकी शरण में आना आदि पर विस्तृत रूप से प्रकाश डाला गया है। गुरु जाम्भोजी की देश-विदेश की यात्राओं, विभिन्न व्यक्तियों को उपदेश देने जैसे उनके औपचारिक कार्यों पर भी समुचित विवरण प्रस्तुत किया गया है। बिश्नोई पंथ के उनतीस धार्मिक नियमों, पंथ की प्रमुख साधारण एवं भव्य आदि का उल्लेख कर अन्त में भारतीय धर्म साधना में गुरु

जाम्भोजी का स्थान निर्धारित किया गया है।

गुरु "जाम्भोजी की वाणी" ग्रंथ के द्वितीय खण्ड में उनकी वाणी का महत्त्व, प्रभाव, प्रामाणिकता, परम्परा, काव्य पक्ष आदि के विषय में बताया गया है। वाणी के दार्शनिक पक्ष में ईश्वर, ब्रह्म, ब्रह्म निरूपण, ब्रह्म पद, माया, मोक्ष, जीव, योग, योगमाया, सृष्टि विज्ञान, गुरु-कुगुरु एवं शैतान आदि का गम्भीरतापूर्वक अध्ययन किया गया है। इसी खण्ड में मूर्तिपूजा, तीर्थ, जात-पात, वेदशास्त्र, ज्योतिष, वेश एवं योग, सिद्धि-चमत्कार, भूत-प्रेत, वाग एवं नगाज पर भी प्रकाश डाला गया है, जिनके विषय में गुरु जाम्भोजी ने मनुष्य को जीने की विधि बताई है और इसके लिए उसे सदाचार की ओर प्रेरित किया है। गुरुजी ने अपनी वाणी में- हिंसा का विरोध, वनस्पति रक्षा, वाद-विवाद निषेध, मिथ्या भाषण, स्नान, शील, नम्रता, उपकार, दान, सुकृत्य, अमावस होम, स्वर्ग-नरक, वेदशास्त्र आदि के विषय में विस्तृत चर्चा की है जिस पर श्री पारीक ने इस खण्ड में समुचित प्रकाश डाला है।

गुरु "जाम्भोजी की वाणी" के तृतीय खण्ड में भगवान् जम्भेश्वर द्वारा उच्चारित १२० 'सबदों' का अर्थ श्री पारीक ने किया है ताकि एक साधारण पढा लिखा मनुष्य भी उसे समझ सके। किसी भी देव पुरुष की वाणी की तह तक पहुंचना बड़ा ही दुष्कर कार्य है, जिसे श्री पारीक ने सहज ही कर दिखाया है। इसके लिए आप धन्यवाद के पात्र हैं। उनकी जितनी भी प्रशंसा की जावे, वह कम है।

भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर ने "जाम्भोजी की वाणी" विषय पर शोध पूर्ण कार्य करने का दायित्व सन् 1960 में श्री सूर्यशंकर पारीक को सौंपा था, जिसे उन्होंने अथक प्रयत्न से शीघ्र ही पूरा कर डाला। यह बात बड़ी महत्त्वपूर्ण है कि "गुरु जाम्भोजी एवं बिश्नोई पथ" पर किये गये अब तक के शोध कार्यों में यह सर्वप्रथम है और बाद में इस विषय पर शोध करने वाले शोधार्थियों ने इसे अवश्य ही देखा। इस ग्रंथ का महत्त्व मात्र बिश्नोई समाज के लिए ही नहीं बल्कि यह ग्रंथ मानव मात्र के लिए है, कल्याणकारी एवं वंदनीय है। मुझे आशा है इस ग्रंथ का अपार स्वागत होगा। अंत में, मैं श्री सूर्यशंकरजी पारीक को नमन करता हूँ, जिन्होंने इस अछूते विषय पर शोध करने की पहल की थी और मैं धन्यवाद करता हूँ, भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान, बीकानेर के वर्तमान निदेशक, डॉ. बाबूलाल शर्मा का जिन्होंने इस ग्रंथ को "प्रतिष्ठान" से प्रकाशित करने की योजना बनाई और ग्रंथ को वर्तमान रूप में तैयार करने के लिए स्वयं तो परिश्रम किया ही साथ ही इस कार्य में श्री मनीराम बिश्नोई एडवोकेट तथा मेरा भी सहयोग लिया।

डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई

वरिष्ठ शोध अधिकारी,

राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान

गंगा बाल विद्यालय के पास

बीकानेर (राज.) 334001



# विषयानुक्रम

11836  
26/10/18

## जांभोजी का जीवन-चरित्र

1-90

१. जांभोजी का आविर्भाव
२. तात्कालिक परिस्थितियां
३. वंश परिचय
४. जांभोजी का जन्म
५. बाल्यकाल
६. जांभोजी की मौनावस्था
७. जांभोजी की गुरु-परम्परा
८. जांभोजी का गृहत्याग
९. अकाल-पीडितों की सहायता
१०. पथ की स्थापना
११. जांभोजी के शिष्य और उनसे प्रभावित व्यक्ति
१२. जांभोजी की यात्रायें
१३. जांभोजी के औपकारिक कार्य
१४. जांभोजी के जीवन के विविध प्रसंग
१५. जांभोजी का निर्वाण
१६. बिश्नोई पंथ की प्रमुख साथरियां
१७. बिश्नोई पंथ के प्रमुख भंडारे
१८. जांभोजी का व्यक्तित्व व उनका भारतीय धर्म-साधना में स्थान

## जांभोजी की वाणी : समीक्षा और सार

91-171

१. जांभोजी की वाणी : महत्व एवं प्रतिपाद्य
२. जांभोजी की वाणी : प्रभाव
३. वाणी के पाठ की प्रामाणिकता
४. वाणी का उद्गमन : परम्परा
५. वाणी का काव्यपक्ष
६. ईश्वर
७. मानव-शरीर

८. पाखंड
  ९. गुरु
  १०. कु-गुरु
  ११. शिष्य व साधक
  १२. अवतार भावना
  १३. विष्णु
  १४. आराधना
  १५. ईश्वर विमुखता
  १६. ब्रह्म-निरूपण
  १७. ब्रह्मपद
  १८. मोक्ष
  १९. सृष्टि-विज्ञान
  २०. जीव
  २१. माया
  २२. योगमाया
  २३. शैतान
  २४. सदाचार
- जांभोजी की वाणी (तृतीय-खण्ड) :  
सार्थ मूल वाणी

# जांभोजी की वाणी (प्रथम खंड)

जांभोजी का जीवन-चरित्र



## जांभोजी का आविर्भाव

महामानव की आत्मा विश्व में सदा मानवता का दिव्य-सदेश लेकर अवतरित होती है। वह विश्व के सभी प्राणियों को "सर्वे भवन्तु सुखिन सर्वे सन्तु निरामयाः" देखना चाहती है।

भगवान् शंकराचार्य कहते हैं कि "यावदधिकारमवस्थितिरधिकारणाम्" अर्थात् निर्वाण पद के प्राप्ताधिकारी जन ससार के उपकारार्थ स्वेच्छया संसार में प्रकट होकर तथा अपने उत्कृष्ट पद पर अवस्थित रहते हुए संसार का महोपकार करते हैं।

चिन्तनशील विद्वानों की मान्यता के अनुसार "विश्व का यह शाश्वत नियम है कि जब मानव समाज में धर्म का हास और अनृत की जीत होती है तब विश्वात्मा की प्रेरणा से कोई महापुरुष जन्म लेकर मनुष्य जाति को पाप और दुःखों से छुड़ाता है"।<sup>१</sup> भगवान् श्री कृष्ण ने गीता में<sup>२</sup> कहा है—

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम्।

धर्मं संस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे॥

जांभोजी के आविर्भाव के संबंध में इसी प्रकार की धारणा विश्वोई पथ में परम्परा से प्रचलित है कि "जब नारायण ने नृसिंहावतार लेकर भक्त प्रह्लाद की रक्षा की थी, उस समय प्रह्लाद ने भगवान् से एक वर मांगा था कि वे युग-युग में जीवों के उद्धार के लिये अवतार लें। भगवान् ने भक्त को वचन दिया और मत्स्यादि अवतार धारण करने वाले वही भगवान् त्रेता में श्री रामचन्द्र, द्वापर में श्री कृष्ण और इसी अनुक्रम से कलियुग में जांभोजी अवतरित हुए।" विश्वोई पथ के साहित्य में किंचित हेरफेर से अनेक स्थलों में यह कथा वर्णित हुई है।<sup>३</sup>

सर्वप्रथम हम यहां जांभोजी के शब्दों के आधार पर ही उनके आविर्भाव संबंधी तथ्यों को जानने का प्रयत्न करेंगे। जिनमें हमें अधिकांशतः उनके आत्मतत्त्व के शाश्वत स्वरूप का ही परिचय मिलता है। यथा—

"वे बिना छाया-माया के हैं। हाड-भांस, रक्त और धातु से रहित हैं।<sup>४</sup> उनके न मां है न बाप। वे तो स्वयंभू हैं।" वे कहते हैं कि "लोग मेरी उत्पत्ति को नहीं जानते। जो इस संबंध में कुछ कहते हैं, वह सब व्यर्थ है।"<sup>५</sup>

१. वेदान्तदर्शन, अ. ३, पा. ३, सूत्र ३२।

२. विश्वोई धर्म वेदोक्त, पृ. २-३।

३. गीता, अ. ४, श्लोक ८।

४. इन भावों के मूल स्रोत जांभोजी के स्वयं के "शब्द" ही हैं।

५. जभगीता, जंभसागर तथा श्री जम्भदेव चरित्र भानु आदि।

६. जांभोजी की वाणी, शब्द २। ७. वही, शब्द २।



हम अवधूत हैं। निरपेक्ष योगी हैं। सहज नगर के राजा हैं। मेरे संबंध में  
 ' आत्मिक रूप से कोई कुछ नहीं जान सकता।'<sup>१</sup>

आगे कहते हैं, "मैं भगवती टोपी ओढ़कर कल्याणेषु जीवों के उद्धार के लिये  
 १ पर आया हूँ और वह भी खासकर किसानों के लिये। यद्यपि श्री कृष्ण की  
 कृपा किसानों का आवास तो धरती पर सर्वत्र ही है, किन्तु मुझे जंबू द्वीप में ही  
 आना क्योंकि मुझे सिकंदर को घेताना था। जो परमात्मा हज और कावे में भी  
 जाग्रत रही मैं मरुस्थल में जाग्रत हुआ हूँ। मुझे बारह कोटि जीवों की याद आई,  
 इसलिये मुझे यहाँ आना पड़ा।"<sup>२</sup>

" गहरे नीर वाली नागौर की भूमि में अवतार लिया है, जहाँ मेड़, बकरी,  
 ऊट ३। 'शुओं के बालों के वस्त्र (खरड) ओढ़े जाते हैं; इन्द्रायण-फल के बीजों  
 की रोटी ४। ई जाती है, जहाँ गायें बहुत होती हैं; जहाँ खेतों की सीमा नहीं है तथा  
 जहाँ पीने का पानी बहुत गहरा है।"<sup>५</sup>

जामोजी अपना अवतारत्व प्रकट करते हुए कहते हैं—मैंने प्रह्लाद को बचन  
 दिया था कि मिलिये मैं अपने वचनानुसार जीवों को सन्मार्ग पर लाने, उन्हें तेतीस  
 कोटि देवों सम्मिलित करवाने (जीवों को स्वर्गाधिकारी बनाने से आशय) और अपने  
 स्थान से ६। के हुअे जीवों को यथास्थान पहुंचाने आया।"<sup>७</sup>

जामोजी के शब्दों में कुछ संस्मरण इस प्रकार स्पष्ट हुए हैं—'हाली (हलवाही)  
 मुझे साधारण बातें पूछते हैं, धोरो (टीवों अथवा जंगल) में विचरण करता हुआ खिलेरी  
 (जाति विशेष) अथवा जाटों का एक गोत्र) पूछता है—महाराज, मेरी बकरी खो गई  
 है, उसे बतला दें। अनेक व्यक्ति इसी प्रकार की साधारण बातें पूछते हैं। महल में  
 बैठा हुआ राजा पूछता है—हे स्वामी, हमारी आयु कितनी है ? यही बात ठाकुर और  
 घाकर हाथी ८। पुजारी लेकर पूछते हैं। किन्तु लोग मेरी वास्तविकता को न जानने  
 के कारण ही ९। पूछते हैं।"<sup>१०</sup> इस सदर्म में जामोजी ने अपना परिचय इस प्रकार  
 भी दिया है— 'केवल ज्ञानी हूँ। मरुस्थल पर अवतरित होकर मैंने अपने खेल  
 (रचना) का प्रदर्शन किया है। मैं लोगों को तेतीस कोटि देवों के आदर्श अथवा उन्हें  
 संप्राप्त करने ११। अनुगामी बनाने आया हूँ। मेरी आदि—उत्पत्ति के रहस्य को कोई  
 विरला ही जानता है। मैं आदि मुरारी से ही उत्पन्न हुआ हूँ। मैंने अपनी काया का  
 स्वयं निर्माण किया है।"<sup>१२</sup>

१ इलोलसागर, शब्द २६/४६, ५८, ६७ (शुक्लहंस)

२ जामोजी की वाणी, शब्द २६।

३. शब्द इलोलसागर २६।

४. जामोजी की वाणी, १०६।

५. वही २६।

६. वही ८५।

७. शब्द ७२।

वे किसी राजपुरुष (संभवतः बीदा) को संबोधित करके कहते हैं<sup>१</sup>—“हे राव, “विष्णु” से वाद न करो। मुझे समझने वाली ऊपर की समझ में और मेरी वास्तविकता में बहुत अंतर है। सत्यपुरुषों का कुल तो उनके लक्षण ही हैं। मेरे न मां है और न बाप है, न भाई है और न बहिन है। मेरा किसी के साथ लौकिक संबंध नहीं है—मेरा संबंध तो उन्हीं से है, जिनका वैकुण्ठ पर विश्वास है और मैं उन्हीं को दूंदता हूँ।”<sup>२</sup>

जामोजी के शब्दों के अंतःसाक्ष्य से तथा उनके आविर्भाव संबंधी निर्देशनों से उनके माता—पिता, वंश एवं जन्मस्थान, जन्मतिथि आदि का विशेष उल्लेख नहीं मिलता है पर तब भी इतना तो उनसे स्पष्ट ही ज्ञात हो जाता है कि जामोजी का अवतरण जंबू द्वीप—भरत खंड के मरु प्रदेश स्थित नागौर परगने में हुआ। उस समय दिल्ली पर सिकंदर (लोदी) राज्य करता था। उनके शब्दों से यह भी ज्ञात हो जाता है कि उस समय यह प्रदेश घोर जंगल में परिणत था। यद्यपि उस समय भी इस प्रदेश में जनपद थे<sup>३</sup>, किन्तु आज जैसी जन संकुलता उस समय नहीं थी। जामोजी ने इसी प्रदेश के “थली भाग” को अति उत्तम जान कर अपना आवास स्थान बनाया, यह उनके अंतःसाक्ष्यों से स्पष्ट हो जाता है।

जामोजी के इन अंतःसाक्ष्यों के पश्चात् उनका ऐतिहा “जंमसार”<sup>४</sup> “अवतार चरित्र”<sup>५</sup> आदि ग्रंथों से प्राप्त किया जा सकता है। “जंमसार” तो अनेक महात्माओं—रेडोजी, ऊधोजी, बील्होजी, सुरजनदासजी, अल्लूजी चारण आदि की रचनाओं के आधार पर साहबरामजी ने तैयार किया था। इनमें से कतिपय संत “हजुरीसत” और उनकी रचनायें “हजुरीफथायें” कहलाती हैं। यद्यपि इनकी रचनाओं में अधिकांशतः जामोजी का स्तुतिपरक परिचय ही मिलता है। संतों ने जामोजी के प्रति अत्यंत श्रद्धाभिभूत होकर उनके चरित्रों में अतिमानवीय उपाख्यानों के साथ अलौकिक उपमाओं का मंडन किया है तदपि उनकी महानता, महान कार्यों, लोकोपकारक योजनाओं तथा जीवों के प्रति दयालुता के मानवीय भावों का भी विशद परिचय मिलता है।

अंतर्साक्ष्य से जहां जिन—जिन बातों का बोध नहीं होता है, वहां परवर्ती संतों की रचनाओं तथा अन्य लेखकों की रचनाओं से जामोजी के माता, पिता, जाति, जन्म,

१ जामोजी की वाणी, शब्द ६७। २. वही, ६७।

३ राव जोधाजी ने बीका को कहा था कि “पृथ्वी पर कठिनता से वश में आने वाला “जागल” नाम का देश है, वू साहसी है, इसलिये मैंने तुझे इस काम में नियुक्त किया है।” (बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ ८५) उक्त उद्धरण से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह प्रदेश भौगोलिक तथा अन्य दृष्टियों से भी विकट रहा होगा।

४ साहबरामजी राहड़ द्वारा विरचित एवं श्री रामदासजी द्वारा प्रकाशित।

५ साधु सुरजनदासजी विरचित।

जन्मस्थान एवं बाल्यकाल से अंतिमकाल पर्यन्त की जीवन-घटनाओं का यथातथ्य परिचय प्राप्त किया जा सकता है। उदाहरणार्थ—स्वामी बील्होजी का निम्न छप्प ही लिया जा सकता है, जिसमें उन्होंने जांभोजी के जीवन और उनके कार्यों का वर्षानुक्रम से विभाजन किया है—

वर्ष सात संसार, बाल-लीला निरहारी।

वर्ष पांच बाईस पाले, बहुता धेनु घारी।

ग्यारह ऊपर घालीस, शब्द कथिया अविनारी।

बाल-गुवाल गुरु ज्ञान, सकल पूजा सया पध्यासी।

पंदरासी तिरानवें, यदि मंगसर नौ आगले।

पालटियो रूप रहिया ध्रुव, अडिग ज्योति समरायले॥

इन्हीं से मिलते-जुलते विचार साहबरामजी के हैं—

महाजोत गुरु जंम, भक्त हित लीला घारी।

सप्तवर्ष रहे मौन, सप्तविरूँ गऊ घारी।

इक्यावन कथ ज्ञान, शब्द अणभै अधिकारी।

पध्यासी त्रियमास, तेज तप लाई तारी।

आठम सोम अठोत्तरै पंदरासी अवतार।

त्राणवे भिंगसर यद नवमी, साहय पहुँचे पार॥

इस प्रकार के उदाहरणों तथा ग्रंथों से आगे हम जांभोजी के जीवन-वृत्त को जानने का प्रयत्न करेंगे।



## तात्कालिक परिस्थितियाँ

### राजनीतिक स्थिति

राजस्थान की मरुधरा पर जिस समय जांभोजी का प्रादुर्भाव हुआ था उस समय दिल्ली के सिंहासन पर लोदी वंश का अधिकार था। सिकंदर लोदी उस समय दिल्ली का बादशाह था।<sup>१</sup> वह बड़ा ही धर्मान्ध एवं क्रूर शासक था। उसने एक दिन में १५०० हिन्दुओं की हत्या करवा डाली तथा उन पर मनमाने अत्याचार किये। कबीर पर उसने हाथी छुड़वाया तथा गंगा में उन्हें डुबाने का प्रयास किया। उसकी निरंकुशता के अनेक उदाहरण प्राप्त होते हैं। जांभोजी की बाणी से भी उसके इन कृत्यों का संकेत मिलता है।

लोदीवंश के अंतिम बादशाह इब्राहीम लोदी से राज्यसत्ता मुगलवंश के हाथों में आई। बाबर दिल्ली का बादशाह बना। बाबर भी हिन्दुओं के प्रति अच्छा व्यवहार न करता था। इतिहासकारों की दृष्टि में वह मदान्ध एवं स्वार्थी था।<sup>२</sup>

राजस्थान के इस मरुप्रदेश की राजनीतिक स्थिति उस समय कुछ इस प्रकार थी—

“ग्रासियाराज”<sup>३</sup> के रूप में अधिकांश उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र पर जाटों का स्वामित्व था। जिसमें मोहिल, खीची एवं साखलों राजपूतों के छोटे-छोटे राज्य थे पीपासर एवं संभराथल इस ग्रासियाराज में नहीं थे। जोधपुर के राव जोधाजी को अपना राज्य स्थापित किये अधिक समय न हुआ था। राव जोधाजी की ओर से इस क्षेत्र का एक हिस्सा मोहिलवाटी बीदोजी को मिला हुआ था।

नागौर परगने पर मुहम्मद खान नागौरी का शासन था। जांभोजी के साथ उसकी कई बार भेंट होने के उल्लेख मिलते हैं। एक ओर राव बीका बीकानेर राज्य की स्थापना करने के प्रयत्न में था। बीका ने समय पाकर जाटों की परस्पर की कलह से लाभ उठाकर अपने राज्य का विस्तार किया।

उस समय यह क्षेत्र अधिकांश जंगल एवं मरुस्थल प्रधान होने के कारण राजनीतिक दृष्टि से कोई विशेष महत्व नहीं रखता था, तभी बीकाजी को अपना राज्य स्थापित करने में विशेष संघर्ष करना न पड़ा।

### सामाजिक स्थिति

जांभोजी के आविर्भाव के समय देश की सामाजिक स्थिति भयंकर रूप से

१ वि. सं. १५४६-१५७४ तक जीवनकाल।

२ डॉ. त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिन्दी सन्त साहित्य, पृ. ११।

३. अपने जीवनयापन के लिये छोटी छोटी शासन इकाइयाँ।

डावा-डोल थी। मुसलमानों की धर्मान्धता अपनी घरमसीमा पर थी, जिरासे हिन्दू बड़े त्रसित थे। मूर्ति एवं देव मंदिरों का विध्वंस, हिन्दू समाज पर अत्याचार, बलात् धर्म-परिवर्तन आदि बातें उस समय साधारण मानी जाती थीं। सामाजिक दृष्टि से हिन्दुओं के लिये यह समय संकटकाल था। हिन्दुओं को "जजिया" नाम का कर भी देना पड़ता था।

ऐसे वातावरण में मरुप्रदेश के जनमानस में आशा और शिक्षा-दीक्षा तथा नैतिकता के स्थान पर नैराश्य, जड़ता, शस्कारहीनता और अनैतिकता ने स्थान पा लिया था। आधार, विचार, पवित्रता, शील आदि गुण जनमानस से समाप्त हो चुके थे। जांभोजी की वाणी में सदाचार पर अत्यधिक बल देने का यह भी एक तात्पर्य है।

अकाल-दुष्काल तथा अनावृष्टि आदि प्राकृतिक प्रकोप जब-तब यहाँ के मानव समाज को सकट में डाल देते थे। बाबर के समय भयंकर अकाल पड़ने का उल्लेख मिलता है।<sup>१</sup>

सारे प्रदेश में फूट फैली हुई थी। अधिकांश लोग आपस में असत्य, छल और कपट का व्यवहार करते थे। एक-दूसरे को हानि पहुँचाने पर तत्पर रहते थे। बुद्धि से काम लेना छोड़कर लोग अंधविश्वासों और रूढ़ियों के दास हो गये थे। लोगों के दिलों में मानसिक दुर्बलताओं ने अपना स्थान बना लिया था, जिससे वे यहमी और संशयात्मा बन चुके थे।

आध्यात्मिक सबलता के अभाव में लोगों में स्वावलम्बन का भाव बहुत कम रह गया था। विभिन्न देवी देवताओं, भूत-प्रेतादि, अदृष्ट कल्पित शक्तियों अथवा अपने से भिन्न लोगों का आश्रय लेकर लोग अधिकतर परावलम्बी, निरुद्यमी, उत्साहहीन एवं आलसी बन गये थे।

समाज सुधारक के रूप में जांभोजी ने इसका समाधान दृढ़ और समाज को अपने उपदेशों से जाग्रत कर उसे सही मार्ग पर अग्रसर किया। विश्वनोई पंथ के साखीकारों ने जांभोजी के इस प्रकार के कार्यों का मार्मिक वर्णन किया है।  
धार्मिक स्थिति

उस समय प्रदेश की धार्मिक स्थिति भी बड़ी जटिल थी। धर्म के वास्तविक स्वरूप को लोग भूल चुके थे। वैदिक धर्म के यज्ञ-यागादि के प्रति कोई रुचि नहीं रही थी। लोग आचार-विचार एवं धर्म-आस्था से शून्य हो चुके थे।

भैरव, भोमिया आदि नाना कल्पित देवताओं की मद्य, मांस एवं जीव-बलि देकर, पूजा-अर्चना करना उस समय धर्म मान लिया गया था। तान्त्रिक, वाममार्गी तथा जमातधारी पाखंडी साधुओं के संसर्ग दोष से मरुधरावासी सर्वथा ही धर्महीन हो चुके थे। जांभोजी की वाणी तथा उस काल के अन्य संतों की रचनाओं से यह सहज ही

जाना जा सकता है कि उस समय किस प्रकार धर्म के नाम पर अधर्म का ताण्डव होता था।

उस समय ऐसे अनेकों धर्मध्वजी बने पाखंडी साधुओं का संतो की वाणी में उल्लेख हुआ है जो नंगे रहते थे, भांग, मद्य आदि मादक वस्तुओं का नशा करते थे और देवी तथा भैरव आदि के "मंडों" पर जीवों की हत्या कर उन्हें खाते थे। वे अपनी "नाटक-चेटक" भूत-विद्या, श्मशान-उपासना आदि साधना के भय से भोली-भाली जनता को प्रभावित करते थे।

जनता को पाखंड-जाल में फांसने के लिये अनेक जमाती साधु शरीर पर भस्म, शिर पर लम्बी जटाएँ, कमर में लोहकच्छ आदि बाह्याचारों को, धर्म मानकर प्रदर्शित करते थे। उस समय के जोगी, जगम, नाथ, दिगम्बर, पंडित, काजी-मुल्ला आदि पाखंडियों का नामोल्लेख जांभोजी की वाणी में हुआ है, जो पाखंड रूप कूप में औंधे मुँह गिरते जा रहे थे। धर्म और ज्ञान से शून्य वे मनहठ से अपनी मनमानी करते थे।

जांभोजी ने इस प्रवृत्ति को रोकने के लिये पाखंडियों को ललकारा तथा आवश्यकतानुसार अपने आध्यात्मिक चमत्कारों को प्रकट कर उन्हें परास्त किया।<sup>१</sup> यही नहीं, जांभोजी ने अनेक स्थानभ्रष्ट योगियों को युक्तिसम्मत वाणी में उपदेश देकर सही अर्थों में उन्हें कर्मयोगी बनाया तथा जनता को पाखंडियों के जाल से निकाल कर धर्म के सच्चे स्वरूप का ज्ञान कराया।

"विश्नोई धर्म वेदोक्त"<sup>२</sup> में लिखा है कि जांभोजी ने कुरानी (मुसलमान), पुरानी (रूढिवादी हिन्दू) और जैनी लोगो को शास्त्रार्थ में हराकर अपना अनुयायी बनाया। "रामचन्द्र का सच्चा दर्शन" में लिखा है कि एक महात्मा श्री जमदेव दिल्ली के पास हुए हैं जिन्होंने मुसलमान मौलवियों को शास्त्रार्थ में परास्त किया और सैंकड़ों लोगो को अपना अनुयायी बनाया।<sup>३</sup> निश्चय ही ये महात्मा जांभोजी से भिन्न नहीं थे। दिल्ली तथा उसके आसपास का क्षेत्र भी उनके धर्म प्रचार का केन्द्र रहा है, इसलिये जांभोजी को भी किसी लेखक द्वारा दिल्ली के पास का होना मान लिया गया होगा।

❖❖❖❖

१ जांभोजी के जीवन से अनेक चमत्कारों का सबध माना जाता है।

२ मुशी रामताल, विश्नोई धर्म वेदोक्त।

३ प लेखराम, रामचन्द्र का सच्चा दर्शन, पृ ६।

## वंश परिचय

जांभोजी का प्रादुर्भाव प्रसिद्ध क्षत्रिय कुल पंवार (परमार) वंश में हुआ था। पंवार मूलतः अग्निवंशी हैं। इस वंश की उत्पत्ति आवू में वशिष्ठ के अग्निकुंड से मानी जाती है।<sup>१</sup> पृथ्वीराज रासो तथा नैणसी के मतानुसार भी चार क्षत्रिय कुल—चालुक्य, चौहान, प्रतिहार एवं परमार अग्निकुंड से उत्पन्न हुए।<sup>२</sup> परमारों के वशिष्ठ के अग्निकुंड से उत्पन्न होने की कथा परमारों के प्राचीन से प्राचीन शिलालेखों और काव्यों में पाई जाती है।<sup>३</sup> विद्वानों ने परमारों को अग्निवंशी माना है।<sup>४</sup>

इस वंश में बड़े-बड़े यशस्वी राजा-महाराजा हुए। विक्रम संवत् को चलाने वाले महाराज विक्रमादित्य, भोज (?), भर्तृहरि तथा जगदेव पंवार जैसे पुण्य श्लोक महात्माओं की अमरकीर्ति को कौन भारतीय भुला सकता है? इसी वंश के आवू के राजा धरणीवराह ने ग्यारहवीं शताब्दी के लगभग अपने बाहुबल से राजस्थान के विशाल भूखंड को जीतकर "नवकोटी मारवाड़" अपने नौ भाइयों में बांट दी थी।<sup>५</sup>

१. उदयपुर (ग्वालियर) से प्राप्त एक प्रशस्ति। विश्वेश्वरनाथ रेज, राजा भोज, पृ. ३।
२. डॉ. दशरथ शर्मा, पंवार वंश दर्पण, प्रस्तावना, पृ. २। नवसासांक चरित, सर्ग १९, श्लोक ४६-७१।

इस संबंध में यह छप्पय द्रष्टव्य है—

असुर संहारन खिल अग्नि, मुनिवर उपजी मन्न।  
किय वशिष्ठ तहां क्षत्रिय कुल, पुरुष भार उत्पन्न।  
चालुक और चौहान वर, परमारहु परिहार।  
किय वशिष्ठ तहां क्षत्रिय कुल, सबलापनरत सार।

—सिढायच दयालदास, पंवार वंश दर्पण, पृ. २।

३. डॉ. दशरथ शर्मा, पंवार वंश दर्पण, प्रस्तावना, पृ. २।
४. कुछ ग्रंथों में परमारों का गोत्र "वत्स" लिखा मिलता है, किंतु "वत्स" गोत्र चौहानों का है। नैणसी के मतानुसार परमारों का गोत्र "वशिष्ठ" है, जो डॉ. दशरथ शर्मा के अनुसार अधिक ठीक है। द्रष्टव्य है—पंवार वंश दर्पण, प्रस्ता, पृ. २।
५. डॉ. दशरथ शर्मा, पंवार वंश दर्पण, प्रस्ता, पृ. २। ५ विश्वेश्वरनाथ रेज, राजा भोज, पृ. ६।  
मंडोवर सांवत हुवो, अजमेर अजैसू।  
गढ भूगल पजयंत हुवो, लुद्रवा भाणभू।  
भोजराज घर घाट हुवो हांसू पारक्कर।  
अत्त पत्त अखुद, भोजराजा जालंधर।  
नवकोट किराडू संजुगत, थिर पवार हर थपिया।  
धरणी विराह धर भाइयां, कोट वार जू-जू किया। —पंवार वंश दर्पण, पृ. ४।

मारवाड के "रोल" नाम के स्थान से पंचारों के विक्रम संवत् ११५२ से १२४५ तक के शिलालेख मिलते हैं।<sup>१</sup> अतः इस विवरण से यह भी स्पष्ट हो जाता है कि जांगल प्रदेश की मरुभूमि पर पंचारों का आवास बारहवीं शताब्दी से ही हो चुका था।

कहा जाता है कि जांभोजी के पूर्वज "हरसोल" (मारवाड) से आकर इस क्षेत्र में आबाद हुए थे। इनकी एक वंशावली साधु श्री रामदासजी ने "जंमसार" में "प्राचीन महात्माओं की वंशावली"<sup>२</sup> नाम से प्रकाशित की है जो यहां उद्धृत की जाती है—

१. उदियाचंद	२. गन्द्रफसेन	३. विक्रमाजीत	४. चिलत
५. अजीत	६. महीपाल	७. सेंदलरीन	८. भोज
९. सहदेव	१०. माहयचंद	११. महीचंद	१२. कुलचंद
१३. कालू	१४. बरड	१५. तांतल	१६. हरीसेन शांतल
१७. शांवल	१८. थेलप	१९. जालप	२०. सेतराम
२१. रोलोजी	२२. लोहटजी		

इसी प्रकार की एक दूसरी वंशावली हमें एक हस्तलेख से प्राप्त हुई है जिसमें भी उदियाचंद से आरंभ होने वाले लोहटजी तक के नामों में कोई अंतर नहीं है।

"जामाणी साहित्य" में वंश संबंधी परिचय बहुत कम दिया गया है, जिसका मुख्य कारण यह है कि संतमत में गृहस्थ जीवन के वंश परिचय का कोई महत्व नहीं है। किंतु उक्त वंशावली में प्रयुक्त नाम जांभोजी के पूर्वजों एवं पिता, पितामह एवं प्रपितामह के हैं।

जिस प्रकार उस समय मरुधरा पर छोटे-छोटे ठिकानों के रूप में जाटों, जोहियों, साखलों आदि जातियों का अधिकार था, उसी प्रकार जांभोजी के पूर्वजों का "पीपासर" पर स्वामित्व था।

पीपासर, नागीर (राजस्थान) जिले में है। यह ग्राम नागीर शहर से सोलह कोस उत्तर में ऊंचे-ऊंचे धोरों के बीच में बसा हुआ है।<sup>३</sup> पीपासर कब बसा और किसने बसाया, नहीं कहा जा सकता, परंतु रोलोजी के नाम से पवार क्षत्रिय अनुमानतः चौदहवीं शताब्दी के अंत अथवा पन्द्रहवीं शताब्दी के प्रारंभ में पीपासर में निवास करते थे।

१. भारत के प्राचीन राजवंश, भाग १, पृ. ८७ तथा राजा भोज, पृ. १६।

२. साहब्रामजी राहड, जंमसार, प्रारंभ के पाघवें पृष्ठ पर।

३. डॉ. गौरीशंकर औझा, बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ. ७०। ठाकुर किशोरसिंह बाईस्पत्य, करनी चरित्र, पृ. १३०। सिद्ध चरित्र पृ. ६।

४. पीपासर के समीपवर्ती ग्राम श्यामसर, ब्रह्मसर उत्तर में खिघियासर और उत्तर पूर्व में धूपालिया है। पीपासर से जांभोजी का प्रसिद्ध तप-स्थान "समराथल" धोरा चार कोस उत्तर में है।



रोलोजी के उनकी धर्मपत्नी राजाधिदेवी मोहलाणी के गर्भ से तीन सतानें हुई:-

१. लोहटजी (ज्येष्ठ) २. पूलोजी और ३. तांतू नाम की एक पुत्री हुई।<sup>१</sup> रोलोजी के इन्हीं ज्येष्ठ पुत्र लोहटजी को जांभोजी के पिता बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ।

अपने पिता रोलोजी के पश्चात् लोहटजी पीपासर के उत्तराधिकारी नियुक्त हुए। लोहटजी का पाणिग्रहण संस्कार "छापर" निवासी मोहकमसिंहजी की कन्या हासाजी (केशरवाई) के साथ हुआ था।<sup>२</sup> जैसे लोहटजी सुंदर और गुणों की खान थे वैसे ही हांसाजी रूप तथा शील जैसे गुणों की आगार थी। लोहटजी और हांसाजी का दाम्पत्य जीवन नंद और यशोदा के समान था। हांसाजी लोहटजी के घर में तार तथा कुती के समान शीलवती थी।<sup>३</sup>

लोहटजी धन-धान्य से संपन्न तथा उच्च व्यक्तित्व के धनी थे। स्वभाव से सरल, सत्यवादी तथा ईश्वर में पूर्ण निष्ठावान थे। उनका अतिथि-सत्कार तथा दानशीलता दूर-दूर तक प्रसिद्ध थे। उनका घर-द्वार स्वच्छ और भव्य था।<sup>४</sup> उनके घर में "ठाकुरद्वारा" था जिसमें बैठकर वे भजन-पूजन किया करते थे। लोहटजी का अधिकांश समय अकान्त में बैठकर भजन करने में ही व्यतीत होता था।<sup>५</sup>

दैवदुर्विपाक से लोहटजी को अपनी आयु के तीन भाग (प्रौढावस्था पर्यन्त) व्यतीत होने पर भी संतानलाभ नहीं हुआ। पुत्राभाव उनके चेहरे पर उदासी के रूप में छाया रहता था।

एक बार पीपासर के पास अकाल होने पर लोहटजी अपना गो-धन छापर की ओर ले गये। यहाँ किसी ने निपुत्रा होने के कारण उनके दर्शनों को किसी शुभ कार्य

१. स्वामी ब्रह्मानंदजी, श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृ. १।

रोलोजी का लोहटजी कहिये लोहट का जम्भेश्वर रहिये। -जंभसार, प्र. २३, पृ. ३२।

२. इसकी ससुराल नेणाऊ ग्राम में थी। आगे जाकर यह जांभोजी की बड़ी भक्त हुई।

३. अवतार चरित्र एवं श्रीरामदासजी द्वारा प्रकाशित जांभोजी का जीवन चरित्र।

४. भाटी कुलवंश निवासा, हासा नाम धरे सुख वासा।

सोई लोहट घर हुई वरनार, सुख लीनो शोभा संसार।

-सुरजनदास, जांभोजी का जीवनचरित्र, पृ. १

(कहीं-कहीं भाटी के स्थान पर "खिलेरी" नाम भी आता है।)

सत अरु शांत छिमा की मूरत, रती नाम सब सदा विसुरत। जंभसार, चतुर्थ प्र., पृ. ६४।

नद सनातन लोहट हसा, पीपासर क्षत्रिय वंशा।

ऐसे हि हसा घर में घरनी, तारा अरु कुता सम करनी। जंभसार, चतुर्थ प्र., पृ. ६४।

५. ता घर सदा धर्म को वासा, गढ गोशाल पोलि प्रकाशा। जंभसार, चतुर्थ प्र., पृ. ६४।

६. बन्यो वृक्ष मे सुंदर मंदिर, लोहट ध्यान करे ता अंदर।

-जंभसार, चतुर्थ प्र., पृ. ७१

इकतरो सुंदर स्थाना, साझियामान करहि नित ध्याना।

-जंभसार, चतुर्थ प्र., पृ. ६४।

में “अपशकुन” समझा। जब उन्हें इस बात का पता चला तो वे बड़े ही व्यथित हुए। कहते हैं उसी दिन से गो-धन का भार अपने नौकरों पर छोड़कर लोहटजी पुत्र-प्राप्ति के लिये वन में जाकर तपस्या में लीन हो गये। जब उन्हें काफी समय तप करते हो गया तब एक वृद्ध योगेश्वर ने वहां उपस्थित होकर उन्हें पुत्रवान होने का वरदान दिया।<sup>१</sup> विश्वोई पंथ की धारणा के अनुसार उसी वृद्ध योगी ने उसी दिन पीपासर में माता हांसाजी को पुत्रवती होने का वर दिया।

स्वामी ब्रह्मानंदजी जांभोजी के जन्म के समय लोहटजी की अवस्था पचास वर्ष की मानते हैं<sup>२</sup> किन्तु पचास वर्ष की अवस्था में पुत्रोत्पन्न होने की आशा नहीं छोड़ी जा सकती, अतः जांभोजी के जन्म के समय लोहटजी काफी आयु प्राप्त कर चुके थे।<sup>३</sup> लोहटजी को जब महापुरुष ने पुत्रवान होने का वरदान दिया था तब लोहटजी ने उस महात्मा के वचनों को यद्यपि सत्य माना, किन्तु उस समय उनका दिल संशय से डोल उठा, जब उन्होंने अपनी वृद्धावस्था पर विचार किया।<sup>४</sup> जांभोजी के जन्म के समय लोहटजी निश्चय ही प्रौढावस्था पार कर चुके होंगे।<sup>५</sup>

लोहटजी को उस योगीश्वर महापुरुष ने यह भी कहा था कि उस बालक की लोकवृत्ति नहीं होगी। वह अद्भुत चरित्र वाला होगा। सुरजनदासजी ने अपने “अवतार चरित्र” में योगीश्वर के वचनों को इस प्रकार उद्धृत किया है—

लोहट तेरे बालक होय, लोकवृत्ति ताकी ना होय।

अद्भुत रूप होयसी अवतार, दर्शन देख मोहित संसार।।<sup>६</sup>

सुरजनदासजी ने लिखा है कि लोहटजी व हांसाजी को महापुरुष द्वारा पुत्रवान होने का वर मिलने के कई दिन बाद हांसाजी को गर्भाधान हुआ। दस मास के

१. अधिक विस्तार के लिये द्रष्टव्य है—श्रीरामदासजी द्वारा प्रकाशित “जांभोजी महाराज का जीवन चरित्र”।

२. श्री जम्भदेव चरित्र भानु।

३. तीन अवस्था बहुसुख पावा, अब कुछ मन में सोच उपावा। अर्थात् लोहटजी की तीनों अवस्था—बाल, युवा और प्रौढावस्था तीनों ही सुख से व्यतीत हुई, किन्तु अब वृद्धावस्था आ जाने के कारण मन में सोच (चिन्ता) उत्पन्न हुआ कि मैं अब तक निसंतान हूँ।

—जंमसार, चतुर्थ प्र., पृ. ६५।

४. वचन सुने अवधूत के लगी पुतर की आस। सत्यजान मन हरख है, वृध करि होय उदास।

—जंमसार, चतुर्थ प्र., पृ. ६६।

५. पन तीनों सुख गये बदीती।

—जंमसार, चतुर्थ प्र., पृ. ६५।

६. अवतार चरित्र। ७. जांभोजी की माता हांसाजी के कई नाम रूप मिलते हैं। यथा—हांसा, हंसा, हांसल, हांसदेव आदि। स्वामी ब्रह्मानंदजी श्री जम्भदेव चरित्र भानु प्र. में तथा मुंशी रामलालजी ने “विश्वोई धर्म वेदोक्त” पृ. १८० पर हांसाजी के केशर नाम को मुख्य मान कर प्रयोग किया है। किन्तु यह नाम केवल पुस्तकों में ही पाया जाता है; वैसे हांसा तथा इस नाम से बने नामरूपों की प्रसिद्धि है।

पश्चात् स्वयं श्री कृष्ण ही जामोजी के रूप में माता हांसाजी के शुद्धोदर से जन्मे  
मानो सूर्य ही उदय हुआ हो—

केतेक दिन हुआ प्रमाण, आशा गर्भ ऊपजी जाण।<sup>१</sup>

+ + + +

दश मास जद पूरा होय, माता सुख घर सूती सोय।

अगम बात कौ न पाये ज्ञान, कृष्णचंद्र सही ऊगे भान।<sup>१</sup>

◆◆◆

---

१. अवतार चरित्र, -पृ २। २. वही।

## जांभोजी का जन्म

जांभोजी का जन्म वि.सं. १५०८ भाद्र कृष्ण अष्टमी सोमवार की अर्द्धरात्रि में हुआ था। साहबरामजी ने लिखा है—

भाद्र मास कृष्ण पक्ष रूघा,  
अष्टम तिथि वार ससि सूघा।  
सिद्धि जोग शुभ लग्न सुनायेऊ,  
मृत-मंडल प्रभु आगमन भयेऊ।<sup>१</sup>

सुरजनदासजी तथा अन्य "साखी"कारों ने जांभोजी की उक्त जन्मतिथि का सर्वत्र समर्थन किया है—

- (क) पंदरासी अवतार लियो गुरु, आठम सोम अठौतरै।<sup>२</sup>
- (ख) आठम सोम अठौतरै, पन्द्रहसी अवतार।<sup>३</sup>
- (ग) पनरासी अठोतर साला, गुरु आयो भाविक जन माला।<sup>४</sup>
- (घ) पनरासी अठ ऊपरै कृष्ण अष्टमी आरंभ।  
मुरधर में अवतार लिय, बंदों श्री गुरुजंम।।<sup>५</sup>
- (ङ) पनरासी अठोतरै, गुरु आयो करि भाव।  
कुपरि पलटण परिकरण, थापण नीति न्याव।।<sup>६</sup>

सुरजनदासजी ने इन तिथि-संवत् के साथ उस रात कृतिका नक्षत्र होने का उल्लेख किया है।<sup>७</sup>

हमारे संग्रह के एक हस्तलेख में जांभोजी का जन्म वृष लग्न में हुआ लिखा है तथा एक स्थान पर मृगशिरा नक्षत्र का उल्लेख मिलता है।<sup>८</sup>

निम्नोद्धृत संस्कृत श्लोक में जांभोजी के जन्म संवत् के साथ देश— मरुस्थान, ग्राम—पीपासर और पिता लोहटजी के नामों का उल्लेख हुआ है—

श्रीमद् विक्रम भूषहायनगतेष्वष्टा प्रवाणेन्दुषु १५०८।  
भाद्रकृष्णदले निशार्द्ध समये देशे मरुस्थान के  
अष्टम्यां च तिथौ पुमारशुकुले पीपासर ग्राम के

१. जभसार, चतुर्थ प्र., पृ. ६२। २. सुरजनदासजी, अवतार चरित।

३. साहबरामजी, जांभोजी महाराज का जीवन चरित्र। ४. जंभसार, अष्टादश प्र., पृ. ४६।

५. साधु शालिग्राम, जंभेश्वर धर्म दिवाकर, पृ. १। ६. "जंभसार साखी", साखी-४।

७. समत् पंद्रहसी अठोतरै, कृतिका नक्षत्र प्रमाण। भादों बदी अरु अष्टमी, चंद्रवार पुनि जाण। ८. भारतीय विद्या मंदिर शोध प्रतिष्ठान में सुरक्षित पत्र।

९. राव सांवलराम मेलाना (ओसियो) एक अपील में उद्धृत।

लोहट्टस्य सुपत्ति शुद्ध जठराज्जम्भावतारो भवत्

इन उद्धरणों के अतिरिक्त विश्वनोई पंथ की पुस्तकों<sup>१</sup> तथा अन्यत्र जहाँ भी जांभोजी का उल्लेख हुआ है<sup>२</sup> प्रायः उन सबमें यही जन्म संवत् लिखा मिलता है। जन्म संवत् के संबंध में सभी प्रमाण तथा लेखक एकमत हैं।

साधु सुरजनदासजी ने जांभोजी के जन्म समय का इस प्रकार वर्णन किया है—

माता सपने रैन के, पुत्र हेत करि भीट।

हांसा बोली विहस तब, सनमुख बालिक दीठ।<sup>३</sup>

अर्थात् माता हासा रात्रि के समय स्वप्नावस्था में अर्द्धोन्मीलित नेत्रों से सो रही थी, नेत्र खुलने पर जब उसने अपने सामने बालक देखा तो वे प्रसन्नता से विहस उठीं।

लोहट्टजी को पुत्र-जन्म का शुभ संवाद

जांभोजी के जन्म का शुभ समाचार लोहट्टजी को तब प्राप्त हुआ जब वे ब्राह्मणमुहूर्त में, अपने ठाकुरद्वारे में परमेश्वर का ध्यान कर रहे थे।<sup>४</sup>

पुत्र जन्म का शुभ समाचार सुनकर लोहट्टजी के आनन्द का कोई पार नहीं रहा। उन्होंने बालक को अपने हृदय से लगाया और अपार आनन्द का अनुभव किया।<sup>५</sup> “जांभाणी साहित्य” में ऐसे स्थलों के सुंदर वर्णन मिलते हैं।

१ जमाष्टक (जंभसागर में प्रकाशित)।

२. जंभसागर, जंभसार, विश्वनोई धर्म वेदोक्त, विश्वनोई धर्म विवेक, श्री जम्भदेव चरित्र भानु, अवतार चरित्र आदि।

३. मारवाड राज्य का इतिहास, बीकानेर राज्य का इतिहास, तवारीख राज श्री बीकानेर, बीकानेर गजेदियर, मारवाड मर्दुम शुमारी रिपोर्ट, कल्याण का भक्तांक।

विशेष—“जांभाणी साहित्य” में जांभोजी के जन्म-स्थान पीपासर का, स्थान-स्थान पर उल्लेख हुआ है—“नंद लोहट्ट अवतार, “नंद सन” रैन लोहट्ट हंसा”, (साहब रामजी, साखी ३२)। “लोहट्ट घरों बधावणा, कुल पुवार तणै प्रकाश (केशोदासजी, जंभसार साखी ४)। पीपासर प्रकटयो दई, देवजे आयो दास। घर लोहट्ट अवतार ने दीनी मोक्ष बताय।। (हरजी बेनीवाल, जंभसार साखी)। नागीर के परस देश जोधपुर जाण। पीपासर प्रकाशिया, सही जे उग्यो भाण।। (जंभसार साखी ३)। किये कुल पुवार तणै प्रकाश (जंभसार)। पीपासर वास प्रकाश भयो, दुख दालद मेटण आप दई। पति प्राण अपार पंवार तणों, कुल आप अपार अलेख सही। हहि हांसा मात सुपात सुपरसण, लोहट्ट घर अवतार लियो।

४. सुरजनदासजी, अवतार चरित, पृ २।

५. बन्धो वृष में सुंदर मंदिर, लोहट्ट ध्यान करे ता अंदर। प्रात न्हाय आयेउ तेहि धामा, खोल कपाट ध्यान धरु श्यामा।

६. दासी आय बघाई तयऊ, हांसा उदर पुत्र अक भयऊ। लेकर लोहट्ट कठ लगाये, मानहू प्राण गयेऊ पुनि आये। (जंभसार, चतुर्थ प्र पृ ६२)।

## जन्म घूँटी

जांभोजी के संबंध में यह मान्यता है कि उन्होंने जन्मघूँटी नहीं ली और न ही स्तन पान किया।<sup>१</sup> स्त्रियाँ उन्हें किसी भी उपाय से जन्मघूँटी न दे सकी।<sup>२</sup> “जंभसार” तथा “साखियों” में स्थान-स्थान पर इसका उल्लेख हुआ है। घूँटी तथा स्तन-पान न करने को जांभोजी में जन्म से ही अदभुतता होना माना जाता है।

### लोहटजी को चिन्ता

लोहटजी को बालक के स्तन-पान न करने पर बड़ी चिन्ता हुई। “यह दुग्ध-पान के बिना कैसे जीवित रहेगा?” यह उनके लिये रात-दिन चिन्ता का विषय बन गया। बालक की अदभुतता देखकर लोहटजी आश्चर्यमिश्रित चिन्ता से ग्रसित रहने लगे। परंतु जब उन्हें सहसा यह स्मरण हुआ कि वन में मिलने वाले महापुरुष ने “अलौकिक और अदभुत चरित्र वाला बालक होगा” कहा था, तब वे कुछ समय के लिये आश्वस्त हुए।<sup>३</sup> इस प्रकार दस दिन का समय व्यतीत हुआ। बालक का जन्मोत्सव मनाने के लिये कुटुम्बी जनों का आगमन होने लगा। लोहटजी के पुत्र होने का शुभ समाचार सुनकर उनकी बहिन तांतू भी अपने ससुराल नंदेऊ से पीपासर आई।<sup>४</sup>

### ज्योतिर्विंद ब्राह्मण का आगमन

लोहटजी ने ज्योतिषी ब्राह्मण को बुलाया<sup>५</sup> और उसे बालक के ग्रह-नक्षत्र देखने को कहा। ब्राह्मण ने ग्रहादि देखकर कहा, “यह बालक देवी-शक्ति-संपन्न है। अनिष्टकारक ग्रह तो इसके पास ही नहीं आ सकते। यह सनकादि, दत्तात्रेय,

---

पीपासर के जिस स्थान पर जांभोजी का जन्म हुआ था उस स्थान पर वर्तमान में मंदिर बना हुआ है जिसे चौ बगडावतराम गोदारा निवासी मेहराणां, अबोहर जिला फिरोजपुर (पंजाब) ने सन् १९७० में बनाया था। राव दूदा मेडतिया को जहाँ वरदान दिया था वह स्थान पीपासर गांव से लगभग एक कि.मी. है। वहाँ कुछ वर्ष पूर्व प्रेमदासजी नाम के साधु ने मंदिर बनवा दिया। वह पीपासर की “साथरी” कहलाता है।

१. पचहारी सब नार, घूँटी बूँटी ना लही।  
निसदिन करत विचार, दूध अरु जल पीवे नहीं। —जंभसार, षष्ठम प्रकरण, पृ १०५।
२. नारी आचार विचार करै, अलिआन निरमल नीर न्हावै।  
घूँटी के काज तर्क कर मोहन, मोहन को मुख हाथ न आवै।  
गाल के नाक टिकै कर लोडी, गोविन्द की गति नारी न पावै।  
केशवदास उजास भई सब घरणीघर कबू पीठ न लावै।
३. फूँो दूध न थानक धार, जीवै जागै कवन विचार। —सुरजनदासजी, अवतार चरित।
४. लोहट हांसा नै कह मनमां करी विचार।  
महापुरुष बन भेटिया, ताकी वाचा सार।। —सुरजनदासजी, अवतार चरित, पृ ३।
५. घाट बाध दिन दश बरतांहि, कुटुंब लोग आवे घर मांहि।
६. रैन घटि दिन प्रगटियो आय, लोहट पांडे लियो बुलाय।  
पडित पता देख निहाल, कवन महरत आयो बाल।

गोरख, कपिल तथा नारायण के समान योग-शक्ति संपन्न होगा तथा धर्म का प्रचारक एवं जीवों का कल्याण करने वाला होगा।

**नामकरण संस्कार**

दस दिन बाद बालक का नामकरण संस्कार हुआ। "श्री जम्भदेव चरित्र भानु" के अनुसार ब्राह्मण ने बालक का नाम "जंभराज" रखा। जांभोजी के अनेक नामरत्न तथा नाम विशेषण प्राप्त होते हैं तथा इस नाम की विद्वानों ने कई प्रकार से व्युत्पत्ति की है।

"नन्वादेर्ल्युहयादेर्णिनि. पचादेरघस्यात्" इस सूत्र से अघ् प्रत्यय हुआ "कुल पचादिराकृतिगण." "रधिज भोरधि" (अ. ७ पा सूत्र ६१) अंतयोर्नुमागमः स्यादधि" इस

१. पंडित पतङ्ग बांधे जोय, यह बालक कुल तारक होय।

पांडे यचन सुनाया जाहि, मात पिता सोधै मन मांहि।

सोधै नहीं पीठ धर सोय, धरती अंग न लावै कोय।

नीर दूध नहीं लेई आहार, भूख प्यास नहीं नींद व्यवहार। —अवतार चरित्र, पृ ३।

२ स्वामी ब्रह्मानंदजी, श्री जम्भदेव चरित्र भानु, जन्म प्रसंग।

३ जांभोजी, जाभाजी, जंभजी, जंभनाथ, जंभराज, जंभेश्वर, जंभमुनि, जंभऋषि, जंभदेव, जंभ भगवान, जंभमीशम, जंभ, जंभगुरु, जंभेजी, जंभनरेश, जंभेश्वर हरि, जंभराय, जंभेश्वर देव, जंभो, जंभदेव आदि। ये नाम "जांभाणी साहित्य" एवं अन्य लेखकों की रचनाओं में प्रयुक्त हुए हैं। "जंभनाथ" नाम का प्रयोग "उत्तरी भारत की सत् परम्परा" में, जंभो नाम का प्रयोग स्वामी नरोत्तमदासजी के एक लेख तथा जांभदेव नाम का प्रयोग "वीर विनोद" प्रथम प्रकरण, पृ १ फुटनोट में हुआ है।

४ नाम विशेषणों में—अलखराजा, बुधर, मोहन, स्वामीजी, साधपूगीसाम, अकलवाई, अडबडिया आधार, श्याम सपीहर, कोइयां रो, तारणहार, खालक, जीवांघणी, रुंछां पालन, संभराश्याम, कयलिरयाम, श्रीदेव, सिद्धेश्वर थापण (बीकानेर के इतिहास में प्रयुक्त) महामुनी, परम कारुणिक योगीश्वर, गत का ग्वाल, पृथ्वी का पाल, दालिद्रभजन देव, आदि नाम विशेषण विशेष रूप में उल्लेखनीय हैं। जांभोजी के लिये "मुनि" और "ऋषि" शब्दों का प्रयोग हुआ है। "मुनि" शब्द के साथ ज्ञान, तप, योग और वैराग्य जैसी भावना का गहरा संबंध है। "ऋषि" शब्द का मौलिक अर्थ मंत्रद्रष्टा है। तुलना कीजिये—“ऋषि दर्शनात्स्तोमान्ददर्शत्वापमन्यव (निरुक्त, २/११)

५ जंभ (जांभोजी) नाम की व्युत्पत्ति—

जांभोजी के नाम की व्युत्पत्ति के संबंध में जंभसागर (हिसार) पृष्ठ ३१८ पर एक श्लोक उद्धृत हुआ है—

जंभेति शब्द प्रसिद्धि यथोक्त लोकवेदयो

अत्रापि जम्भ शब्दार्थ ज्ञेयं पंकजशब्दवत्

एक स्थान पर "जंभसागर" में जांभोजी के नाम की इस प्रकार व्युत्पत्ति की है—  
"जंभनाशने (पा.घा.पा.घु.ग. घातु १८३) नन्दिग्रहि पचादिभ्योत्युणि न्यव" (३-१-१३४)

सूत्र से नुम आगम होकर जन्म शब्द सिद्ध होता है। "जन्मयति नारायति अज्ञानम् पापानि वा जन्म मननान् मुनिरिति व्युत्पत्त्याद्य सम्भवात्" अर्थात् अज्ञान का नाशक हो और मुनि हो उसको जन्म मुनि कहते हैं। अणिमादि सिद्धि सपन्न को जन्ममुनि कहते हैं। यजुर्वेद का यह मंत्र देखिये—

अध्ययोघत्तेधियवता, प्रयमो दैव्यो भिषक

अहीरथ सर्वाजयन्सर्वारथ यातु धान्यः (यजु. वे. रुद्रा अ. ब्रा ६)

"जम्भाराति" नाम इन्द्र का है जिन्होंने दुष्टों का दमन किया था। इसी प्रकार के भाव को प्रकट करने वाला निम्न दोहा देखिये—

जंभा शुर जैसे जवन, दुगुण विस्तर्यो दंभ

तेहि मद भर्दन इन्द्र सम, यंदों श्री गुरु जंभ।

वायुपुराण ३ अनुष्टुपादे नवषष्टितमोध्याय, पृ ३४१ में निम्न श्लोकों में जंभ शब्द का प्रयोग हुआ है जो नाग जाति के प्रधानों में एक है। संभवतः मूल वाणी में प्रयुक्त "शेष जम्भाराज" (शब्द ६४) इसी ओर संकेत करता है।

कण्डूर्नाग सहस्रयै घराघर मजीजनत्  
अनेक शिरसांतेषां, खेघराणां महात्मनाम्  
बहुधा नामधेयानां, पायशस्तु निबोधत  
तेषां प्रधान नागरव शेष वारुकि तक्षकाः  
राक्षसीरथ जम्भरथ अज्जनो वामनस्तथा

+ + + + +

काद्वेया मयाख्याताः खशायास्तु निवाधत

जमति, जम्भति का अर्थ संगम करना और रमण करना भी "संस्कृत शब्दार्थ कौस्तुभ" में लिखा है। इस आधार पर भी विभिन्न जातियों को एकरूपता देना "संगम" का तात्पर्य है। "रमण" का तात्पर्य सर्वव्यापकत्व से है।

एच ए. रोज "एग्लासरी" इ (भाग २) पृ ११० के मतानुसार परशुराम चतुर्वेदी "अघम्भा" से "जम्भाजी" शब्द बनने का संकेत करते हैं। साखियों में भी "जन्म अघम्भो आयो" प्रयोग है। यद्यपि जाम्भाजी का जीवन अघम्भो—आश्चर्यकारक घमत्कारों से पूर्ण है तथापि अघम्भा से जम्भा बनना भाषा विज्ञान की दृष्टि से संभव नहीं है और "अघम्भा" से युक्त तो सभी महापुरुषों के जीवन होते ही हैं। कबीर के विषय में भी "हमरे घर है अघरज पूता" कहा गया है। नाम के संबंध में ऐसी संभावना है कि "यमहा" शब्द लोकभाषा में जंभा या जाम्भा बन सकता है—यमहा—जमहा—जम्हा—जम्भा या जाम्भा, अर्थ होगा—यमराज को या यमराज के भय को नष्ट करने वाला, जन्म मरण से छुटाने वाला। हमारे विचार से जाम्भाजी का नाम वैदिक तत्व को सामने रखकर रखा गया अथवा हो गया।

❖❖❖❖



## बाल्यकाल

जांभोजी जन्म से ही अद्भुत चरित्र थे। उनके शैशवकाल के आश्चर्यजनक चरित्रों का उल्लेख विश्वोई पंथ के साहित्य में बड़े विस्तार के साथ हुआ है। उदाहरणार्थ—जच्चा गृह से अदृश्य होना, पुनः प्रकट होना, अन्न-जल एवं दुग्धादि का पान न करना और अपने शरीर को इतना बोझिल बना लेना कि उठाये भी न उठना<sup>१</sup>। कर्ण-छेदन संस्कार पर कानों में बाली तथा धागे का न ठहरना<sup>२</sup>। यज्ञोपवीत संस्कार पर गले से जनेऊ का नीचे गिर जाना। अध्यापक के सामने अनधीत शास्त्रों का वाचन करना आदि।

एक कथा है कि जब जांभोजी ने दुग्धादि पान नहीं किया तब लोहटजी उन्हें उपचार के लिए "भोपा" के मठ पर ले गये। वहां भोपा ने पाखंड किये और ग्यारह जीवों की बलि दी। "भोपा" ने जब यह कहा कि "बालक को स्वस्थ करने हेतु ग्यारह जीवों की तो बलि दे चुका हूं" तब जांभोजी ने इस बात का प्रतिवाद करते हुए कहा, "झूठ, तुमने तेरह जीवों की हत्या की है।" पर भोपा ने कहा, "नहीं, बलि तो ग्यारह की ही हुई है।" इस पर जांभोजी ने कहा "दो गर्भस्थ जीवों की हत्या भी साथ में हुई है।" इस प्रकार अनेक घमत्कारपूर्ण चरित्र जांभोजी के हैं।

१ माता मने उदास हुय, दौड गई दरबार।

अब बालक दीसै नहीं, ताका कहाँ विचार॥

जंभसार चतुर्थ प्र., पृ ७३।

इह रानी के यवन सुन, तुरत गये रनवास।

अब बालक घर मे नहीं लोहट भये उदास॥

जंभसार पंचम प्र.।

खिजकर लोहटजी कह्यो, लग्यो कोउ उठाय ?

के छल छेदर घरत कोउ ? अब कहु कहा बसाहु॥

जंभसार चतुर्थ प्र., पृ ७३।

घड़ी अक औसै भई, लोहट निकसे बार।

बालक पोढे सेज पर, निगम खरे तनु धार॥

जंभसार पंचम प्र., पृ ८५।

जैसे निरधन को धन मिले, पड़्यो दरब को-ढेर।

ओहि गति दंपति की भई, छीन लेहु जनु फेर॥

जंभसार पंचम प्र.।

२. श्री जम्भदेव चरित्र भानु, जन्म प्रसंग।

३. वेधनहारा देखहि, कान छेद कछु नाहिं।

त्वचा हाड मांस ही नहीं, तब चालेउ खिसियाय॥

जंभसार षष्ठम् प्र.।

४. नापै कूदैं भोपडा, कारी लगे न काय।

पाखंड पाप पसार कै, मने रह्या अरगाय॥

सूभर छाली मारी दोय, गर्भ जीव निकाला दोय।

सतगुरु लेखै अक न आने, सबला जीव पिछाणी सीव। अधिक जानकारी के लिये

देखिये अवतारचरित्र (स्वामी श्रीरामदासजी द्वारा प्रकाशित)।

जन्मजात अवधूत

जांभोजी जन्मजात अवधूत थे। उन्हें बाल्यकाल से ही कपड़े तथा आभूषण पहनना पसंद नहीं था। पिता के चाहने पर भी वे इस ओर से उपराम थे। "अवतार चरित्र" में लिखा है—

मेरे घर लक्ष्मी घणी, को न भोगवे आय।

कपड़ो भूषण धारल्यो, सुख पावै पितु-मात।।

लेकिन जांभोजी के चित्त में इस प्रकार की साधारण तथा लौकिक बातें स्थिर नहीं हो पाती थी।<sup>१</sup>

जांभोजी एकान्तप्रिय थे—

सदा उदास योलेहु न कयही।

बालनि संग रलायो तबही।

मिले बालक खेलन जाई।

मिले न ता संग दूर रहाई।

बालक खेलन ही बुलावै।

बैठ इकंतर ध्यान लगावै।<sup>२</sup>

बालक ख्याल देखकर जाई।

ल्याये बिना जंम नहीं आई।

जय माता ल्यावन को जावै।

गहै हाथ तबही छुट आवै।<sup>३</sup>

जांभोजी जन्म से ही योगी थे। वे सहज समाधि में ध्यानावस्थित रहते थे—

कर ही ध्यान नित लगे समाधी।

मन तन कर जेहि नहीं उपाधी।

आत्म ध्यान लगाय अखंडा।

पवन वेग जीतै प्रघंडा।

सयकी चुने सबनकी देखे।

.....सय त्रिलोकी देखे।

यहि विधि सात वर्ष के भये।<sup>४</sup>

जय ये गायें घराने जाते थे तब अनेकों बार रात्रि को जंगल में रह जाते थे। "सांखलों का घोरा" और "समराथल घोरा" उनके प्रिय स्थान थे। कई बार वे महीनों

---

१. जंभराज चित्त अके न आने, अलख भेज पुनि नहीं पहचाने।

श्री जंभदेव चरित्र मानु. पृ. २५ में लिखा है कि जब कभी माता-पिता ने जांभोजी को आभूषणादि पहनाये तो वे उन्हें कटक की तरह चुभने लगे। उन्हें तब तक धैर्य न पड़ा जब तक उनके हाथ-कंगन एवं कर्ण-कुंडल उतार न लिये गये।

२. जंभसार, साहबरामजी।

३. जंभसार। ४. जंभसार।

घर से बाहर निर्जन व गुप्त स्थानों में चले जाते थे। जमसार में ऐसे अनेक चरित्रों का संकलन हुआ है।

**माता की जांभोजी का विवाह करने की इच्छा**

जांभोजी की माता ने उनका विवाह करना चाहा<sup>१</sup> किन्तु उन्हें यह कब स्वीकार था ? उनका तो मार्ग ही भिन्न था। वह परमार्थ का मार्ग था, जिसके वे पथिक थे। उन्हें तो ऐसे तख्त की रचना करनी थी जिसके शासन में धर्म, समता और सदाचार की प्रधानता हो। उनका घरती पर आगमन ही इसी उद्देश्य से हुआ था। उनकी वाणी में इस ओर संकेत हुआ है—

मा जाणै भेरै यहुटल आवै याजै विरद बधाई

म्हे शंभु का फरमाया, पैठा तख्त रचाई।<sup>२</sup>

जांभोजी ने आजन्म ब्रह्मचारी रहकर परमार्थ मार्ग को प्रशस्त किया। जिस उद्देश्य से इस विभूति का उदय हुआ था, उस लक्ष्य की ओर वह निरंतर अग्रसर रही।

जांभोजी भूख—प्यास से रहित, मैड़ी—मंडप, कोट, घर और माया से रहित, वृक्षों के नीचे विश्राम करने वाले परमहंस वृत्ति के थे।<sup>३</sup> ऐसी वृत्ति वाले भला विवाह आदि के सासारिक बंधनों से कैसे बंधते ?

**जांभोजी का गोचारण**

जांभोजी के जीवन के सात वर्ष बाल—लीला में व्यतीत हुए। उसके बाद उन्होंने सत्ताईस वर्ष तक गोचारण किया।<sup>४</sup> उनकी वाणी से “छाळी” “टाट” और गौओं का चराना ज्ञात होता है।<sup>५</sup> उन्होंने एक स्थल पर कहा है, “जहां मैंने जन्म लिया है वहां गायें बहुत होती हैं।” जाभाणी साहित्य में जांभोजी को “पशुवां परमेश्वर” तथा “जमा गोरक्षा अवतार”<sup>६</sup> जैसे विशेषणों से विभूषित किया गया है जो उनके गौ आदि पशु प्रेम के द्योतक हैं।

गो—धन एवं अन्य पशु उनकी आज्ञा में चलते थे। सुरजनदासजी ने लिखा है—

१ स्वामी ब्रह्मानंदजी, श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृ २२, २३।

२ जाभाजी की वाणी, शब्द सख्या ८५।

३ पुरुष पगदयो अक पाप पुनि सिद्ध करंतो।

नहीं भूख तिस नींद, रह्यो निरंकार करतो।

रुख वृक्ष विश्राम, तजी मनहू तै माया।

मैड़ी मंडप कोट तजे घर मदिर छाया।

“वील्हा” सोच विचार अब, मन साधा गुर साचो मिल्यो।

जम सरीखो इसो गुरु, जुग जुग और न सामल्यो॥

४ जैसा कि बील्होजी ने अपने छप्पय में जांभोजी के जीवन का विमाजन किया है।

५ जांभोजी की वाणी, शब्द ८५।

६ नत्थूराम, जमेश्वरी भजनमाला, पृ १०।

७. श्री जम्भदेव चरित्र भानु, भूमिका, पृ १५।

(क) सतगुरु जावे गायां लार।

भूख प्यास नहीं उर अहंकार॥

हुकमे बाछा धुंगे गाय।

प्याघ घोर न सतावे काय।

आशा आवैं आशा जाय।

याल गोपाल रहे संग आय।

(ख) हुकम घरावै पाल, हुकमै पाणी पीजिये।

यालों संग जग आप कहियो वालां कीजिये।\*

जांभोजी के संबंध में यह प्रसिद्ध है कि वे जितने पशुओं को कूए पर पानी पीने की आज्ञा देते थे, उतने ही पशु खेळी में पानी पीने जाते थे। इस संबंध में देखिये जन्मसार का उद्धरण—

(क) बैठेऊ बाळक जांत आघारा, योलेऊ कोहर संधण हारा।

सोळा भैस भेजदे भाई, कहते इस्पात खेळ आई।

पय पी तुरत तेऊ दूरी, बीस भैस आवण दे पूरी।

बीस गई और निकट न आवै, भावै खेळ जितेई पी जावै।

सबहि जानवर सीरा निवाई, हृदय मन अघरज अति आवैहि।

(ख) जळ पीवै कहिये खड़ घरहैं, परू सकल अज्ञा संवर हैं।

इस प्रकार उनका गोचारण एवं पशु पालन भी उनके अद्भुत चरित्रों के अनुकूल ही था।



---

४. जन्मसार, साखी, पृ. ३०

५. वही, षष्ठम प्रकरण, १३३।

६. जन्मसार, षष्ठम प्र., पृ. १३३।

## जांभोजी की मौनावस्था

जांभोजी के संबंध में यह प्रसिद्ध है कि वे अपने जीवन में एक लंबे समय तक मौन रहे। किंतु इस संबंध में यह मतव्यय नहीं है कि वे किस समय तक मौन रहे और किस उम्र में उन्होंने बोलना आरंभ किया।

स्वामी ब्रह्मानंदजी के मतानुसार जांभोजी जन्म से बारह वर्ष तक की अवस्था तक मौन रहे।<sup>१</sup> डॉ. परमात्माशरण जांभोजी का ३४ वर्ष की आयु तक मौन रहना मानते हैं।<sup>२</sup> "जंगसागर" (हिसार) के अनुसार जांभोजी ने प्रौढावस्था पर्यन्त कभी कुछ भाषण नहीं किया जिसकी साक्षी में वहां यह दोहा उद्धृत किया गया है—

हांसा लोहट नै कह, सुनो बात चित लाय।

बाळक मोटो मोलै नहीं, कोई जतन कराय।।<sup>३</sup>

डॉ. हीरालाल ने भी उक्त मंतव्यों की भांति ही जांभोजी के ३४ वर्ष की अवस्था तक एक शब्द भी न बोलने का उल्लेख किया है।<sup>४</sup> किन्तु जांभोजी का यह मौन एक मूक व्यक्ति का मौन नहीं था। उनकी यह मौनावस्था एक योगी की साधनावस्था जैसी थी। स्वामी ब्रह्मानंदजी के मतानुसार जांभोजी की इस उपराम वृत्ति को पीपासा के निवासी उनका "गूंगापन" समझते थे।<sup>५</sup>

हमारे मत से जांभोजी अबोलें तो पहले भी नहीं थे। उनके बाल चरित्रों से यह ज्ञात होता है कि वे आवश्यकतानुसार बोलते थे।<sup>६</sup>

पूर्व का मौन उनका साधना—काल था। जो उन्हें संचय करना था, पाना था और जिस भाव—स्थिति में उन्हें स्थिर होना था, जो चित्त था और जो धिरतन था वह उन्होंने अपने ३४ वर्ष के सुदीर्घ जीवन काल में भली भांति से पा लिया था।

जांभोजी के पिता उनकी इस प्रकार मौन तथा अवधूत वृत्ति को रोग—जन्म जानकर बड़े ही घिंतित रहते थे। उन्होंने अपने पुत्र को प्रकृतिस्थ एवं स्वस्थ करने के अनेकश. उपाय किये किन्तु जांभोजी के सामने वे सब प्रयत्न विफल ही हुए।

१. स्वामी ब्रह्मानंदजी, श्री जम्भदेव चरित्र भानु।

२. दिशेनई धर्म वेदोक्त, भूमिका, पृ. ६

३. स्वामी रामानंदजी, जमसागर (हिसार) पृ. २३६।

४. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ. २७७।

५. वही, श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृ. ८।

६. देखिये, जांभोजी का बाल्यकाल।

७. लोहटजी को हांसाजी ने कहा—

ऐसा कोई जतन करावो, जेहि तेहि विधि लालहि बोलावो।  
करो जतन देवा नै ध्यावो, बोलै बाल जन्मफल पावो।

—जंगसागर, षष्ठम प्रकरण, पृ. १२२।

लेकिन पिता तो अब भी आशावादी थे। उनकी एकमात्र इच्छा थी कि किसी भी उपाय से उनका पुत्र स्वस्थ हो एवं बोलने लग जाय। अतएव इस ओर उनके प्रयत्न अब भी चालू थे।

उन दिनों नागौर में एक ब्राह्मण रहता था जो अपनी विद्या के लिये बहुत प्रसिद्ध था। लोहटजी ने उसके पास जाकर अपने पुत्र को स्वस्थ करने की प्रार्थना की।<sup>१</sup> सुरजनदासजी ने इसका इस प्रकार उल्लेख किया है—

पंडित अेक बरी नागौर, तिसको पंडित पूर्छ और।  
तहां गया लोहट गंभीरा, बालक सकल सुनाई पीरा।  
कह लोहट सुनो विनती मोरी, अन धन देऊं गऊ बहुतेरी।  
विप्र कह सुन लोहट बीरा, बालक सकल हरुं सब पीरा।  
लोहट पंडित लायो बुलाय, विप्र पहुंचो पीपासर आय।<sup>२</sup>

लोहटजी की प्रार्थना पर ब्राह्मण ने पीपासर आकर जिस विधि का आयोजन किया, सुरजनदासजी ने उसका सुंदर वर्णन किया है—

अठोतर दीपक उतराया, करवै चौरस छेद कराया।  
अग्नि में ये सब पकवाया, रविवार को अरु उतराया।  
करवै जल भरी हित लाया, पांड़े मंत्र पढ़े चितलाया।  
सतगुरु नै स्नान करायो, दीपक बत्ती घर जलायो।<sup>३</sup>

अर्थात् ब्राह्मण ने एकसौ आठ दीपक तथा चौसठ छिद्र वाला मिट्टी का कलश रविवार के दिन कुम्हार के आवे में पकवाये। ब्राह्मण उन मिट्टी के बर्तनों एवं अन्य सामग्री को लेकर अनुष्ठान करने बैठा। ब्राह्मण ने दीपकों को घृत और कलश को पानी से पूरित किया।

१. जंमसार की एक कथा के अनुसार यह ब्राह्मण देवी-भक्त था। उसका नाम खेमनराय तथा वह कालपी का निवासी था। (वही, वष्टम प्र) सुरजनदासजी उसे नागौर का निवासी मानते हैं। उसकी जाति के लिये पांड़े, पाडिया, विप्र, जोरी आदि कई शब्द प्रयुक्त हुए हैं, लेकिन जांभोजी के “शब्द” साक्ष्य के अनुसार यह पुरोहित था। एक धारणा के अनुसार उसका नाम भूतराज था जो पंवारों का कुल पुरोहित था। निम्न दोहे से यह बात सिद्ध होती है—

ओहि विधि लोहट विनय कर, कीनेहु बहु सन्मान।

जो कारज हमरो भयो, तुम गुरु हम जजमान।

२. सुरजनदासजी, अवतार चरित्र।

३. श्री जन्मदेव चरित्र भानु के अनुसार यह आयोजन पीपासर के कूप पर हुआ तथा यह अनुष्ठान ११ दिन तक चला। जंमसार के अनुसार यह अनुष्ठान जांभोजी के घर के आंगन में हुआ— गोबर गौ करि घर लिपवाया। आगण में अेक धौक पुराया।

४. सुरजनदासजी, अवतार चरित्र।

ब्राह्मण ने अनुष्ठान की प्रारंभिक विधि सम्पन्न करने के बाद दीपकों को जलाने का उपक्रम किया, किन्तु जैसे ही वह दीपकों को जलाता था वैसे ही दीपक बुझ जाते थे। मंडप की ओट में बिना हवा—आंधी के दीपक न जले—

मंत्र पढ़े पांडिया, सत देखे संसार।

ज्यूं जलावै त्यों बुझै, पवन न चले लिगार।<sup>१</sup>

ब्राह्मण को दीपक न जलने तथा जलकर तत्क्षण बुझ जाने का कारण समझ में नहीं आ रहा था। सुरजनदासजी ने इसका वर्णन किया है—

तैल याती सब ठहराय, दीपक किस विध जले न काय ?  
किस विध जोति होन नहीं पावै, पांडे मन में अति पछितावै।  
तेल याती पुनि जोत न होय, असो अचंभो सुण्यो न कोय।  
जोलो दीपक जोत न होय, तोलो मंत्र चले नहीं कोय।<sup>१</sup>

+ + + +

दीपक जगै अरु दीसै लोय।

बालक सारों करदूं सोय।

अर्थात् ब्राह्मण का कथन था कि बालक का स्वस्थ होना इन दीपकों के प्रज्ज्वलित होने पर निर्भर करता है। पर ब्राह्मण के सामने बैठे जांभोजी ने जब उसकी बात को सुना तब उन्होंने कच्चे करवे (बिना पक्का घड़ा) को सूत के कच्चे धागे से बांध कर, कूए से जल निकाला और उस जल को दीपकों में भर दिया तथा बिना अग्नि के ही उन दीपकों को जला दिया—

काचै करवै जल रख्यो, शब्द जगायो दीप।

ब्राह्मण को परघो दियो, असो अघरज कीन।<sup>२</sup>

१. चोमुख दीप बनाय कै, आंगन दियो सै बार।

बो जगावै बो बुझै, बुझत न लागै बार।

२. सुरजनदासजी, अवतार चरित्र।

३. वही।

४. जभसार में इस घटना का वर्णन इस प्रकार हुआ है—

पूर्ण ब्रह्म सुनेहु यह वधना, जानेउ खूब कपट की रचना।

उठेउ तुरंत बाहर को धावा, कछु नर—नारी लारे आवा।

प्रथम गयेउ प्रजापति गेह, कच्चा करवा लीनेहु तेह।

कात रही घर औड बाला, लीनी कूकड़ी जंभ कृपाला।

बैठे दूकंत खोल तेहि तागा, करवै के मुख बांधण लागा।

बाधि ताहि छिन कूप उसारा, लाये जल दीपक में डाला।

घुटकिन दीपक दयेउ जलाई, करेहु सेन बोलावहुभाई।

तब ही खेमन मन में कपेउ, गुरु जान हरि चरनन चपेउ।

—जंभसार, षष्ठम प्र., १२४।

५. स्वामी रामानंद गिरि, जंभसागर, पृ. २३८।

जांभोजी की वाणी/46

सुरजनदासजी ने लिखा है—

(क) दिया जगावै सब तैल अघारा, सतगुरु जोति करै जलधारा।

(ख) जलमां जोति परगटी जोय, दुनियां हरी अघंमै होय।

बालक हुकम कियो तिण बार, दीपक जग अरु भयो तियार।<sup>१</sup>

जांभोजी ने ब्राह्मण से संकेत में कहा—“लो, अब तो दीपक प्रज्ज्वलित हो गये? अब अभीष्ट सिद्ध होने में क्या संशय रह गया ?

नागौर का पांडे जांभोजी के इस सिद्धि—चमत्कार से चमत्कृत हो उठा। वह उनके चरणों में लिपट गया।

जांभोजी ने उसी दिन उस ब्राह्मण के प्रति अपनी वाणी को स्पष्ट मुखरित करते हुए “गुरु चीन्हों गुरु चीन पुरोहित” शब्द में सारगर्भित उपदेश किया।

इस प्रकार परमसिद्ध जांभोजी ने एक विशिष्ट चमत्कार के साथ तत्त्व की वाणी में अपना मौन समाप्त किया।





## जांभोजी की दृष्टि में गुरु

गुरु जांभोजी के गुरु कौन थे इस विषय में कोई स्पष्ट संकेत नहीं है। उन्हें कहा है— 'मैं सारे न बैठा सीख न पूछी', गोरख से उनका अभिप्राय अजर-अनार और ईश्वर से है। उनका गोरख—गोपाल, नन्दलाल और लीला का विस्तार करने वाला विष्णु है।

जांभोजी की वाणी के अतिरिक्त गोरख का उल्लेख स्वामी ईश्वरानन्द<sup>१</sup>, ब्रह्मानन्द,<sup>२</sup> रामानन्द,<sup>३</sup> मुंशी रामलाल,<sup>४</sup> डॉ. परमात्माशरण,<sup>५</sup> डॉ. गौरीशंकर ओझा,<sup>६</sup> मुंशी देवीप्रसाद,<sup>७</sup> डॉ. हीरालाल माहेश्वरी,<sup>८</sup> सिद्ध रामनाथ<sup>९</sup> आदि ने अपने ग्रंथों में किया है।

स्वामी ईश्वरानन्द तथा डॉ. परमात्माशरण के मतानुसार जांभोजी को सोलह वर्ष की आयु में योगीन्द्र अथवा बाला गोरखनाथ मिले थे। किंतु यह आयु अनुमान पर आधारित है।

ऐतिहासिक दृष्टि से जांभोजी और गोरख के समय में बहुत अंतर है। यद्यपि विद्वानों में गोरखनाथजी के समय के संबंध में मतभेद नहीं है तथापि ग्यारहवीं शताब्दी के पश्चात् उनकी अवस्थिति नहीं मानी जाती।<sup>१०</sup> ऐसी स्थिति में ऐतिहासिक दृष्टि से जांभोजी और गुरु गोरखनाथ के मिलने में कालदोष है। आगे की पक्तियों में इसका स्पष्टीकरण करने का प्रयास किया गया है।

नाथपथ की भावप्रधानता में गोरखनाथ आदि—अनादि योगी हैं और इसी भावप्रधानता में गोरखनाथ को गुरु रूप में स्वीकार करने की एक लम्बी परम्परा रही है और इसी परम्परा में अनेक भाग्यशाली पुरुषों के साथ गोरखनाथ गुरु बनते आये

१. श्री जंभसागर (वि.सं० १९४६ में प्रकाशित) पृ. ४३६।

२. श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृ. ७।

३. जंभसागर (हिस्तर) पृ. ६७, ५२७।

४. विश्वोई धर्म वेदोक्त, पृ. ६०, १८०।

५. वही, भूमिका।

६. बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ. १६, टिप्पणी राजोरा, पृ. १६, टि. २।

७. रिपोर्ट मर्दुमशुमारी मारवाड़, तीसरा हिस्सा, पृ. ६३-६४।

८. राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ. २७४।

९. यशोनाथ पुराण।

१०. डॉ. हजारीप्रसाद तथा डॉ. बड़य्याल ने गोरख का समय विक्रम की १०वीं शती का अन्त एवं ११वीं शती का प्रारम्भ माना है। डा. रांगेय राघव के मतानुसार गोरख का समय नवीं शती का मध्य है।

हैं।<sup>१</sup> उनमें कतिपय महापुरुष तो ऐसे हुए हैं जिन्होंने अपनी वाणी में गोरख के प्रकट होकर दर्शन देने का वर्णन किया है, जिनको हम मिथ्या एवं पाखंडपूर्ण नहीं कह सकते और ऐतिहासिक दृष्टि से गोरखनाथ का उन महापुरुषों के समय वर्तमान होना संभव नहीं।<sup>२</sup>

सत चरणदास ने शुकदेव को तथा बाबा किनाराम ने दत्तात्रेय को तथा गरीबदास ने स्वप्न में कबीर को अपना गुरु स्वीकार किया।<sup>३</sup> साधु समाज में मानसगुरु, भाव-गुरु तथा समाधि-गुरु बनाने की भी परम्परा रही है। एक मत के अनुसार कबीर भी किसी मानव गुरु के शिष्य नहीं थे।<sup>४</sup>

साहबरामजी के मतानुसार जामोजी ने वि.सं. १५४२ ज्येष्ठ कृष्ण ६ के दिन भगवां देश धारण किया था—

गुरु किया भगवां भेष, जेठ बदी नौमी दिने

गुरु कियो नंद उपदेश, साहब सतगुरु है सही।

गुरु जामोजी की शिक्षा-दीक्षा और गुरु के विषय में अधिक पता नहीं चलता। उनकी अपनी वाणी में 'जाम्बा-गोरख गुरु अपारा'<sup>५</sup> कहने से यह प्रकट नहीं होता कि गोरखनाथ अपार गुरु थे, जिन्होंने इन्द्रियों को वस में कर लिया था। प्राचीन विश्वोई साहित्य में इस सम्बन्ध में कोई स्पष्ट संकेत नहीं है, न ही ऐतिहासिक दृष्टि से उनकी समकालीनता सिद्ध होती है।<sup>६</sup>



१ (क) दीरवर पाबूजी राठौड़ के भतीजे झरडोजी ने गोरखनाथजी के वरदान से खींची जिंदराव को मारकर अपने चाचा पाबूजी का बैर लिया था। बाद में झरडोजी ने गोरखनाथजी से दीक्षित होकर रूपनाथ के नाम से प्रसिद्धि पाई। पाबूजी का समय १३१३-१३३७ माना जाता है—राव शिवनाथसिंह, कूपावत राठौड़ों का इतिहास, पृ. १५६। (ख) जामोजी के समकालीन सिद्ध जसनाथजी को गोरखनाथजी द्वारा वि. सं. १५५१ में दीक्षित करना प्रसिद्ध है। (ग) और इसी प्रकार वि.सं. १५५६ में निरजनी संप्रदाय के प्रवर्तक हरिपुरुष (हरिदासजी) का गोरखनाथजी से दीक्षित होना प्रसिद्ध है। (घ) राजस्थान में गोरख के दर्शन देने की परम्परा को १८वीं शती तक देखा गया है। १८वीं शती में जसनाथी संप्रदाय के प्रसिद्ध सिद्ध रुस्तमजी को गोरखनाथ ने दर्शन दिये थे। इन्होंने अपनी वाणी में गोरख के मिलने का उल्लेख किया है। इसी प्रकार अन्य प्रांतों तथा अनेक पुरुषों के साथ गोरख के मिलने की बात संबद्ध है।

२ झरडोजी का समय १६वीं शती है और रुस्तमजी का समय १८वीं शती है जबकि इन दोनों ही पुरुषों को गोरखनाथ के मिलने की बात मानी जाती है।

३ डॉ. त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिन्दी सन्त साहित्य, पृ. ७१-८२।

४ डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत, हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृ. २८।

५. जम्भसागर, शब्द-६४

६. डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई, गुरु जामोजी एवं बिश्नोई पथ का इतिहास, पृ. ५६-५८, सन् २०००

## जांभोजी का गृह-त्याग

जांभोजी ने ३४ वर्ष की अवस्था में पूर्ण रूप से घरबार को त्याग दिया। वे वि.सं. १५४२ ज्येष्ठ कृष्णा ६ को अपने ग्राम पीपासर से चार कोस उत्तर में स्थित "समराथल घोरे" पर जा बिराजे तथा लोगों को उपदेश देने लगे। जंमसार में लिखा है—

जंभगुरु जग आवत भयेऊ।

घ्यारहु तीस बरस घलि गयेऊ।

ताहि सर्मे मन मांहि विचारा।

अवस्य जीय करहु निरातारा।<sup>१</sup>

लोक-कल्याण की भायना से अनुप्राणित होकर ही जांभोजी आदि आस "समराथल" पर आसनस्थ हुए। उनकी भावनाओं में जो धर्म-स्थापना का स्वप्न था उसको वे मूर्तरूप देना चाहते थे। आज से पूर्व उनकी महानता स्वयं में छिपी हुई थी। लोग उन्हें भूक तथा लौकिक व्यवहार से शून्य समझते थे। परंतु अब वह सम आ गया था जिसमें उन्हें अपनी महानता को प्रकट करना आवश्यक हो गया था।

१ स्वामी ब्रह्मानन्दजी के मतानुसार जांभोजी अपने पिता एवं माता के देहांत होने बाद तीन महीने अपने जन्मस्थान पीपासर में रहे, तदुपरांत अपनी पैतृक सम्पत्ति अपने पितृव्य नाभाजी (धनराज) को देकर समराथल चले गये। नाभाजी गु. जांभोजी के चाचा पूल्होजी पंवार के पुत्र थे। स्वामीजी ने लोहटजी का स्वर्गवास वि.सं. १५४० चैत्र शुक्ला ६ एवं माता का देहांत मादपद की पूर्णिमा को माना है।

— श्री जम्भदेव चरित्र मानु. पृ. ४३

२ जंमसार, आठवा प्रकरण, पृ. २२१।

जंमसार में एक स्थल पर लिखे अनुसार लोहटजी की "काण" (प्राणी के मरणोपरांत उसके सबधियों के पास सवेदना प्रकट करने के लिये उपस्थित होना) जांभोजी उस समय करवाई जब वे मारवाड का भ्रमण करते हुअे पीपासर आये।

## अकाल-पीड़ितों की सहायता

वि.सं. १५४२ में इस क्षेत्र में भयंकर अकाल पड़ा। “जांभाणी साहित्य” में इस अकाल का विस्तार के साथ उल्लेख हुआ है—

पनरासइयो समत कहावै, कुसमो संवत बैयालो आवै।  
मेघ न बरसै बूंद न परिहै, जेठ असाढ सावन अवतरिहै।  
यहि विधि भादव गयेऊ पुलाई, मेघ देत नहीं दिखाई।  
यह विघ आसोज चलि आई, घन गरजेहू नहीं बीज खिंवाई।  
मंडल काल पड़ेउ बड़ भारी, त्राह त्राह सब दुनी पुकारी।  
भूख मरहीं सब जीया जूणी, दिन दिन दाह लगती भई दूणी।<sup>१</sup>

+ + + +

भूख तणा दुख सह्या न जावै, विघल्यो लोग मउ मन लावै।<sup>२</sup>  
इस क्षेत्र में हर तीसरे वर्ष अकाल पड़ने की बात प्रसिद्ध है। किसी कवि ने लिखा है—

पग पूगळ घड कोटई, बाहू बायड़मेर।  
फिरतो घिरतो बीकपुर, ठावो जैसलमेर।

कितु इस वर्ष का अकाल भयंकर था।<sup>३</sup> जांभोजी ने इस भयंकर अकाल की घड़ियों में भूखी जनता को प्रत्येक संभव सहयोग दिया। “जंमसार” कथाओं के अनुसार जांभोजी ने गांव-गांव में भ्रमणकर लोगों की स्थिति का ज्ञान किया तथा उनसे पूछा कि “आगे उन्होंने जीवन-निर्वाह के संबंध में क्या सोचा है?”

लोगों के सामने दुर्भिक्ष से बचने का एक ही उपाय था। वह था, अपना देश, ग्राम एवं घर-द्वार छोड़कर उदर पूर्ति हेतु “मऊ-मालवे”<sup>४</sup> की ओर जाना।

स्वामी ब्रह्मानंदजी ने लिखा है<sup>५</sup> कि अकाल पीड़ित जन-समुदाय “समराथल

१ जंमसार, आठवा प्रकरण, पृ. २२१।

२. जंमसार, आठवां प्रकरण, पृ. २२३।

३ विशनोई धर्म वेदोक्त, पृ. ६ में लिखा है—वि.सं. १५४२ में इस क्षेत्र में भयंकर अकाल पड़ा। भूख मरने से बचने के लिये मारवाड़ की प्रजा दूर-दूर देशों को भागने लगी। उस समय जांभोजी ने अकाल पीड़ितों की बड़ी सेवा की और हजारों मनुष्यों के लिये खाने-पीने का प्रबन्ध कर उनकी रक्षा की।

४ जब इस प्रदेश में अकाल पड़ता है तब यहां की जनता का मालवे प्रदेश की ओर जाना “मऊ मालवा” कहलाता है। मालवा सदेव से ही अन्नबहुल प्रदेश रहा है तथा उसका भाषा एवं संस्कृति से भी राजस्थान से काफी साम्य है।

५ श्री जम्मदेव चरित्र भानु, पृ. ५१।

धोरे" के पास से "मऊ-मालवे" की ओर जा रहा था। जनता के २५ निष्क्रमण को देखकर कारुणिक जांभोजी का हृदय द्रवित हो उठा। उन्होंने विशाल जन-समुदाय को अपने पास बुलाया और उनसे कहा "यदि तुम्हें यहीं खाने को मिलता रहे तो क्या "मऊ-मालवे" जाना स्थगित कर दिया जायेगा?"

लोगों का उत्तर था—"स्वांस और वास (निवास) बड़ी मुश्किल से छूटता है। यदि यहीं भूख से बचने का कोई उपाय हो जाये तो फिर हमें बाहर जाने की आवश्यकता नहीं।" पर लोगो के मन इस बात से शंकाकुल थे कि इतने लोगों के लिये अन्न की व्यवस्था कैसे होगी? तथा आगामी वर्ष में वर्षा होने के उपरान्त खेती का सामान बीज, और नई फसल के पकने तक जीवन निर्वाह के लिये अन्न कहां से आयेगा?

जांभोजी ने उन लोगों को दृढ़ता के साथ आश्वासन देते हुए उनकी शंकाओं का निराकरण किया और कहा—"यदि तुमने निष्क्रमण रोक दिया तथा मेरे उपदेश के अनुकूल आचरण किया तो चाहे कितने ही मनुष्य हों, सबको खाने को अन्न और आगामी वर्ष के लिये खेती बोनो का सामान दिया जायेगा।"

लोगों ने जांभोजी की बात मानली। समराथल पर उनकी छत्र-छाया में लोग पलते रहे।

लोगो को भी जांभोजी के असली स्वरूप का ज्ञान तब हुआ जब उन्होंने भयंकर अकाल में उनकी अन्न देकर रक्षा की। इस संबंध में निम्न उदाहरण द्रष्टव्य है—

अकल विहूणा निंदी देवा।

अब लाधी सतगुरु की भेवा।

गहलो गहलो कर्यो अजाणा।

फेर हुई सतगुरु की जाणा।

भूखा अन सींच्यो जिन नगरा।

सरम्या लोग लुगाई सगरा।\*

**दयालु और दानी**

जांभोजी लोगो के प्रति अपार दयालु, उदार और हितचिंतक थे। अनाथ-अभियोगो से पीडित लोगो की उन्होंने हर प्रकार से सहायता की। जिसने जो मांगी वही उन्होंने उसे वहीं उपलब्ध करवाया—

धीर्णो मांगै जिनहिं न धीणा।

वस्त्र मांगै वसतर हीणा।

उणत भाखै अपणी अपणी।

माया किति अेक सेन्या घणी।

जो जोहि मांगै सो तेहि दिये।

आपणी जीव संमाल जु लये।\*

इस प्रकार जांभोजी ने अपनी यौगिक सामर्थ्य के बल पर हजारों व्यक्तियों के लिये महीनों तक अन्न की व्यवस्था कर दी।

अक्षुण्ण अन्नराशि

जंभसार की कथाओं के अनुसार अनेक व्यक्ति जांभोजी से अपने घर के लिये भी अन्न ले जाते थे। इच्छा और आवश्यकतानुसार ऊंटों पर लादकर लोग अन्न ले जाते। जो भी आता, जांभोजी उसे अन्न का ढेर बता देते। ऊंटों की कतारें की कतारें, अन्नराशि से भरी जाती थीं, पर वह अन्नराशि किंचित भी कम न होती।<sup>१</sup> यह जांभोजी के सिद्धि-चमत्कार की ही बात थी।



## पंथ की स्थापना

जांभोजी ने विश्नोई पंथ की स्थापना वि.सं. १५४२ कार्तिक कृष्णा अष्टमी को अपने आदि आसन "समराथल घोरे" पर की। जंभसार आदि ग्रंथों में भी पंथ स्थापना के दिन अष्टमी तिथि होने का उल्लेख मिलता है—

पनरासइ बंयाला साला, कातक यदी पक्ष शुभ आला।

मंगलवार अष्टमी कहिये, पंथ घल्या प्रगट कर लहिये।<sup>१</sup>

निम्नोद्धृत दोहे में अष्टमी के साथ सोमवार का उल्लेख हुआ है—

पनरासै कातक यदी, अष्टमि तिथि ससिवार।

न्यात जमाती झुमरा, आये जंभ दरवार।<sup>२</sup>

यह अष्टमी पंथ-स्थापना की समारंभ तिथि थी। इस दिन से लेकर अमावस्या तक चारों वर्णों का विश्नोईपंथ में दीक्षा-समारोह मनाया जाता रहा—

आदि अष्टमी अंत अमावस।

चार वरण कूं किया तपावस।<sup>३</sup>

कहा जाता है कि कार्तिक कृष्णा अमावस्या सोमवती अमावस्या थी तथा उस दिन विशाखा नक्षत्र था।<sup>४</sup> इस हिसाब से पंथ के समारंभ दिवस अष्टमी को ही सोमवार ही था।

होम

जांभोजी ने पंथ-स्थापन की मंगलविधि में यज्ञवेदी को प्रज्ज्वलित किया—

वासुदेव प्रधुर कर दयेऊ, सामग्री नाना विधि भयेऊ।

घृत खांड घनण अरु मिश्री, तिल जय किसमिस ल्याय सुंदीसरी

गिरी गिंदोडा सुगंध घटावे, कपूर काधरी केसर ल्यावे।

होमत घृत बढी बहु ज्वाला, बीक जोध आये महिपाला।<sup>५</sup>

उपर्युक्त उद्धरणों से यह स्पष्ट ही ज्ञात हो जाता है कि इस विशाल समारोह में केवल जांभोजी के श्रद्धालु अनुयायी ही नहीं, राजा-महाराजा भी आये थे।

कलश-स्थापन

जांभोजी ने अपने मत का नाम "विश्नोई पंथ"<sup>६</sup> रखा। उन्होंने सर्वप्रथम पंथ-स्थापना के प्रतीक रूप में कलश की स्थापना की और दीक्षार्थियों को, उस

१. जंभसार, आठवा प्रकरण, पृ २४२।

२. व ३, वही।

४ सांयलराम मेलाना, अेक अपील (पैफलेट रूप में प्रकाशित)।

५. जंभसार, नवां प्रकरण, पृ २६४।

६. श्री जम्भदेव चरित्र मानु, पृ ४५।

समीप बैठकर मंत्र का जाप (उच्चारण) करवाया—

ताहि समे कलश इक आयेऊ।

वसत्र ढांप सत मंत्र जपायेऊ।<sup>१</sup>

पाहल

कलश स्थापन एवं यज्ञारंभोपरांत जांभोजी ने जल को अभिमंत्रित कर “पाहल”<sup>२</sup> बनाया और इसी पवित्र जल “पाहल” को पिलाकर अपने आज्ञानुवर्ती जन समुदाय को विश्नोई पंथ में दीक्षित किया।

सर्वप्रथम पूल्होजी को पंथ में दीक्षित करना

जांभोजी ने सर्वप्रथम अपने चाचा पूल्होजी को “पाहल” पिलाकर विश्नोई पंथ में दीक्षित किया।<sup>३</sup> दीक्षित होने से पूर्व पूल्होजी ने जांभोजी से निवेदन किया कि “यद्यपि मैं आपका संबंधी हूं तथा आपकी शरणागत हूं, तदपि बिना किसी “परचे” (घमत्कार) के आपके मार्ग में मेरा विश्वास स्थिर नहीं होता—

परचे बिना पिछाण नी, गुर परचे परघाय

म्हे संबंधी शाखमां, घरण गहयो हम आय<sup>४</sup>

जांभोजी ने पूल्होजी को परचा दिखाना स्वीकार कर लिया, पर साथ ही उनसे यह वचन भी ले लिये कि परचा मिलने पर उनके बताये मार्ग को उन्हें स्वीकार

१. जंभसार, नवां प्रकरण, पृ २६४।

२. “पाहल” पान विश्नोई पंथ का एक अनिवार्य तथा पवित्र संस्कार—विधान है। सभी धर्मों एवं पंथ—संप्रदायों ने अपनी—अपनी पद्धति के अनुसार संस्कार किये जाते हैं। हिन्दू धर्म में षोडश संस्कारों का विधान है। जिस प्रकार सिख धर्म में “अमृत छिकना” और जसनाथी संप्रदाय में “घलू” लेकर धर्म स्वीकार किया जाता है, उसी प्रकार विश्नोई पंथ में “पाहल” का महत्व है। किसी अपराध का प्रायश्चित्त भी विश्नोई पंथ में पाहल (पौहल) पान करके किया जाता है।

पाहल दियां सब पाप ही, कटे पलक कै मांय।

अमृत की घूटी दियां, ब्रतक ही जी ज्याय। जंभसार, द्वादश प्र, पृ ५८।

जारी तो पाहल दीरा। पातिग रे म्हांसे, लेहीयो मोमण ओहा। केशोदासजी, साखी।

संस्कार से रहित जन, सो वह शुद्ध समान।

पाहल दीजे ताह को, कीजे ब्रह्म समान। जंभगीता, पृ. २४।

पूण छतीसों सुध भये, पाहल मंत्र प्रताप।

पाहल धर्म त्यागन करे, तेजन भुगते पाप॥ जंभसार, द्वादश प्र, पृ ५८।

विश्नोई पंथ में “पाहल” और “पाहल मंत्र” का अपूर्व माहात्म्य है। एक बर्तन में पानी भरकर साधु उस पर गुरु की वाणी पढ़ते हैं फिर उस जल का आचमन किया जाता है, उसका नाम कलश पाहल है।

३. (क) बुधवंत अरु जाति पवारा, पूल्हो नाम हरि नाम अधारा। सुरजनदासजी, अवतार चरित्र। (ख) श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृ ४५।

४. जंभसार, सप्तम प्र, पृ १३६।



करना होगा।<sup>१</sup> इस प्रकार वचनबद्ध होने पर पूल्होजी को जांभोजी ने अभीष्ट परचा दिया।<sup>२</sup> परचा पाकर पूल्होजी को जांभोजी की सामर्थ्य एवं उन द्वारा निर्दिष्ट मार्ग पर पूर्ण विश्वास स्थिर हो गया तथा वे सर्वप्रथम विश्नोई पंथ में दीक्षित हुए।

इस प्रकार अलौकिक परचा पाकर पूल्होजी के दीक्षित होने के बाद पंथ निश्चय भाव से चल पड़ा—

प्रह्लाद की प्रीत सूं, जाग्यो पूर्व अंक।

पूल्हे की प्रीत सूं, चात्यो पंथ निशंक।।<sup>३</sup>

पंथ संचालन हेतु अनुशासन

पंथ-स्थापना के बाद जांभोजी ने पंथ के सुचारु रूप से चलने के लिये अपन विशिष्ट अनुशासन स्थापित किया जो निम्न प्रकार है—

१—सर्वप्रथम २६ धर्म नियमों का प्रतिपादन किया।

२—विश्नोई पंथ में “पाहल”<sup>४</sup> पान के अनंतर ही कोई प्रवेश पा सकता है ऐसा विधान किया।

३—जांभोजी ने विश्नोई समाज के लिये पुरोहित स्थानी “थापन”<sup>५</sup> की नियुक्ति की

४—यति आश्रम की स्थापना की।<sup>६</sup>

५—समाज की वंशावली एवं विवाहादि उत्सवों पर गान कीर्तन के लिये एक अल<sup>७</sup> “गायणा” वर्ग की स्थापना की।<sup>८</sup>

६. अपने विश्नोई पथानुयायियों के लिये अन्यो के हाथ का बना तथा स्पर्श किया

१ तब सतगुरु बोले समझाय, ज्ञान रतन उपदेश सुनाय।

कुल में अगत गयो ससार, मुक्ति हेतु का करो विचार।

जो मन में विश्वास न होय, सो निश्चय करवाऊं तोय।

सतगुरु कह बांह मोहे दीजे, सबे सिख सूं गुरु पतीजे।

ले बाचा प्रभु ईच्छा कीना, .. . . . . . जंभसार, सप्तम प्र., पृ १३८।

२. सतगुरु पूल्हो लियो बुलाय, सकल लोक मिला परथाय।

मनसा रथ आकास विवाण, सतगुरु पूल्हे लियो बैसाण।

सिद्ध जोग विवाण घलाया, स्वर्गलोक का दर्शन पाया।

+ + + +

पूल्हे दीठो स्वर्गनै, वैकुण्ठ आयो दाय।

काची देह कलिकाल की, इत राखी न जाय। — सुरजनदासजी, अवतार चरित्र।

३. श्री रामदासजी, श्री जांभाजी महाराज का जीवन चरित्र, पृ १३।

४. श्री जम्भदेव चरित्र मानु, पृ ४५।

५. बीकानेर राज्य के इतिहास में तथा गजेटियर में जांभोजी के लिये “थापन” (धर्म की स्थापना करने वाला) शब्द का प्रयोग हुआ है। वैसे “थापन” विश्नोई पंथ में धार्मिक संस्कार करने वाले को कहते हैं।

॥ यति. साधु, जो समाज को गुरुमंत्र देता है तथा “होली” पर “पाहल” पान करवाता है।

७. आज “गायणा” ही विश्नोई पंथ में पुरोहिताई का कार्य करते हैं। “गायणा” शब्द का जातिवाचक अर्थ में पृथ्वीराज रासो में भी प्रयोग हुआ है।

जांभोजी की दाणी/56

भोजन न करने की आज्ञा दी। अधिकांश विश्‍नोई आज भी किसी के हाथ का भोजन नहीं करते। "पाहल" लेकर विश्‍नोई बनने के बाद पूर्व-जाति-वर्ण का तिरोधान हो जाता है, वह विश्‍नोई नाम से ही अभिहित किया जाता है। वैवाहिक संबंध विश्‍नोइयों का विश्‍नोइयों में ही होता है।<sup>१</sup>

श्री जम्भदेव चरित्र भानु में उन जातियों की सूची प्रकाशित हुई है जिन्होंने उस समय जाभोजी से विश्‍नोई धर्म की दीक्षा ली थी।<sup>२</sup>

## २६ धर्म नियम

गुरु जाम्भोजी के अनुयायियों ने उनकी वाणी के आधार पर उनतीस धार्मिक नियमों को क्रमबद्ध किया था, उसका मूल छंद दृष्टव्य है—

तीस दिन सूतक<sup>३</sup>, पांच ऋतुवन्ती<sup>४</sup> न्यारो।

सेरो करो स्नान<sup>५</sup> शील-संतोष सुची<sup>६</sup> प्यारो।

द्विकाल सन्ध्या<sup>७</sup> करो, सांझ आरती<sup>८</sup> गुण गावो।

होम<sup>९</sup> हित चित प्रीत सूं होय, वास वैकुण्ठे पावो।

पाणी<sup>१०</sup> वाणी<sup>११</sup> इन्धणी दूध, इतना लीजै छाण।

क्षमा<sup>१२</sup> दया<sup>१३</sup> हिरदै धरो, गुरु बतायो जाण।

चोरी<sup>१४</sup> निन्दा<sup>१५</sup> झूठ<sup>१६</sup> बरजीयो, वाद<sup>१७</sup> न करणो कोय।

अमावस्या<sup>१८</sup> व्रत राखणो, भजन विष्णु<sup>१९</sup> बतायो जोय।

जीव दया<sup>२०</sup> पालणी, रुंख लीलो<sup>२१</sup> नहीं घावै।

अजर<sup>२२</sup> जरै जीवत मरै, वै वास स्वर्ग ही पावै।

करै रसोई हाथ सूं<sup>२३</sup> आन सूं पलो न लावै।

अमर रखावै धाट<sup>२४</sup> बैल बधिया<sup>२५</sup> न करावै।

अमल<sup>२६</sup> तमाखू<sup>२७</sup> भांग<sup>२८</sup> मांस<sup>२९</sup> मद<sup>३०</sup> सूं दूर ही भागै।

लील<sup>३१</sup> न लावै अंग देखते दूर ही त्यागै।

उणती धर्म की आखडी, हिरदै धरियो जोय।

जाम्भोजी किरपा करी, नाम विष्णोई होय।

इस छंद के आधार पर विश्‍नोई पंथ के नियम निम्नानुसार है—

१ पंथ के बीस और नौ (२९) धर्म नियम विधान के कारण एवं विष्णु की उपासना-विधान के कारण जाम्भोजी के पंथानुयायी "विश्‍नोई" या "विश्‍नोई" कहलाने लगे। कुछ लोगों का मत है कि "विष्णु-स्नेही" शब्द से विश्‍नोई बना है। कुछ लोगों की धारणा है कि वैश्वानर (अग्नि) के पूजक होने के कारण ये लोग "विश्‍नोई" कहलाने लगे।

२ वही, पृ ५८-५९।

३ विश्‍नोई पंथ के उपर्युक्त उनतीस धर्म नियमों की "आंकडी" या "आखडी" पद्यबद्ध रूप में विश्‍नोई पंथ की प्रायः सभी पुस्तकों में प्राप्त होती है। "आखडी" एक प्रतिज्ञा-सूत्र का नाम है। राजस्थान में "आखडी" पालन की परम्परा एक लम्बे समय से प्रचलित रही है। उदाहरणार्थ—कोई आदमी कहता है—"म्हारे दस बातों की आखडी घातेड़ी है" अर्थात् वह दस बातों को निषेध समझता है।

१. तीस दिन तक सूतक रखना।
२. पांच दिन तक रजस्वला स्त्री को गृह कार्यों से अलग रखना।
३. प्रातः काल स्नान करना।
४. शील, सतोष व शुद्धि रखना।
५. द्विकाल सन्ध्या करना।
६. साय को आरती करना।
७. प्रातःकाल हवन करना।
८. पानी, दूध, ईन्धन को छान-बीन कर प्रयोग में लेना।
९. वाणी सोच विचार कर शुद्ध बोले।
१०. क्षमा (सहनशीलता) रखें।
११. दया (नम्रता) से रहे।
१२. चोरी नहीं करना।
१३. निन्दा नहीं करना।
१४. झूठ नहीं बोलना।
१५. वाद-विवाद नहीं करना।
१६. अमावस्या का व्रत करना।
१७. विष्णु का भजन करना।
१८. जीवों पर दया करना।
१९. हरे वृक्ष नहीं काटना।
२०. काम, क्रोध, लोभ, मोह एवं अहंकार आदि अजरों को दश में करना।
२१. अपने हाथ से रसोई बनाना।
२२. थाट अमर रखना।
२३. बैल को बधिया न करना।
२४. अमल (अफीम) नहीं खाना।
२५. तम्बाखू खाना-पीना नहीं।
२६. भांग नहीं खाना।
२७. मद्यपान नहीं करना।
२८. मांस नहीं खाना।
२९. नीले वस्त्र नहीं पहनना।

उपरोक्त नियम वर्तमान में बिश्नोई समाज में ये इसी क्रम में प्रचलित हैं और सर्वमान्य हैं।

## जांभोजी के शिष्य और उनसे प्रभावित व्यक्ति

जांभोजी पंथ—संस्थापक, धर्म—नियामक एवं समाज—सुधारक थे, इसलिये उनका शिष्य समाज भी वृहत् तथा विस्तृत था। उन्होंने अपने धर्म प्रचार के हेतु दूर-दूर तक की यात्रायें की थीं। उनका आदर्शपूर्ण एवं आध्यात्मिक जीवन और अमृतमय उपदेश इतना प्रभावशाली था कि उससे प्रभावित होकर प्रत्येक वर्ग का व्यक्ति उनका पंथानुयायी व शिष्य बना।

जांभोजी का पंथ केवल साधु संप्रदाय नहीं था, अपितु उनके पंथ का मूलाधार गृहस्थ समाज ही था। अतएव उनके गृहस्थ और विरक्त दोनों प्रकार के शिष्य थे। अनेक परिवारों तथा व्यक्तियों ने उनका शिष्यत्व स्वीकार कर अपने जीवन को उपकृत किया था।

जंभसार में ऐसी बहुतसी कथायें हैं, जिनमें विशनोई पंथ में दीक्षित होने वाली जातियों, “जाति मुखियों” और व्यक्तियों का बड़े विस्तार के साथ उल्लेख हुआ है। जिस जाति, समुदाय व व्यक्ति ने उनके उपदिष्ट धर्म को स्वीकार किया वह उनका शिष्य माना गया।

“वील्होजी के जीवन चरित्र” में लिखा है कि “सद्धर्म संस्थापक भगवान जंभदेवजी के पन्द्रहसौ साधु शिष्य थे।” संभवतः यह संख्या उन द्वारा संन्यस्त हुए शिष्यों की हो, जिन्होंने जांभोजी के सान्निध्य में आध्यात्मिक जीवन का उत्कर्ष प्राप्त किया।

**हजुरी महिला शिष्यों की नामावली**

श्रीरामदासजी ने “हजुरी नामावली” नाम से उनके शिष्यों एवं शिष्याओं की एक नाम सूची प्रकाशित की है जो इस प्रकार है—

**महिला शिष्यों की सूची—**

१. खेतु भादू	२. ओरंगी पूंवार	३. तांतू पूंवार
४. नायकी पूंवार	५. वीरां अघेरी	६. अजायबदे गोदारी
७. आल्ही बणियाल	८. जेती बणियाल	९. सवीरी लोळ
१०. सीको सुथारी	११. झीमां पुनियांणी	१२. गोरां बागडयाणी
१३. अतली कासण्याणी	१४. सीरीयां जाणन	१५. लोचां मंडी
१६. मरीयम पठाणी	१७. बीरां गोदारी	१८. आल्हि जांधू
१९. चोखा साहवी	२०. लांहण वरी	२१. खेमसाह
		थापण (?)
२२—देऊ सेवदी	२३—राजी मातवी	२४. टांकू नफरी

१. जंभसागर, पृ १०।

२. जंभसार, नवां प्रकरण, पृ २७६।

२५. गीदू नफरी      २६. भील्ही नफरी      २७. साल्ही नफरी  
 २८. नौरंगी भादू      २९. चन्द्रमा चारणी      ३०. रूपी मांडू

ये महिलाये जांभोजी के प्रति अतिशय भक्ति तथा उनके उपदेशों को मानने वाली थी। इनमें से कतिपय "नफरी" उपाधिवाली महिलायें संभवत वैराग्य धारिणी संन्यासिनी के रूप में रही हो।

हजुरी पुरुष शिष्यों की नामावली

उपर्युक्त महिला "हजुरी नामावली" के पश्चात् उन पुरुष नामों की सूची है जिन्हें जांभोजी का शिष्य, अथवा "हजुरी संत" होने व उनके साथ "साथरी" में निवास करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था—

- |                       |                   |                    |
|-----------------------|-------------------|--------------------|
| १. डूमो भादू          | २. बुढो खिलेरी    | ३. रावल जाणी       |
| ४. रूपो जाणी          | ५. खेतो जाणी      | ६. पुरबो जाणी      |
| ७. मंगोल (मंगलो) जाणी | ८. तोल्हो जाणी    | ९. वीरम भादू       |
| १०. जोखो भादू         | ११. मोतियो मेघवाल | १२. रेडाजी सावक    |
| १३. नाथाजी सांवक      | १४. लखमण गोदारो   | १५. पांडू गोदारो   |
| १६. बरसंग खदाह        | १७. कैल्हण खदाह   | १८. सायर गोदारो    |
| १९. सायर गुरेसर       | २०. दूदो गोदारो   | २१. राणो गोदारो    |
| २२. सैंसो कस्वो       | २३. बरयाम सहु     | २४. जोखो कस्वो     |
| २५. बीसल पूंवार       | २६. दणीयर पूवार   | २७. बालो खिलेरी    |
| २८. आलो जोधकण         | २९. उदो नैण       | ३०. घन्तो-विघु साह |
| ३१. चेलो साह          | ३२. कुलचंद साह    | ३३. रणधीरजी बावल   |
| ३४. टोहो सुथार        | ३५. पून्य बाडेटो  | ३६. रायचंद सुथार   |
| ३७. लालचंद नाई        | ३८. ऊधो दादणियो   | ३९. कांधल मोहल     |
| ४०. रायसाल हुडो       | ४१. दुर्जण माल    | ४२. गंगो तरड       |
| ४३. अली ब्राह्मण      | ४४. तुकरो राहड    | ४५. सधारण नैण      |
| ४६. गौयंद-रावण झोरड   | ४७. धडूको सारण    | ४८. करणो पूंवार    |
| ४९. कान्हो चारण       | ५०. तेजो चारण     | ५१. अल्लू चारण     |
| ५२. साल्हो गायणो      | ५३. भीर्यो लोहार  | ५४. आसनो भाट       |
| ५५. खीयो मांडू        | ५६. सैंसो राढोड   | ५७. लूँको पोकरणो   |
| ५८. गंगो बावल         |                   |                    |

कवि साहबरांमजी राहड ने जांभोजी के शिष्यों का, उनकी विशिष्ट वेश-भूषण के साथ वर्णन किया है—

जंभगुरु के शिष्य अनेक, कहता लहं न पार।

के भगवा वस्त्र रक्षिता, काले सेती घ्यार।

१. नफर : सेवक या दास। राजस्थानी में नफरी सेविका या शिष्या के अर्थ में प्रयुक्त होता है। मिलाइये—“रुस्तम सिद्ध दिल्ली ने चढिया नफर लिया दश साथ।”

कई पीताम्बर सोमिता, निहंग कहै अपार।

कै महाराजा के संगी भया, कुलचंदजी के तार।

इस प्रकार की शिष्य मंडली के अतिरिक्त तपःपूत जांभोजी के सामने बड़े-बड़े पंडित, काजी, मुल्ला आदि भी नत-मस्तक थे।<sup>१</sup> अनेक ऐसे भी उनके शिष्य थे जो प्रारंभ में उनसे द्वेष एवं प्रतिद्वंद्विता रखनेवाले थे, जिनमें नाथपंथी लोहापांगल, लक्ष्मणनाथ, लोहाजड़, पीतलजड़, भृगीनाथ तथा हाली-पाली के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके अतिरिक्त दिल्ली का बादशाह सिकंदर लोदी, नागौर का शासक मुहम्मद खान, जैसलमेर रावल जैतसी, जोधपुर राव शांतल, उदयपुर राणा सांगा आदि छै राजेन्द्र जांभोजी के सिद्धि-परिचय एवं ज्ञानोपदेश से सदाचारी तथा उनके आज्ञानुवर्ती बने। रायसल, बरसल राव, दूदा, राव बीका, बीदा, शेखसद्द, हारणाखां, मल्लूखान<sup>२</sup> आदि नामों का उल्लेख भी जांभाणी साहित्य में हुआ है जो जांभोजी को अपना गुरु मानते थे।<sup>३</sup> स्वामी ब्रह्मानंदजी ने जोधपुर के संस्थापक राव जोधाजी, मालदेव, यज्ञेश्वर शर्मा, पं. भूतराज, झालीरानी, बौद्ध संन्यासी चन्द्रपाल आदि के जांभोजी के शिष्य बनने एवं उनसे भेंट करने का उल्लेख किया है।<sup>४</sup>

“जंमसार कथाओं” के अनुसार समुद्र पार के राजाओं ने भी जांभोजी का शिष्यत्व ग्रहण किया था। ईरान का बादशाह तो उनसे इतना प्रभावित हुआ कि उसने जांभोजी

१. जांभाजी री घाणी मे कई स्थलो पर इन नामों का प्रयोग हुआ है।

२. ऊँघो भक्त हुयो अपरपर, जो जपतो मइमाइये।

रावण सांसै ओलै आण्या, गोयंद सा गुरु भाइये।

लोहापांगल सुणकर सीधा, सतगुरु हुवा सहाइये।

सिकंदर यूं कीवी करणी, दुनियां फिरि दुहाइये।

महमंदखां नागौरी परघ्यो, चाल्यो गुरु फरमाइये।

सेख सद्द परघे पर आण्या, मरती गऊ छुड़ाइये।

सिद्ध साधु पकंबर सीधा, गिणियो ज्ञान न जाइये। जंभसार साखी, पृ २।

३. यह मांडू के सुलतान नासिरशाह खिलजी की ओर से नियुक्त अजमेर का सूबेदार था।

—डॉ. ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, पाद टिप्पणी १।

४. दिल्ली सिकंदर साह दे परघो परचायो।

मुहम्मद खान नागौरी, परघ गुरु पाये आयो।

दूदो मेड़तियो राव आय, गुरु पाय विलग्यो।

रावल जैसलमेर पघतां सांसो भग्यो।

सांतिल सनमुखी आय, सुधील तां हुयो सिनानी।

सांगा राणा सीख, गुरु कही सो मानी।

छव राजिन्दर कै कै अवर, आचारे ओळख्यो।

वील्ह कह मांगू पुन जांह मुक्ति नै हाथो दियो।

—विश्वनोई धर्म विप्रेक, पृ. २८ और जंमसार, द्वादश प्रकरण, पृ ४६।

इस संबध मे द्रष्टव्य है—“जंमसार साखी”, पृ ३१।

५. श्री जम्मदेव चरित्र भानु।

के चरणों में "अेक लाख पट्टे की जागीरी" का "परवाना" लिखकर रख दिया।  
जांभोजी के भ्रमणकाल में काबुल के निवासी सुखन खान, सेफन अली, हसन अली  
और मुलतान के नबाब उनके बड़े ही भक्त एवं शिष्य बन गये थे।<sup>१</sup>

क्षत्रियों की बीस जातियों ने जांभोजी का शिष्यत्व तथा उन द्वारा प्रतिपादित  
उन्तीस धर्म-नियमों को अंगीकृत किया।<sup>१</sup> "पूरविये ब्राह्मणों" में से जांभोजी के इतने  
शिष्य हुए कि उनके त्यागे हुए यज्ञोपवीत का सवामन वजन हुआ। आज भी उस  
वंश के लोग अपने को "जम्भैया" कहलाने में गौरव का अनुभव करते हैं।<sup>१</sup>

वैश्य जाति के गर्ग आदि और ब्राह्मण जाति के मुद्गल आदि तेरह गोत्रों ने  
जांभोजी का शिष्यत्व स्वीकार किया।<sup>१</sup> आज भी देश के कई भागों में विशेषकर उत्तर  
प्रदेश के बिजनौर, बरेली व मुरादाबाद जिलों में इनकी शिष्य परम्परा के लोग हैं,  
जो "अग्रवाल विशनोई" या "विस्नी बनिये" (बनिया विशनोई) कहलाते हैं।

जांभोजी अपने समय में ही अवतारी एवं महापुरुष माने जाने लगे थे। रंक से  
लेकर राजा तक उनकी योग सिद्धि तथा महानता के कायल थे, जिनमें अनेक  
व्यक्ति ऐसे थे जो जांभोजी के सिद्धि-धमत्कार, रोग-मुक्ति, राज्य-वरदान आदि  
कारणों से उनके शिष्य और भक्त बन गये थे, जिनमें निम्नोद्धृत व्यक्ति विशेष  
उल्लेखनीय हैं:-

राव जोधा

राव जोधाजी जांभोजी के दर्शनार्थ "समराथल" आये थे। उन्होंने जांभोजी से  
अनेक प्रश्न किये थे परंतु अपने प्रश्नों का उपयुक्त उत्तर पाकर वे बड़े ही संतुष्ट  
हुए। अपने राज्य में भी जांभोजी के सिद्धांतों के प्रचार के लिये उन्होंने जांभोजी से  
अपना एक योग्य शिष्य उनके साथ भेजने की प्रार्थना की। राव जोधाजी की प्रार्थना  
के फलस्वरूप जांभोजी ने अपने सुयोग्य शिष्य को "नगाडा निशान" देकर जोधाजी  
के साथ भेजा।<sup>१</sup>

१. जंभसार, आठवां प्रकरण, पृ २२६।

२. जंभसार, सप्तदश प्रकरण, पृ २५।

३. जंभसार, आठवां प्रकरण, पृ २२६।

४. जंभसार, सप्तदश प्रकरण, पृ ४२।

५. जंभसार, सप्तदश प्रकरण, पृ २२८।

तेरा न्यात भये विष्णोई, उत्तम देश मुक्ति गये सोई।

॥ इस नगाड़े का नाम "वेरीसाल नगाड़ा" है। बाद में राव बीका ने अन्य पूजनीय  
(पूजनीय) वस्तुओं के साथ इसे भी जोधपुर राज्य से प्राप्त किया। यह आज भी  
बीकानेर के जूनागढ में सुरक्षित है। बीकानेर गजेटियर पृ ८७, तवारीख राज  
श्री बीकानेर तथा बीकानेर राज्य का इतिहास आदि में जांभोजी द्वारा प्रदत्त इस  
नगाड़े का उल्लेख हुआ है।

राव बीका तथा राव लूणकरण

बीकानेर राज्य के संस्थापक राव बीकाजी भी कई बार चांडासर व बीकानेर से जांभोजी के दर्शनार्थ समराथल पर आये थे।<sup>१</sup> बीकानेर राव लूणकरण तो जांभोजी को बहुत ही मानता था।<sup>२</sup> जांभोजी को लेकर राव लूणकरण एवं नागौर-शासक मुहम्मद खान में यह विवाद छिड़ गया कि वे हिन्दुओं के देव हैं या मुसलमानों के पीर।<sup>३</sup> इस संबंध में लूणकरण का कथन था—

लूणकरण यों बोलिया, जंभगुरु है देव।

मुहम्मदखान ऐसे कही, किण विधि कहिये भव।

लूणकरण यों बोलिया, विष्णु जपार्व और संपहावै।

धान जिमार्व मद्य मांस छुड़ावै, इण पर इह विधि देव कहावै।

मुहम्मद खान का कथन था—

मुहम्मद खां इस विधि कही, जंभेश्वर है पीर।

लूणकरण ऐसे कहे, कहे किसी विधि सीर।

कलमा कहावै नमाज पढ़ावै, कान चिरावै घोर कफन दिलावै।

मुसलमानी राह चलावै, इस विधि करते पीर कहावै।

इस निर्णय के लिये राजा ने अपने पुरोहित और खान ने अपने काजी को जांभोजी के पास भेजा कि वे यस्तुतः देव हैं या पीर ? पुरोहित ने जाकर प्रश्न किया—

कहे पुरोहित जंभ नै, संत कहे गुर पीर ?

तुम हिन्दू के देव हो ? कैं है मुलसमान सूं सीर ?

जांभोजी का उत्तर था—

हिन्दू भोक्कू मत कहे, मुसलमान मैं नाहीं।

जाकी करणी सुघ है, ता मांही दरसाहीं।<sup>४</sup>

जांभोजी ने इस निष्कर्ष के लिये पुरोहित के सामने एक उदाहरण रखा जो "जमसागर" में दोहाकार में छपा है। जांभोजी ने पुरोहित से पूछा, "यदि कोई हिन्दू पंथिक तुम्हारे घर आवे और चोरी करके चलता बने। तुम्हें उसे पकड़ने के लिये पीछा करते समय रास्ते में कोई तुर्क मिल जाय तब बताओ तुम उसे पकड़ोगे या हिन्दू चोर को ?" पुरोहित ने उत्तर दिया, —"देव। इसमें जाति का क्या कारण है, जिसने चोरी की है, वही पकड़ने एवं दण्डित करने योग्य है।" यह सुनकर जांभोजी ने पुरोहित से कहा, "तुम्हारे ही मुंह इस बात का न्याय हो गया है। मैं भी उसी पुरुष का गुरु हूं जो मेरी आज्ञाओं का पालन करता है। चाहे वह किसी भी जाति-वर्ण का हो।" इसी प्रकार काजी को भी जांभोजी ने अपने उपदेश एवं तर्क से आश्वस्त किया।

१. स्वामी ब्रह्मानन्द, श्री जम्भदेव चरित्र भाग, पृ. ६६।

२. "जंभसार" कथाओं में इसका अनेक स्थलों पर उल्लेख हुआ है तथा "जंभसागर" आदि में भी इसका विस्तृत प्रसंग दिया है।

३. स्वामी रामानन्द जंभसागर, पृ. २५७-२६९।

४. जंभसार, सप्तम प्र., पृ. १४७-१४८।



## बीदाजी'

बीदोजी मरुप्रदेश के "मोहिलवाटी" क्षेत्र के अधिपति थे। उन्होंने अपने नाम पर बीदासर नामक ग्राम बसाया। बाद में वह क्षेत्र बीदावाटी कहलाया। जामोजी और बीदाजी की भेंट होने का उल्लेख "जामोजी साहित्य" में कई स्थलों पर हुआ है। कहा जाता है कि जामोजी ने अपना शुक्लहंस शब्द बीदोजी के प्रति कथन किया था। प्रारंभ में बीदोजी जामोजी के प्रति श्रद्धालु नहीं थे। जामोजी द्वारा इसे सिद्धि के कई चमत्कार दिखाने के उल्लेख हुए हैं—

आके आम्र कराइया, नीचे नारेल कराय।

पाणी दूध कराइयो, तो नहीं परघ्यो काय।

जामोजी ने ऋतु और बीज के विपरीत वृक्षों पर फल लगा दिये, "थल" में पानी का दरिया बहता दिखा दिया। यह चमत्कार देखने पर बीदाजी ने जामोजी से एक अभ्यर्थना और की। वह यह थी—"मैं आपको एक ही समय में अनेक स्थानों पर देखना चाहता हूँ।" जामोजी ने बीदा की बात मान ली। बीदा ने अपने विश्वासी आदमियों को कई जगह भेजा, जिससे जामोजी के एक समय में ही अनेक स्थानों पर प्रकट होने वाली बात का पता लग सके। उन व्यक्तियों ने एक समय में ही सभी स्थानों पर जामोजी को प्रकट देखा। "शुक्लहंस" शब्द में अनेक स्थानों का नामोल्लेख हुआ है जिनसे जामोजी के विभिन्न स्थलों पर भ्रमण का पता चलता है। इस चमत्कार के बाद बीदाजी भी जामोजी का भक्त बन गया।

राव दूदा

भक्तिमती भीरां का पितामह राव दूदा मेड़ते का अधिपति था। उसे किले कारणवश मेड़ते की गद्दी से वंचित होना पड़ा। इतिहासकारों ने इसके निम्न-निम्न कारण बताये गये हैं।<sup>१</sup> कारण जो भी रहे हों, उनसे इतना तो स्पष्ट ही ज्ञात हो जाय

१. दूधपुर बीदो रहै, जोधावत तिणवार।

साध छुडावण कारणै, आयो देव दुवार।।

२ बीदा कहै सुण देवजी, अदभुत परघ्यो मोहि दिखाव।

जम कहै अब देखले, जो तेरे है भाव।

अधिक ज्ञातव्य के लिये द्रष्टव्य है "जमसागर" पृ ४३३-३४ तथा पृ २४७।

३ जामोजी की याणी, शब्द ६७। ४. (क) बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ २५४ पर लिखा है—दूदा के सगे भाई वरसिंह ने दूदा को मेड़ते से निकाल दिया।

(ख) अजमेर का सूबेदार मल्लू खां जब मेड़ते पर चढ़ आया तब वरसिंह और दूदा दोनों वहां से भागकर जोधपुर चले गये और जोधपुर राव सातल के सहयोग से मेड़ता पुनः छीन लिया। —ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, पृ २६१-२६३।

(ग) बाकीदास ने इस घटना का उल्लेख इस प्रकार किया है—  
का पुत्र सोहा बड़ा कपूत था, जिससे वरसिंह की दुकराणी ने बीकानेर से दूदा को बुलवाया जिसने आकर अजमेर के सूबेदार सिरिया खां के आदमियों को मेड़ते से निकाल दिया। तब से आधा मेड़ता दूदा ने लिया और आधा सोहा के पास रहा।

ऐतिहासिक बार्ते संख्या ६२२-३, जोधपुर राज्य का इतिहास, टिप्पणी, पृ २६२।

है कि किसी भी एक कारण ने एक समय राव दूदा को मेड़ते के अधिकार से वंचित कर दिया था।

वह मेड़ते से अधिकारधुत होकर अपने भाई राव बीका के पास "चांडासर" की ओर चला। रास्ते में वह "पीपासर" ग्राम में ठहर कर कुएं पर अपने घोड़े को पानी पिलाने लगा। इतने ही में जांभोजी भी अपनी गायों को पानी पिलाने के लिये उस कुएं पर आये और अंगुलियों के इशारों से गायों को पानी पिलाने लगे। वे जितनी अंगुलियां उठाते, उतनी ही गायें खेळ में पानी पीने को आगे बढ़ती। इस क्रम से गायें पानी पीती जाती और तत्पश्चात् जांभोजी के शरीर से अपना माथा स्पर्श कर अपने टोले में जा खड़ी होती। राव दूदा इस दृश्य को देख कर अचंचित रह गया तथा उसने जांभोजी को एक पहुंचे हुए महात्मा एवं सिद्ध-पुरुष के रूप में पहचान लिया। उसने सोचा— इनकी कृपा से मेरी विपत्ति का नाश हो सकता है।

पानी पीने के बाद सारी गायें जंगल की ओर चल पड़ी और सिद्धेश्वर जांभोजी उनके पीछे-पीछे चल दिये। घोड़े पर सवार दूदा भी उनके पीछे चल पड़े। उनके बीच की दूरी बराबर बनी रही। यह भी एक घमत्कारिक बात थी। निदान दूदा जब घोड़े से नीचे उतरे तब कहीं वे जांभोजी के समीप पहुंच पाये। दूदा ने जांभोजी को प्रणाम किया तथा अपने संकट निवारण की प्रार्थना की।

जांभोजी ने राव दूदा पर कृपा की और उसको एक "कैर" की तलवारनुमा लकड़ी देते हुअे वरदान दिया कि "तेरा मनोरथ सफल होगा। आज से सातवें दिन तुम्हें मेड़ता पुन मिल जायगा और जब तक यह तलवार तुम अपने पास रखोगे तुम्हारा राज्य स्थिर रहेगा।" इस संबंध में बील्होजी के निम्नलिखित दोहे प्रसिद्ध हैं—

- (१) दूदा देसूंदो दियो, मन में घणो सधीर।  
कूये ऊपर निरखियो, दुखभंजन जंभ वीर॥
- (२) थलिये उठ दूदा मिला, तूठा सारे काज।  
जय तक खांडा राखसी, तब लग निश्चल राज॥
- (३) दूदा दुरदिन पालटै, जे घट आवै भूप।  
आज्ञा छै जंभदेव री, अग्नि दीजै धूप॥  
जांभोजी के वचनानुसार दूदा को मेड़ता मिल गया।  
दूदा आयो मेड़तै, कीयो निपट निहाल।  
गुरु भेदया गढ भोगवै, सुघ जांभाणी चाल॥

---

१ स्वामी ब्रह्मानंद, श्री जम्भदेव चरित्र भाग, पृ. २०।

कई गजटियर्स में लकड़ी की तलवार के साथ खरगोश देने का भी उल्लेख मिलता है, जिसको गढ की बुर्ज में रखकर दूब खिलाने का आदेश था।

## बीदाजी\*

बीदोजी मरुप्रदेश के "मोहिलवाटी" क्षेत्र के अधिपति थे। उन्होंने अपने नाम पर बीदासर नामक ग्राम बसाया। बाद में यह क्षेत्र बीदावाटी कहलाया। जांभोजी की बीदाजी की भेंट होने का उल्लेख "जांभाणी साहित्य" में कई स्थलों पर हुआ है। कहा जाता है कि जांभोजी ने अपना शुक्लहंस शब्द बीदोजी के प्रति कथन किया था। प्रारंभ में बीदोजी जांभोजी के प्रति श्रद्धालु नहीं थे। जांभोजी द्वारा इसे लिखने के कई चमत्कार दिखाने के उल्लेख हुए हैं—

आके आम्ब कराइया, नीवे नारेल कराया।

पाणी दूध कराइयो, तो नहीं परघ्यो काया।

जांभोजी ने ऋतु और बीज के विपरीत वृक्षों पर फल लगा दिये, "थल" में पानी का दरिया बहता दिखा दिया। यह चमत्कार देखने पर बीदाजी ने जांभोजी से एक अभ्यर्थना और की। वह यह थी—"मैं आपको एक ही समय में अनेक स्थानों पर देखना चाहता हूँ।" जांभोजी ने बीदा की बात मान ली। बीदा ने अपने विरासत आदमियों को कई जगह भेजा, जिससे जांभोजी के एक समय में ही अनेक स्थानों पर प्रकट होने वाली बात का पता लग सके। उन व्यक्तियों ने एक समय में ही सभी स्थानों पर जांभोजी को प्रकट देखा। "शुक्लहंस" शब्द में अनेक स्थानों का नामोल्लेख हुआ है जिनसे जांभोजी के विभिन्न स्थलों पर भ्रमण का पता चलता है। इस चमत्कार के बाद बीदाजी भी जांभोजी का भक्त बन गया।

राव दूदा

भक्तिमती मीरा का पितामह राव दूदा मेड़ते का अधिपति था। उसे कितने कारणवश मेड़ते की गद्दी से वंचित होना पड़ा। इतिहासकारों ने इसके निम्न-निम्न कारण बताये गये हैं।<sup>१</sup> कारण जो भी रहे हों, उनसे इतना तो स्पष्ट ही ज्ञात हो जाता

१ दूधपुर बीदो रहै, जोघायत तिणवार।

साध छुडावण कारणी, आयो देव दुवार।।

२ बीदा कहै सुण देवजी, अद्भुत परघ्यो मोहि दिखाव।

जंभ कहै अब देखले, जो तेरे है भाव।

अधिक ज्ञातव्य के लिये द्रष्टव्य है "जम्भसागर" पृ ४३३-३४ तथा पृ २४७।  
३ जांभोजी की याणी, शब्द ६७। ४. (क) बीकानेर राज्य का इतिहास, पृ २४४।  
लिखा है—दूदा के सगे भाई वरसिह ने दूदा को मेड़ते से निकाल दिया।

(ख) अजमेर का सूबेदार मल्लू खा जब मेड़ते पर घट आया तब वरसिह और दूसरे दोनों वहाँ से भागकर जोधपुर चले गये और जोधपुर राव सातल के सहयोग से मेड़ते पुनः छीन लिया। —ओझा, जोधपुर राज्य का इतिहास, पृ २६१-२६३।

(ग) बांकीदास ने इस घटना का उल्लेख इस प्रकार किया है—  
का पुत्र सोहा बड़ा कपूत था, जिससे वरसिह की दुकराणी ने बीकानेर से दूदा बुलवाया जिसने आकर अजमेर के सूबेदार सिरिया खां के आदमियों को मेड़ते निकाल दिया। तब से आधा मेड़ता दूदा ने लिया और आधा सोहा के पास रहा।

ऐतिहासिक बातें संख्या ६२२-३, जोधपुर राज्य का इतिहास, टिप्पणी, पृ. २६२

है कि किसी भी एक कारण ने एक समय राव दूदा को मेड़ते के अधिकार से वंचित कर दिया था।

वह मेड़ते से अधिकारच्युत होकर अपने भाई राव बीका के पास "चांडासर" की ओर चला। रास्ते में वह "पीपासर" ग्राम में ठहर कर कूएं पर अपने घोड़े को पानी पिलाने लगा। इतने ही में जांभोजी भी अपनी गायों को पानी पिलाने के लिये उस कूएं पर आये और अंगुलियों के इशारे से गायों को पानी पिलाने लगे। वे जितनी अंगुलियां उठाते, उतनी ही गायें खेळ में पानी पीने को आगे बढ़ती। इस क्रम से गायें पानी पीती जाती और तत्पश्चात् जांभोजी के शरीर से अपना माथा स्पर्श कर अपने टोले में जा खड़ी होती। राव दूदा इस दृश्य को देख कर अचंभित रह गया तथा उसने जांभोजी को एक पहुंचे हुए महात्मा एवं सिद्ध-पुरुष के रूप में पहचान लिया। उसने सोचा— इनकी कृपा से मेरी विपत्ति का नाश हो सकता है।

पानी पीने के बाद सारी गायें जंगल की ओर चल पड़ी और सिद्धेश्वर जांभोजी उनके पीछे-पीछे चल दिये। घोड़े पर सवार दूदा भी उनके पीछे चल पड़े। उनके बीच की दूरी बराबर बनी रही। यह भी एक चमत्कारिक बात थी। निदान दूदा जब घोड़े से नीचे उतरे तब कहीं वे जांभोजी के समीप पहुंच पाये। दूदा ने जांभोजी को प्रणाम किया तथा अपने संकट निवारण की प्रार्थना की।

जांभोजी ने राव दूदा पर कृपा की और उसको एक "कैर" की तलवारनुमा लकड़ी देते हुये वरदान दिया कि "तेरा मनोरथ सफल होगा। आज से सातवें दिन तुम्हें मेड़ता पुन मिल जायगा और जब तक यह तलवार तुम अपने पास रखोगे तुम्हारा राज्य स्थिर रहेगा।" इस संबंध में बील्होजी के निम्नलिखित दोहे प्रसिद्ध हैं—

- (१) दूदा देसूंटो दियो, मन में घणो सधीर।  
कूवे ऊपर निरखियो, दुखभंजन जंभ वीर॥
- (२) थलिये उठ दूदा मिला, तूठा सारे काज।  
जब तक खांडा राखसी, तब लग निश्चल राज॥
- (३) दूदा दुरदिन पालटै, जे घट आवै भूप।  
आज्ञा छै जंभदेव री, अग्नि दीजै धूप॥  
जांभोजी के वचनानुसार दूदा को मेड़ता मिल गया।  
दूदो आयो मेड़तै, कीयो निपट निहाल।  
गुरु भेट्या गढ भोगवै, सुध जांभाणी चाल॥

---

१. स्वामी ब्रह्मानंद, श्री जन्मदेव चरित्र मानु, पृ. २०।

कई गजटियर्स में लकड़ी की तलवार के साथ खरगोश देने का भी उल्लेख मिलता है, जिसको गढ की बुर्ज में रखकर दूब खिलाने का आदेश था।

जंभसार मे यह बात इस प्रकार उल्लिखित है—

मेरो भगवों राखो जब लग, खांडो मम कुल में रहे तब तब  
तब लग राज अकंटक रहै, कोपै भूप खपै हुय जह है।

अब प्रश्न यह है कि जाम्भोजी ने दूदा को यह वरदान अपनी किस उम्र में तथा किस तिथि—मिति में दिया ? “विश्वनोई धर्म वेदोक्त”<sup>१</sup> के अनुसार जाम्भोजी ने अस्सी ग्यारह वर्ष की अवस्था में दूदा को मेड़ते के राज्य की प्राप्ति का वरदान दिया था। स्वामी ब्रह्मानंद व डॉ. परमात्माशरण ने सोलह वर्ष की अवस्था में दूदा को वरदान देने का उल्लेख किया है।<sup>२</sup>

कतिपय अन्य लेखकों ने जहां जाम्भोजी द्वारा दूदा को राज्य प्राप्ति का वरदान मिलने का उल्लेख किया है वहां उन्होंने संवत् आदि का संकेत नहीं किया पर कविराजा श्यामलदास अपने ग्रंथ में “वि. सं. १५४२ में राव दूदा जोधावत को मेड़त जामादेव (जंभदेव) के वरदान से मिला”<sup>३</sup> का उल्लेख किया है।

स्वामी ब्रह्मानंद आदि लेखकों के कथनों से सोलह वर्ष की अवस्था के उपरान्त ही जाम्भोजी द्वारा दूदा को वरदान देना सिद्ध होता है।

“जंभसार” के उक्तोद्धृत उद्धरण में जाम्भोजी द्वारा दूदा को प्रदत्त छत्र (तलवार) के साथ उनके “भगवें वस्त्र” को भी रखने अथवा धारण करने का आदेश देते हैं, डॉ. कृष्णलाल विश्वनोई के अनुसार गुरु जाम्भोजी ने राव दूदा को अपनी ११ वर्ष की आयु में सन् १४६३ में उपदेश दिया था।<sup>४</sup>

रणधीरजी जाम्भोजी के प्रिय एवं अधिकारी शिष्य थे।<sup>५</sup> राम—सेवक हनुमान की भांति वे जाम्भोजी के विनीत सेवक एवं भंडारी थे।<sup>६</sup> वे देशाटन के समय जाम्भोजी के साथ ही रहते थे। जाम्भोजी के साथ अद्भुत देशों की यात्रा करने एवं समराथल घोरों के नीचे उनके “सोवन नगरी” देखने के विचित्र उदाहरण “जाम्भोजी साहित्य” में मिलते हैं।

१. जम्भसार, विंशति प्रकरण, पृ. २।

२. मुंशी रामलालजी, पृ. १८०।

३. (क) श्री जम्भदेव धरित्र भानु। (ख) वि. धर्म वे. भूमिका।

४. परशुराम घुर्कुंदी, उत्तरी भारत की संत परम्परा, पृ. ३७०। श्री मुंशी देवीप्रसाद मर्दुमशुमारि रिपोर्ट भारवाड़। श्री चन्द्रदान धारण, विश्वनोई पथ, राजस्थानी भारती, भाग ७ अंक ४।

५. वीर विनोद, प्रथम प्रकरण, पृ. १, फुट नोट (कोष्ठक में)।

६. डॉ. कृष्णलाल विश्वनोई, गुरु जाम्भोजी एवं विश्वनोई पथ का इतिहास पृ. ५५, सन् २०००।

७. रणधीरजी “बावल” जाति के थे। इनके वंशज फिटकासनी में हैं।

८. परमहंस रणधीर ज. स्वामी, धर्मवीर गुरु के अनुगामी।

जमेरवर के प्रिय अधिकारी, भंडारी निता पर उपकारी।

राव शिष्यों में बड़े उजागर, रणधीर ज. सुशुद्धि के सागर।

जिताने ही मंदिर बनवाये, विविध बावड़ी कूप खनाये।

रणधीरजी ने अपने सदगुरु जांभोजी से होम, जाप आदि क्रियाओं का पूर्ण परिचय प्राप्त किया ॥१॥<sup>१</sup> कहा जाता है कि "सोवन नगरी" से रणधीरजी एक "सोने की शिला" उठा लाये थे जिससे ही उन्होंने जांभोजी की समाधि पर यह मंदिर बनवाया।<sup>२</sup>

जामोजी ने जब लीला-संवरण करने का निश्चय किया तब उन्होंने रणधीरजी को ही अपने पास बुलाकर अपना उत्तराधिकारी घोषित किया एवं उन्हें "विष मारण" वाला "मूदडा" (मुद्रिका) दिया था जिससे उन्हें कोई विष देकर न मार सके।<sup>३</sup> किन्तु कालान्तर में घोखा धापन ने वह मूदड़ा उनसे कपट करके ले लिया और उन्हें विष दे दिया जिससे उनका अन्त हो गया।

**घारण जाति के चार प्रमुख**

घारण जाति के चार प्रमुख व्यक्ति-अल्लू (अल्लूनाथ), कान्हा, तेजा और कोल्हा ने जामोजी की कृपा से अपना वांछित प्राप्त किया था तथा उनके उपदिष्ट धर्म को अपने जीवन में उतारा था। इस संबंध में यह दोहा प्रसिद्ध है—

अहि विधि अस्तुति जंम की, अल्लू कान्ह जन कीन।

घारण चार जियाणवै, विष्णु धर्म इन लीन॥

अल्लूजी-अल्लूजी जलोदर की पीड़ा से पीडित था। उसने अनेक उपचार किये पर रोग शांत न हुआ। अंत में जब वह जामोजी की शरण आया तब उनकी कृपा से वह स्वस्थ हो गया। अतद्विषयक यह कवित्त द्रष्टव्य है.—

१. होम जाप क्रिया सब चीन्ही, जमा-जागरण की विधी दीन्ही।

—जंभसार, अेकोर्विशति प्रकरण, पृ ३।

२ श्री गुरु जांमा शिष्य, भक्त रणधीर भंडारी।

सुवरण की जो सिलम, अछय पाई उपकारी।

तार्त करि करि दान, मान पायो मुरधर में।

कीर्ति लता अखूट, घणी पसरी घर-घर में।

मदिर मुकाम विरध्यो मठा, देखि दुष्ट जन जरि गये।

खल गरल खुवायो ताहिर्ते, तन तजि ध्रुव यश करि गये।

३. रणधीरजी कू पास बुलाया-हंसकर गुरु ऐसे बतलाया।

तू है महंत रिधि को धनी-ल्यायो सिलम बीस भरतणी।

ताते विष को डर तूं राखी, दई मूंदड़ो फिर अस राखी।

++++

मेरे करके अंगूठी लेवो, और किसी को मत ना देवो।

जंभसार, अेकोर्विशति प्र. ३।

४ अविनाशी की गोदमें, जा बैठे रणधीर।

अधम जीव घोखा नितुर, सहै नरक की पीर।

—जंभसार विंशति प्र. पृ ११।

वैद्य योगी वैरागी, खोज दीठा नहं नंगम  
संन्यासी दरवेश शेख, सोफी अरु जंगम।  
व्यथा व्यापी मोहि आज, आशा धर आयो।  
जल आहार पेट, सुख परचो पायो।

अल्लूजी जांभोजी का अत्यन्त श्रद्धालु भक्त था। "विरनोई पंथ" व जांभोजी के "हजुरी संतों" में अल्लूजी का महत्वपूर्ण स्थान है। वह जांभोजी के शब्दोपदेश से प्रभावित होकर कहता है—

चार वेद होता चलू, पांचवां वेद सांगल्या।

शब्द केवली जंभ सा बल कवल आज साच पायो अल्लू।

कान्हा-कान्हा चारण निःसंतान था। उसने पुत्र-प्राप्ति हेतु अनेक ध्यय साध प्रयत्न किये। "भोपा" आदि को तुष्ट किया पर उसे पुत्र लाभ नहीं हुआ। अन्त में वह अल्लूजी की सलाह मानकर जांभोजी की शरण में गया और उसने जांभोजी की कृपा-कटाक्ष से पुत्र-रत्न प्राप्त किया।

तेजा-तेजा चारण फलोदी (जोधपुर) का निवासी था। वह गलित कुष्ठ से पीड़ित था। उसने जांभोजी से अपने कुष्ठ-निवारण की प्रार्थना की—

कह तेजो प्रभु कृपा करहू।

मेरी कुष्ठ दया कर हरहू।

परम कारुणिक जांभोजी ने उसकी प्रार्थना सुनकर उसकी कुष्ठ निवारण कर दी।

कोल्ह-कोल्ह चारण शिरशूल की भयंकर पीड़ा से अंधा हो गया था। वह भी ऊँ अन्य चारणों की भांति जांभोजी के शरणागत हुआ तब उनकी कृपा से उसे नेत्र लाभ हुआ। इस संबंध में किसी कवि ने कहा है—

१ श्रीरामदासजी, जांभोजी महाराज का जीवन चरित्र।

२. जंभसार, चतुर्दश प्र के अनुसार जैसलमेर का निवासी था। श्री जगन्मदेव चरित्र भाग ४ अनुसार कुचामन के समीपवर्ती "महाराणे" (जोधपुर) का निवासी था। पर सौभाग्यसिंह ने इस ग्राम का नाम "जसराना" लिखा है जो आमेर नरेश रूपसिंह वेरागर ने ईश्वर प्रदान किया था। इनका जन्म १५६० के आसपास माना जाता है। ये कविता शक्ति के चारण थे। यह चारणों में सिद्ध-भक्त के नाम से प्रसिद्ध हैं। नाभादास ने अपनी भक्तमाल में कान्हा आदि चारण भक्तों के साथ इनका उल्लेख किया है। विरोध जानकरी के लिये द्रष्टव्य है सौभाग्यसिंह शेखावत का "सिद्ध-भक्त कवि अल्लूनाथ कवि" (परम्परा, भाग १२)।

३. जंभसार, चतुर्दश प्रकरण, पृ. १४-१५।

४. तेजों के तन कुष्ठ जु भई, फलोदी गढ को चारण यही।

कुष्ठ भई तन सारो गलियो, भाई कटुम्ब गाव सूँ टलियो।

तेजो भयो राज मानीतो, कवि राजा कहिये मानीतो।

—जंभसार, चतुर्दश प्रकरण, पृ. ५-६।

कोल्ह अल्लू की आरति, सुणी जंम भुवनेस।

कष्ट गया घक्षु खुले, रह्यो न दुख लवलेस॥

ऊपर वर्णित चारों चारणों ने शारीरिक कष्ट निवारण के साथ-साथ जामोजी से आध्यात्मिक लाभ किया। "जंमसार" में इनकी कथाओं का सविस्तार वर्णन मिलता है।

लोहापांगल-लोहापांगल नाथ पंथ का कनफटा साधु था। वह अपने सैंकड़ों शिष्यों के साथ भ्रमण करता रहता था।<sup>१</sup> कहा जाता है कि वह अपनी लिंगेन्द्रिय को वश में रखने के लिये "लोह कच्छ" पहने रहता था और इसी कारण वह लोहापांगल के नाम से प्रसिद्ध हुआ।<sup>२</sup> वह अपने को तंत्र-मंत्र, नाटक-घटक आदि साधानाओं में निपुण समझता था। "जंमसार" में इसके कई कथा-रूप मिलते हैं।

वह उस समय के प्रसिद्ध सिद्ध जसनाथजी के पास भी आया था। जसनाथजी के एक सबद में इसका नामोल्लेख हुआ है।<sup>३</sup> कहा तो यहां तक जाता है कि सिद्ध जसनाथजी ने ही इसे अपनी आत्मा के कल्याण के लिये जामोजी के पास भेजा था। जसनाथजी ने उसे यह कहा था कि जब तुम्हारे कमर में बंधे लोह-कच्छ की कड़ियां स्वतः झड़ जायेंगी तब तुम समझ लेना कि तुम्हें सतपुरुष मिल गये।<sup>४</sup>

लोहा पांगल ने जामोजी के पास आकर अपने पूर्व संस्कार के अनुसार काफी वाद-विवाद किया<sup>५</sup> पर अन्ततः उसे जामोजी के सामने हार माननी पड़ी।<sup>६</sup> वह अपनी नाथपंथी वैशम्पा का परित्याग कर जामोजी का शिष्य हो गया तथा<sup>७</sup> विष्णु का उपासक बना। जामोजी ने उसे अपनी आत्मशुद्धि के लिये "धनोक" ग्राम की प्याऊ

---

१ स्वामी रामानंद, जंमसागर, पृ. ३५६।

२. यद्यपि दिरनोई पंथ व जसनाथी संप्रदाय में इसके नाम के संबंध में यह धारणा बनी हुई है पर इस नाम के दूसरे अर्थ होने की संभावना भी हो सकती है—(१) नाथपंथ में पांगलपंथ भी प्रसिद्ध है। (२) पांगल-पाँघल-पिघलना। जसनाथजी ने इसके लौह-लंगोट को पिघला दिया था इसलिये इसका नाम लोहापांगल पड़ा।

३ लोहापांगल भरमै भूल्यो, जोग जुगत न जाणी।—सिद्ध चरित्र, पांचवा अध्याय। कहा जाता है कि जामोजी ने इसे "सप्त पताले तिहूँ त्रिलोके" शब्द का कथन किया था।

४. निम्नांकित दोहे से ऐसा ध्वनित होता है—

मेरे सतगुरु यों कह्यो, लोह झड़ै तुम तात।

सौवन नगरी प्रगट पुरुष, तब आवै तिहिं साध॥

—जमसागर, पृ. ३६४, जमसार नवां प्रकरण।

५ लोहापांगल बाद कर, आवहिं गुरु दरबार।

प्रण ही लोहा झड़ै, बोले गुरु आचार॥

६. लोहापांगल मानीहार, लोहा झड़ा सतगुरु की लार।

७. लोहापांगल भेंट कर, रुपो दीन्हो नाम।

मुद्रा जटा उतार कर, जप्यो विष्णु को नाम।

—जामोजी महाराज का जीवन चरित्र, पृ. १७।



पर पानी पिलाने का सेवाकार्य सौंपा तथा कुछ समय बाद 'खिदासर' ग्राम के उन क्षेत्र का भंडारी नियुक्त किया।<sup>१</sup> वह विश्‍नोई बनने के उपरांत 'रूपा' के नाम से पुकारा जाने लगा।<sup>२</sup>

आलम

आलम जांभोजी का परम श्रद्धालु भक्त था। जांभाणी-ऐतिह्यों से ऐसा ज्ञात होता है कि वह जांभोजी के साथ ही रहता था तथा अपने सुमधुर कंठों से उनके हार्द को गाता था। सुंदर गायकी के लिये उसकी राजघरानों में भी प्रसिद्धि थी।

वह जाति से भाट था। उसने 'बीकूंकोर' नाम के ग्राम में समाधि ली।<sup>३</sup>

सालू

आलम की भांति सालू भी सुंदर गायक एवं जांभोजी का कृपा-पात्र और शिष्य था। यह भी आलम की ही जाति का था। यह भी गायक था।

झाली रानी-

झाली रानी राजस्थान की प्रसिद्ध नारी पात्र है। अनेक महात्माओं से इसका संबंध जुड़ा मिलता है। राजस्थानी गीतों में भी झाली रानी आती है। 'वीर-विनोद' में<sup>४</sup> लिखे अनुसार यह राणा सांगा की माता थी पर कहीं-कहीं इसे सांगा की रानी होना भी लिखा है।<sup>५</sup> 'रैदास की परची' में वह रैदास की शिष्या मानी गई है।<sup>६</sup> 'बाईजी राज झालीजी' के नाम से भी पुकारी जाती रही है।<sup>७</sup> जंभसार व विश्‍नोई पंथ के ऐतिह्यों के आधार से यह जांभोजी की शिष्या एवं उनकी भक्त थी।<sup>८</sup> जांभोजी द्वारा उत्खनित 'जांभोलाव' की पौड़िया बंधवाने में इसने काफी द्रव्य लगाया था।

१ ग्राम बसो धनोक मे, पोह प्यावो नीर।

जाप जपो निज तत्व को, पावन होय शरीर।। -जंभसार, नवां प्रकरण, पृ २५४।

२ रूपे को भंडारा सौंपियो, खिदासर के मांय।

जियै पै जुगती भली, मरे मुक्ति ही पाय।।

-जंभसागर, पृ. ३६४।

३ नाम जु सतगुरु फेरियो, 'रूपा' सही प्रभाव।

टहल करो निज संत की, शुद्ध होय के तांव।। जंभसार, नवा प्रकरण।

४ बीकूंकोर धर्म की गादी, जहां आलम लीवी समाधि।

-पं राजूराम भजनावली, पृ ६।

५ कविराजा श्यामलदास, वीर विनोद, पृ. ३६१।

६ डॉ त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिन्दी सन्त साहित्य, पृ ४३।

■ अनंतदास द्वारा रचित रैदास की परची।

८. वीर विनोद, पृ ३६१।

९ जंभगुरु को भेंट जु करी, द्रव्य लगायो सगतो हरी।

धर्म मर्यादा की स्थापना करे, सब जीवन के पातक हरे।

झाली रानी मेलै आई, जांभोलाव की पैड़ी बंधवाई।

-जंभसार, अएकोविंशति प्र पृ ९६।

कहा जाता है कि जांभोजी ने एक सौ ग्यारह की सख्या वाला शब्द झाली रानी के प्रति कथन किया था।<sup>१</sup>

सिकंदर लोदी

दिल्ली के सुल्तान सिकंदर लोदी और जांभोजी की भेंट होने के अनेक प्रमाण उपलब्ध हैं। स्वयं जांभोजी ने अपने शब्द "इलोलसागर" में सिकंदर को घेताने का उल्लेख किया है जो उन द्वारा घेताने के पश्चात् क्रूरताओं का परित्याग कर शील-धर्म के पालन एवं "हक" की "कमाई" में प्रवृत्त हुआ। इसके अतिरिक्त जंभसार में ऐसी अनेक कथाओं का उल्लेख हुआ है जिनमें जांभोजी और सिकंदर लोदी संबंधी विस्तृत विवरण मिलता है। विरनोई पथ के साखीकारों ने भी स्थान-स्थान पर जांभोजी की महानता प्रदर्शन में सिकंदर के पूर्ण प्रभावित होने का उल्लेख किया है।<sup>२</sup>

नागौर शासक मुहम्मद खान

जांभोजी और नागौर के शासक मुहम्मद खान<sup>३</sup> की भेंट का उल्लेख जाभाणी साहित्य में विस्तार के साथ मिलता है। वहां इसको जांभोजी से प्रभावित होकर उनका शिष्य होना लिखा है। इसी प्रसंग में शेख मनोहर (मनत्वर) का भी स्थान-स्थान पर उल्लेख हुआ है<sup>४</sup> जो संभवतः मुहम्मद खान का काजी था।<sup>५</sup>

जंभसार की कथाओं में जांभोजी को लेकर बीकानेर राव लूणकरण एवं मुहम्मद खान का कई बातों में विवाद हुआ था जिसका स्पष्टीकरण लूणकरण के प्रसंग में किया जा चुका है।

जांभोजी ने वेद और गीता की गरिमा को स्वीकारा है। पुनर्जन्म, लोक-परलोक, प्रारब्ध-शुभाशुभकर्म, अग्निपूजा, होम, विष्णु की आराधना, अवतारवाद आदि जिसमें धर्माधार हों, उसके लिये यह कहना कि उन्होंने मुसलमानी धर्म की बातों को अपने धर्म में मिलाया, नितांत अनिष्टकारी एवं भ्रामक धारणा है।

---

१. झाली रानी पूछियो देव तणै दरबार।

अयुध्या में आनंद घणा, सुखी किसी किरतार।—जंभसागर, पृ ५६६।

२. विरनोई पथ की प्रायः प्रकाशित पुस्तकों में सिकंदर का जांभोजी द्वारा प्रभावित होने का उल्लेख मिलता है।

३. यह वि.स. १५७० के समय नागौर का स्वामी था।

—डॉ. ओझा, बीकानेर रा. का इति., पृ. १४४।

पृथ्वीपति सिकंदर कहियै, 'दिलीराज थान सो लहियै।

सूबेदार जेहि महम्मद खाना, रहै नागौर हिंद अस्थाना।—जंभसार, सप्तम प्र पृ १४६।

४. शेख मनोहर बोलियो, जंभ तणै दरबार।

रुह मे रुह ऊपजै, ताका कहो विचार।

५. मुहम्मद खान गयो शेख पै, हमरे तो गुर पीर।

शब्द सुणायो कोपकर, तुम चालो घर पीर।। वही, आठवां प्र.।

विश्नोई पंथ के २६ धर्म नियमों में मुसलमानी धर्म की एक भी बात नहीं है। विश्नोई पंथ में भू-समाधि लेना, शिखा न रखना, तथा दाढ़ी रखना आदि कुछ ऐसी बातें हैं जिनको हम मुसलमानी धर्म की बातें नहीं कह सकते। उदाहरणार्थ—

(१) संतमत जातियाँ अपने संन्यासी गुरु के अनुकरण पर भू-खनन समाधि लेती हैं। दशनामी संन्यासियों एवं योगियों में भी यही प्रथा प्रचलित है, जो भारत में मुसलमानी धर्म के उदयकाल के पहले के संप्रदाय हैं। विद्वानों ने वेदों में भी भू-समाधि लेने के संकेतों को ढूँढने का प्रयास किया है।<sup>१</sup>

(२) गुरु-दीक्षित जातियाँ अपना शिखा-सूत्र अपने गुरु के भेंट कर देती हैं।<sup>२</sup> ऐसा ही विश्नोई समाज में हुआ होगा। आज तो उनके अनुयायियों को शिखा धारण किये हुए देखा गया है।

(३) राजस्थान के गांवों में प्रायः सभी वर्गों के लोग दाढ़ी रखते हैं। हो सकता है कि दाढ़ी में कुछ मुसलमानों फैशन चल पड़ा हो। आज भी हम अनेक पारंपरिक फैशन अपनाने को आतुर हैं। सम्यक्ता बदलती रहती है, इस बात को ध्यान में रखते हुए हमें ऐसी बातों पर विचार करना चाहिये। पर मूल संस्कृति के तत्व में जांबोजी के मत में किसी प्रकार के अभारतीय तत्व दृष्टिगोचर नहीं होते।

#### रावण-गोयंद

रावण और गोयंद दोनों सगे भाई थे। ये झोरड़ जाति के सोतर ग्राम के निवासी थे। ये दोनों ही भयंकर डाकू थे।<sup>३</sup> इस संबंध में यह दोहा प्रसिद्ध है—

रावण गोयंद सोतरका, किया करम अखूट।

घवदैवीसी चोरियां, घोड़ा घोड़ी कंट।।

कालान्तर में इन्होंने जांबोजी के प्रभाव में आकर समस्त कुकृत्यों का परित्याग कर सात्विक जीवन-यापन किया।<sup>४</sup>

१ डॉ. लोहा के एक लेख के अनुसार अथर्ववेद (१८/२/३४) में मुर्दों को गाड़ने का उल्लेख है।

२ रामदेवजी के अनुयायी, जसनाथी सिद्ध आदि में भी चोटी न रखने की प्रथा है। जिसका एकमात्र कारण उनकी श्रद्धा में उनका "चोटीकटिया" होना है। चोटी न रखना गुरु-समर्पण की भावना का प्रतीक है। राजस्थानी में "चोटीकटियो" मुहावरा प्रचलित है। जिसका आशय आधिपत्य स्वीकार करने से है। मिलाइये—चोटीकटिया ब्रह्म का सायब का नाती—जीव समझोतरी।

३ रावण गोयंद सोतरका, झोरड़ जाकी जात।

गावज जाको झोरड़ो, चोरी कर कर खात।।

—स्वामी विल्होजी, रावण गोयंद का जीवन चरित्र, पृ ९।

४. करु जंभ गुरु बंदना, मिटै अघ अपराध।

मध्यम तो उत्तम किया, चौरा हूँता साध।।

कही भवत गुण किया, साधां सूं उपकार।

इण भव भेदयो सहज सूं, जम गुरु दीदार।। —वही, पृ १०।

लूँका तथा खैराज

रावण-गोयंद की भाति फलीदी के ठाकुर लूँका एव खैराज भी डाकू सरदार थे। ये अनर्थक कर्म करने में ही अपना गौरव समझते थे। जांभोजी ने इन्हें अपने अभाव में लेकर पूर्ण नैतिक एवं सदाचारी बनाया। आगे जाकर ये जांभोजी के संसर्ग से बड़े ही यशस्वी हुए। यहां तक कि लोग इन्हें जीवनमुक्त कहने लगे।

खैराज ने गो रक्षा में अपना प्राणोत्सर्ग किया था। अभी तक मारवाड़ के विशनोई इनकी पूजा करते हैं। इनकी पूजा कुचोर (बीकानेर) में फाल्गुन कृष्ण १२-१३ को खैराज भोमियां के नाम से होती है।

साणियां सिद्ध

“पेदड़” गोत्री साणियां सिद्ध रोदू (नागौर) ग्राम के पास एक धोरे पर रहता था। साणियां अपने को अधोरी तांत्रिक एवं भूतवश सिद्ध कहता था। वह जनता में जांभोजी के बताये धर्म नियमों के विपरीत प्रचार करता था तथा विविध पाखण्डों को अवलम्बन बना कर भोली-भाली ग्रामवासी जनता को धोखे में डालने का प्रयत्न करता रहता था। “घिहमे घिहमे” यह उसके जपने और दूसरों को जप कराने का परम मंत्र था। घोरी गई वस्तु को बताने, मन की बात जानने, रोग मुक्त करने तथा पहाड़ी को हिलाने आदि बातों के लिये वह बड़ा प्रसिद्ध था। उसके इस प्रकार के कुचक्र में अनेक लोग फंसे हुआ थे।

रोदू ग्राम जांभोजी का भी अपने धर्म प्रचार का केन्द्र था। जब उन्हें इस प्रकार की विचित्र गतिविधि वाले सिद्ध के बारे में पता लगा तो वे रोदू से साणियां को इस प्रकार के विचित्र और आत्मघाती कर्मों से मुक्त करने के लिये, उसके स्थान पर गये तथा उसे सदाचार अपनाने की सलाह दी। पर, मूर्ख साणियां ने इसका महत्व नहीं समझा। उलटा वह उनसे विवाद करने लगा। तब जांभोजी को भी उसे योग-सिद्धि दिखाने को बाध्य होना पड़ा। अंत में वह जांभोजी की सिद्धियों के सामने पराभूत हुआ और उनका शिष्य बनकर जीवन जीने की वास्तविक विधि उनसे प्राप्त की।

- 
- १ विस्तृत कथा के लिये दृष्टव्य है “श्री जम्भदेव चरित्र भानु” जम्भगीता तथा जम्भसागर।  
२ रोदू ग्राम के विशनोई मंदिर में एक शिला रखी हुई है जिस पर जांभोजी के पवित्र चरण टिके थे और उनके चरण-चिह्न इस शिला पर अंकित हो गये थे। लोग आज भी उस शिला को पूजते हैं। रोदू के मंदिर में एक तलवार भी रखी हुई है जिसे लोग जांभोजी की बतलाते हैं पर स्वामी ब्रह्मानंदजी के मतानुसार यह तलवार केशोदासजी की है। —श्री जम्भदेव चरित्र भानु।

साणियां के जीवन का अंत संभेला (भीलवाडा) में हुआ। आज भी संभेला में मे साणियां द्वारा निर्मित "हवन मंदिर" में प्रति अमावस्या को हवन होता है।  
जैतसी

जैसलमेर रावल मालदेव का पुत्र जैतसी<sup>१</sup> जांभोजी का परम भक्त और विप्र था।<sup>२</sup> उसने किसी धार्मिक व्रत आदि के उद्यापन पर यज्ञ का आयोजन किया था। जैतसी ने जांभोजी को यज्ञ में पधारने की प्रार्थना की।<sup>३</sup> उसकी प्रार्थना पर जांभोजी चैत्र बदी अमावस्या संवत् १५७० के आस-पास जैसलमेर पधारे और जल देख-रेख में यज्ञ संपन्न करवाया।

जांभोजी जब जैसलमेर पधारे थे तब स्वयं जैतसी अपने उच्च अधिकारी सहित उनके स्वागतार्थ वासणी<sup>४</sup> ग्राम तक पैदल चलकर उनके सामने आये थे।

कहा जाता है कि जब जैतसी ने जांभोजी से अपने लिये आदेश-उपदेश की प्रार्थना की तब उन्होंने निम्न उपदेश दिये—

१ साणियां के सबध मे विश्‍नोई पंथ मे निम्न दोहे प्रचलित हैं—

साणियो पेटड जात को, अक थली जु बैठो तेव।

लोग कहै तूं कौन है, साणियो कहै मैं हूं देव।।

पूरब गगा पार की, लीवी जमात तुडाय।

परदेश खेत घरो की, सब ही देय बताय।।

तरवर अक रोदू गई, लोगे पूछी आय।

घोर बतावो साणियो, तरवारहू दई बताय।।

दो पथ चला वही, पहले पावै पान। पीछे स्नान कराय कै, "विहमै विहमै" धार।

साणियो दोला आय कै, हुवा गागरत जमात। सांथरिया कहै देवजी, अक देव प्रगट जात।

देव दुदागर भेलिहो जाय र लावो बुलाय। सांथरिया रोदू गयो, ना चालू र न आय।।

—जंभगीता पृ ३२७ के अनुसार जांभोजी इस समय रोदू ग्राम मे निवास कर रहे।

२. स्वामी सच्चिदानंद, जंभगीता, पृ २२७।

३ द्रष्टव्य है—श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृ १००-११७ पर लिखा है कि यह पहले व रोग से पीडित था पर जांभोजी की कृपा से इसका रोग शांत हो गया।

—जंभसागर, पृ ५०४, जंभसार द्वादश प्र पृ ६

४. (क) राव कियो उजीवणो, जैसलमेर सुथान।

जांभोजी कू ल्यावस्यां, लेस्यां कछु गुरु ज्ञान।।

उजीवणो के जीवंत जिगडी, वृहद् यज्ञ, व्रतोद्यापन आदि अर्थ होते हैं।

—जांभोजी महाराज का जीवन चरित्र, पृ २

(ख) डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई, वील्होजी की वाणी, कथा जैसलमेर की, पृ १६१ सन् १९६१।

५. (क) डॉ. कृष्णलाल बिश्नोई, वील्होजी की वाणी, पृ १६१, सन् १९६३।

(ख) जंभसार द्वादश प्र पृ ३२।

६. जांभोजी महाराज का जीवन चरित्र, पृ २८।

(१) विश्नोइयों से “दाण” मत लेना (२) कृषिकर पंचमांश से अधिक मत लेना।  
 (३) विश्नोई गांवों की कांकड (सीमा) में हरा वृक्ष न काटना, (४) किसी जीव की शिकार न करना। (५) तालाब पर पानी पीने से किसी दूसरे ग्राम के पशु को भी मत रोकना (६) अपने राज्य में शिकारियों को “बावर” मत रोपने देना आदि।

जैतसी ने जांभोजी के इन सभी आदेश-उपदेशों को सहर्ष स्वीकार किया एवं ऐसा कर उसने अपने को कृतकृत्य समझा।<sup>१</sup> रावल जैतसी ने विश्नोई पंथ को विशेष रूप से सम्मानित करने हेतु “थापन पांडू गोदारा” को अपने राज्य में आबाद किया।<sup>१</sup>  
**दर्जी हासम-कासम**

हासम और कासम जांभोजी के परम भक्त और शिष्य थे। जांभाणी साहित्य में हासम-कासम विषयक उल्लेख बहुलता से प्राप्त होते हैं।<sup>१</sup> ये दोनों सगे भाई, जाति के मुसलमान दर्जी और दिल्ली के निवासी थे। इन्होंने जांभोजी के दर्शनार्थ जाने वाली विश्नोई जमात से प्रभावित होकर जांभोजी को अपना गुरु मान लिया था।<sup>१</sup> ये जांभोजी के दर्शनार्थ समराथल भी आये थे। इन्होंने जांभोजी से प्रभावित होकर अपना आचरण एवं रहन-सहन जांभोजी द्वारा उपदिष्ट विश्नोई मतानुयायियों की भांति बना लिया था।<sup>१</sup> इन्होंने अपनी जाति के लोगों के हाथ का भोजन खाना छोड़ दिया था तथा पूर्णरूपेण निरामिष भोजी बन गये थे।

१ जमसार, द्वादश प्रकरण, पृ. ४४-४५।

२ सतगुरु आगे आय, राव नुय पाये लागी। तो आया भगवंत, जीव रो सासो भागी।  
 हूं ज करतो वरि पाप, अज्ञान अंधेरो बाद्यौ।

हूं ज करतो बहू पाप, (थे) पाप सूं कलतो कादयौ।

भाग भलो छै न्हारो, औगण लाग नहीं दियौ।

तुम साहिब हूं सेवग थारो, मो सू गुण मोटो कियौ।—जमसार, द्वादश प्र पृ ४८।

३ जांभोजी महाराज का जीवन चरित्र, पृ २६।

४ (क) हासम कासम है दोय दरजी, कन का सत ज्ञान कै गरजी।

—जमसार, सप्तम प्र पृ. १६४।

(ख) दरजी हासम कासम भाई, नित कपडे सीवहिं पतस्याही

उन्हीं जंभ गुरु मत लीनी।

—वही, अकोनविंशति प्र. ।

५ स्वामी ब्रह्मानन्द, श्री जम्भदेव चरित्र भानु।

६. हासम कासम करणी करिहैं, पाप दम्भ दोनो परिहरिहैं।

पाणी छान अरु सहज सिनाना, लागत गुण ह्रदै निज ज्ञाना।

टालहु कपडो जो रंग लीला, सैज संयम अग रहै सुधिता।

आन जात सूं अंतर होई, भीटण देवै नहीं रसोई।

हिन्दू तुरक दोनां सूं जूवा, सुणकर लोग अचंभे ह्वा।

अहि विधि कृत करै सिर घुणिहैं, आसपास घोगड़दै सुणिहैं।

सुणी सरीकत गयी न सही, इस कदर बादशाह सूं कही।

दर्जी दोय घलावै राह, काने बात सुणी बादशाह।—वही, सप्तम प्र., पृ १८६।

किसी ने बादशाह सिकंदर लोदी से इनकी शिकायत करदी, जिसके फलस्वरूप बादशाह ने इन्हें पकड़कर जेल में डाल दिया और खाने के लिये अन्न न देकर मृत ही दिया परन्तु इन्होंने मांस भक्षण नहीं किया।

कहा जाता है कि जांभोजी ने दिल्ली पहुंचकर अपने सिद्धि-चमत्कार से इन्हें जेल से मुक्त किया। इसी प्रसंग में बादशाह सिकंदर की भेंट जांभोजी से हुई थी।  
योगी चन्द्रपाल-

योगी चन्द्रपाल जैसलमेर के समीपवर्ती ग्राम "खरीगा" की पर्वत कन्दरा निवास करता था। भ्रमण काल में जांभोजी उसके पास गये थे और उसे नास्ति से आस्तिक बना कर अपने प्रभाव में ले लिया था। इसकी स्मृति में आज वह कंद जांभोजी के नाम से प्रसिद्ध है। आसपास के विश्णोई पंथ के मतानुयायी यथावत यहां हवन तथा कंदरा के दर्शन करते हैं।




---

१ इसकंद्र यूं बोलियो, बात कही समुझाय।

जिन या करणी दाखवी, सो जन हमें बताय।। -वही।

## जांभोजी की यात्राएं

जांभोजी का प्रमुख कार्यक्षेत्र यद्यपि राजस्थान ही रहा तदपि उन्होंने बाहर भी देश-विदेशों में भ्रमण कर, अपने सिद्धांतों का प्रचार किया। जांभोजी के शुक्लहंस शब्द<sup>१</sup> से उनके विभिन्न स्थानों की यात्रा करने का पता चलता है। इसके अतिरिक्त जमसार आदि ग्रंथों में उनके देश-देशान्तरों की यात्रा करने का विस्तृत वर्णन हुआ है। उदाहरणार्थ—

- (क) सतगुरु समरथ सायरिये, अक समय मन में ऐसे धरिये।  
कही भते जग जीवन जाणेऊ, रथ जोत्यो पुहण पलाणेऊ।  
रथ पर जंम गुरु बैठ्या सही, दया सरूपी दीठा दई।  
घालण की गुरु करे तियारी, साध धारसै त्वाया लारी।<sup>२</sup>
- (ख) जंभेश्वर गुरु ज्ञान निधाना, देश भ्रमण जय करहि सुजाना।  
जिहिं जिहिं गांव जाय महाराजा, साथ रहै यहु संत समाजा।<sup>३</sup>
- (ग) रमणी में राजत भये, सघे गुरु दयाल।  
जेहि जेहि गांवां संधरे, तेहि तेहि करत निहाल।।<sup>४</sup>
- (घ) याल्याद्विय बनान्तरेपु याम्योत्तर पूर्व देशान्  
सुदृष्टि हीनाय ददी सुनेत्रमारोग्यमार्ताय ददी स्वसिद्धया।<sup>५</sup>

इन संक्षिप्त उद्धरणों से जांभोजी की देशाटन-प्रियता का परिचय मिलता है। जांभोजी जहां पदार्पण करते, वहीं अनेक श्रद्धालु लोग उनकी अगवानी करने को तत्पर रहते—

- (क) जंभगुरु जहां ध्यान लगायो।  
पूण छतीसों मैल आयो।  
संग सारो साहां मेलो भयो।  
ताते गांव सभेलो कह्यो।<sup>६</sup>
- (ख) परराण दरराण करै, आवत बहुत जमात।  
गांव-गांव ते ऊमग्या, प्रीत करै प्रभात।।<sup>७</sup>

१ जांभोजी की वाणी, शब्द सं. ६७।

२ जंमसार, नवा प्र पृ २८०।

३ वही, अकोनविंशति प्र पृ १७।

४ वही।

५. जंमसागर में प्रकाशित श्लोक।

६. वही, अकोनविंशति प्र पृ. १६।

७. वही, नवा प्र पृ २८५।



सत्य-स्वरूप जांभोजी अपनी शिष्य-मंडली सहित मार्ग में भक्ति-राज्य के बड़े भूप के समान आते हुअे लग रहे हैं—

झांझा झूलर झूलरा, सुरनर सत सरूप।  
मारग आवै घालता, भक्तिराज बड़ भूप॥  
दर्शन आवै देवकै, धन भक्तां रो भाग।  
गुण आवै गेहकां करै, शाख-शब्द धुन-राग॥  
उरै विराजै बालला, सझ आवै सिणगार।  
शीस निबावै श्यामनै, कर कर प्रेम पियार॥\*

स्वामी ब्रह्मानंदजी ने जांभोजी के तीन बार देशाटन करने का उल्लेख किया है।<sup>१</sup> पंजाब, हासी, हिसार, मलेर कोटला, लाहौर, मुलतान, अफगानिस्तान, असम, कर्णाटक,<sup>२</sup> बंगाल, काशी,<sup>३</sup> नगीना,<sup>४</sup> कश्मीर,<sup>५</sup> गोरखहटडी, बराड़,<sup>६</sup> कन्नौज, आगरा, अवध, रुहेलखंड, आंवला, लोदीपुर (मुरादाबाद), सलेमपुर, शिवहरे, खरड, सख्ख, सौंहजनी आदि स्थानों के अतिरिक्त दिल्ली, अलवर, आमेर, जोधपुर, जैसलमेर, धितौड, अजमेर आदि स्थानों की यात्रा करने का विस्तृत वर्णन मिलता है। स्वामी ब्रह्मानंदजी ने जांभोजी के भारत-भ्रमण के अतिरिक्त इटली, फ्रांस, सिंहलद्वीप आदि विदेशों के भ्रमण का भी उल्लेख किया है\*। जांभाणी साहित्य में उनके काबुल एवं ईरान जाने के उल्लेख हुए हैं—

(क) अक समय गुरु गये, हज काबे मुलतान।

कायल नगर डेटसी, परधे बहुत पठान॥\*

(ख) भक्कै अरु काबुल में, दीन्हो धर्म बताय॥\*

(ग) अक समय गुरु जिंदा भेशा, हज काबे किया प्रवेशा॥\*

(घ) हज काबे को घाट सुहायो, जंभ गुरु तहां आसण लायो॥\*

“विश्वनोई पथ” में जांभोजी की दिल्ली यात्रा का बड़ा महत्व है। दिल्ली के

१. जंभसार, नवां प्रकरण, पृ २८४।

२. श्री जम्भदेव चरित्र भानु।

३. शेख सददू कर्णाटक माहि, सत गुरु आप छुड़ाई गाई। —सुरजनदासजी।

४. काशी में खेमजी नाम के पंडित के साथ शास्त्रार्थ हुआ। —श्री जम्भदेव चरित्र भानु।

५. चार मास प्रभु रहे नगीना। —जंभसार, अकोनविंशति, प्र. पृ १३।

६. कासमेर भाखरी करि मानो, गोरख हटडी साथरी जानो।

७. जंभगुरु आगे चले, कियो बराड़ प्रवेश। —वही, पृ २।

८. श्री जम्भदेव चरित्र भानु, पृ १६६।

९. जंभसार, सप्तदश प्रकरण, पृ २३।

१०. वही, पृ २३।

११. वही, सप्तदश प्रकरण, पृ २१।

१२. वही, सप्तदश प्रकरण, पृ २१।

जांभोजी की दाणी/78

हासम-कासम दर्जी जांभोजी के परम भक्त थे। दिल्ली का बादशाह सिकन्दर लोदी इन्हीं दर्जियों से जांभोजी का परिचय पाकर उनका भक्त बन गया था।<sup>१</sup> दिल्ली यात्रा सबधी निम्न उद्धरण द्रष्टव्य है—

(क) घलत घलत दिल्ली आय रहेउ।

जमना पर डेरा तिन दयेउ<sup>२</sup>।

(ख) बीघ बीघ कर वास, दिल्ली जहां उतरत भये।

हासम कासम आय घरन पकरत पूछत भये।<sup>३</sup>

(ग) साह सिकंदर के गुरु आये।<sup>४</sup>

(घ) दिल्ली आये गुरु जंभराई।<sup>५</sup>

जैसा कि बताया जा चुका है जांभोजी ने देशाटन के लिये तीन बार यात्राएँ की। वि.सं. १५६० में उनका नगीना जाने का उल्लेख मिलता है।<sup>६</sup> संभवतः यह उनका तीसरा भ्रमणकाल था। पर उनका सर्वप्रथम देश का पर्यटन वि.सं. १५४२ के पश्चात् ही माना जा सकता है। उस समय तक विश्वनोई पंथ की स्थापना हो चुकी थी। शिष्यों, भक्तों एवं अनुयायियों की संख्या बढ़ चुकी थी और तभी से उनकी यात्रा का शुभारंभ हुआ होगा।

जांभोजी ने सर्वप्रथम मारवाड़ प्रदेश की यात्रा की। उन्होंने जिन-जिन गांवों की यात्रा की उनकी जंमसार में एक लम्बी सूची दी है जिसमें जोधपुर, बीकानेर एवं जैसलमेर के अधिकांश गांवों का उल्लेख हुआ है। इनमें से कुछ गांवों का विशेष महत्व है। जांभोजी ने अपने यात्रा काल में रोदू (मारवाड़) तथा लोदीपुर (मुरादाबाद) में भक्तों की प्रार्थना पर खेजडी के वृक्ष उगा दिये थे। वे वृक्ष आज भी हवा में लहलहाते हुए जांभोजी की सामर्थ्य एवं इस क्षेत्र के पर्यटन की साक्षी भर रहे हैं।

जसनाथी साहित्य में जांभोजी एवं जसनाथजी की भेंट करने की बात प्रसिद्ध है लेकिन विश्वनोई साहित्य में इसका उल्लेख नहीं है। यह कथन एकाकी मात्र है। कुछ लोग रामदेवजी तंवर से जांभोजी की भेंट होना मानते हैं पर यह असंभव सा ही है। जांभोजी के जन्म से पूर्व रामदेवजी अपनी जीवनलीला (वि.सं. १४४२ में) समाप्त कर चुके थे।<sup>७</sup>

जांभोजी की वाणी की भाषा, जिसमें कई प्रांतीय भाषाओं के शब्दों का प्रयोग हुआ है तथा अनेक व्यक्तियों से मिलने के संबंध में प्रचलित ऐतिह्य कुछ ऐसे आधार हैं जिनसे उनका विस्तृत देशाटन करना सिद्ध होता है।



१ जांभोजी की वाणी के अंतर्साहित्य से भी उनके द्वारा सिकंदर को चेताया जाना सिद्ध है। २. जंमसार, सप्तम प्रकरण, पृ. १६४। ३. वही, अेकौनविंशति प्रकरण, पृ. ३। ४. वही, पृ. ४। ५. वही, पृ. ३। ६. स्वामी ब्रह्मानंदजी, श्री जम्मदेव चरित्र भानु, पृ. २१०। ७. डॉ. सोनाराम विश्वनोई, बाबा रामदेव : इतिहास एवं साहित्य, पृ. ६३, सन् १९८६।

## जांभोजी के औपकारिक कार्य

जांभोजी का समस्त जीवन लोक-उपकार में लगा रहा। उनके उपकारों की संख्या में बांधना अथवा गिनाना सरल भी नहीं है। वे स्वयं उपकार रूप थे। उनके जीवन का समस्त कार्य-व्यापार प्राणियों के हितार्थ एवं परमार्थ की साधना में सतत था। उन्होंने उपकार की महिमा में कहा है:-

“संसार में उपकार ऐसा, ज्यों घण बरसता नीरुं।

संसार में उपकार ऐसा, ज्यों रुही मध्ये खीरुं।”

उपकारों की इसी महत्ता में यहां जांभोजी के कतिपय औपकारिक कार्यों का दिग्दर्शन मात्र कराया जा रहा है:-

(१) तालाब का उत्खनन एवं निर्माण.-जांभोजी ने जैसलमेर जाते समय “नन्देड़” ग्राम से कुछ आगे एक “ताल” (पक्की समतल भूमि) देखा था। उन्हें यह भूमि तहर बनाने के बहुत ही उपयुक्त जान पड़ी। इसी स्थान पर उन्होंने तालाब बनवाना आरंभ किया जो वि.सं. १५६६ में संपूर्ण हुआ और वह “जंभसर” अथवा “जांभोलाव” के नाम से प्रसिद्ध हुआ।<sup>१</sup>

यह तालाब फलौदी (जोधपुर) से आठ कोस की दूरी पर है।<sup>२</sup> तालाब निर्माण के पूर्व इस स्थान की “लोहावट के जंगल” के नाम से प्रसिद्धि थी। विश्वनोई ने इस तालाब का माहात्म्य गंगादि तीर्थों के समान माना गया है।<sup>३</sup>

जांभोजी का इस स्थान से समराथल के समान ही लगाव था। उन्होंने इस स्थान पर काफी समय तक निवास किया। कहा जाता है कि राणा सांगा ने इसी स्थान पर जांभोजी से भेंट की थी।<sup>४</sup> जांभोलाव से थोड़ी दूरी पर “जांभा” नामक गांव है जांभोजी के नाम पर बसा हुआ है।<sup>५</sup>

१. जांभोजी की घाणी, शब्द ६६।

२. स्वामी ब्रह्मानंद, श्री जम्भदेव चरित्र भानु। कहा जाता है कि जांभोजी ने अपने शिष्यों से कहा था कि जो व्यक्ति धन अथवा शारीरिक श्रम से इस तालाब की निर्दोष निकालेगा वह स्वर्ग-सुख को प्राप्त करेगा।

३. इसी तालाब पर फलौदी का सेठ हीरानंद अपने परिवार सहित जांभोजी के दर्शन आया था और उनका शिष्य बना तथा “पौहल” पान कर विश्वनोई पंथ में दीर्घ हुआ। ४. द्रष्टव्य है-जंभसर व जंभसर साखी संग्रह। जांभोलाव पर प्रतिवर्ष एक अभावस्था को मेला लगता है जिसका श्री गणेश १६४८ चैत्र की अभावस्था को हुआ था दूसरा मेला भादवा की पूर्णमासी को लगता है जिसका श्रीगणेश वि.सं. १६१६ को हुआ था। जंभसर साखी, संग्रह प्र. १८। ५. श्री जम्भदेव चरित्र भानु।

६. यह जांभा ग्राम जांभोजी के स्मारक रूप में जोधपुर नरेश राव मालदेव ने बसाया था। एक मत के अनुसार तो यह ग्राम जांभोजी के अंतर्धान होने के एकसी दर परधात बसा। इसके बसने के समय नेतरामजी विश्वनोई साधु यहां रहते थे।

- (२) सैहजनी (मुजफ्फरगनर) नाम के ग्राम में भी जांभोजी ने एक तालाब बनवाया था।  
 (३) इसके अतिरिक्त जांभोजी द्वारा मीठे पानी के कूप निर्माण के लिये उपयुक्त भूमि बताना, पुराने कुओं का पुनर्निर्माण करवाना आदि उपकार भी लोक प्रसिद्ध हैं।  
 (४) जांभोजी जिस प्रकार अपने सदुपदेश, जीवनादर्श तथा विविध शैश्विक सिद्धि-परिचय द्वारा जन समुदाय को धर्म मार्ग पर स्थित करते थे उसी प्रकार से समय-समय पर भक्ति का प्रभाव दिखाकर भक्तों की कामना पूरी करने का भी प्रयत्न करते थे।

उमा<sup>१</sup> अथवा नौरंगी<sup>२</sup>, अतली<sup>३</sup> आदि के ऐसे कई उदाहरण संलब्ध होते हैं जिन से यह ज्ञात होता है कि उन्होंने नरसी भक्त के सांवलिया सेठ की भाति भ्रातृविहीन तथा धनविहीन भक्त महिलाओं का माहेरा भरा था।

**खेजड़ी वृक्ष लगाना:-**

- (५) जांभोजी ने वैसे तो वनस्पति रक्षा पर अधिक बल दिया ही है पर खेजड़ी को उन्होंने अत्यधिक महत्व प्रदान किया है। यही कारण है कि विशनोई पंथ में खेजड़ी वृक्ष कलियुग की तुलसी मानी जाती है।

अक्षय तृतीया वि. सं. १५७२ को रोदू ग्राम के लोगों ने जांभोजी से प्रार्थना की कि हमें आपकी कृपा से सभी बातों का आराम है, यदि दुःख है तो इस बात का है कि हमारे गांव में वृक्षों का नितान्त अभाव है। कहा जाता है कि इस प्रार्थना को मानकर जांभोजी ने जनता के कष्ट निवारण के लिये रोदू में खेजड़ी वृक्षों का एक बाग ही लगा दिया।<sup>४</sup>

- (६) इसी प्रकार लोदीपुर वासियों की प्रार्थना पर वहां भी जांभोजी ने खेजड़ी का पेड़ लगाया। आज भी यह खेजड़ी वृक्ष इस ऐतिहासिक के साक्षी रूप में मौजूद है।<sup>५</sup> मीरपुर, मीहम्मदपुर देवमल और खरड में भी खेजड़ी के वृक्ष लगाये जो अब तक मौजूद हैं।



१. पारवा ग्राम में एक कुआँ का गोला खंड-खंड होकर गिरनेवाला था, लोगों की प्रार्थना पर जांभोजी ने कहा कि "अब नहीं गिरेगा" तबसे आज तक वह कूआ नहीं गिरा।
२. यह भादू गोत्री जोखा जो रोदू का निवासी था, की पुत्री थी तथा जोधकण गोत्री धर्मदास को ब्याही थी।
३. यह नौरंगी के नाम से भी प्रसिद्ध है। इसका हजरीनामावली में उल्लेख हुआ है।
४. यह जंभसार की ऊदा-अतली की प्रसिद्ध कथापात्र है।
५. खेजड़ी वृक्ष के बाग को देखकर किसी ने जांभोजी से कहा बताते हैं कि इन खेजड़ियों के कारण चिड़ियां अधिक बैठेंगी जिससे हमारी खेती को हानि पहुंचेगी। इस पर जांभोजी ने कहा बताते हैं कि "चिड़ियां अन्यत्र घुग्गा पानी करके रात्रि में ही यहां आकर बैठा करेंगी।" एक घटना विसं १६६१ ज्येष्ठ कृष्ण २ शनिवार को रेवासड़ी ग्राम में घटित हुई थी जिसमें करमां तथा गौरां नामक महिलायें धर्म के लिये उत्सर्गित हुई थीं।—जंभसार साखी, पृ ११। ६. स्वामी ब्रह्मानंद, श्री जम्भदेव चरित्र भानु। वि. सं. १७८७ भाद्र शु १० मंगलवार को खेजड़ली ग्राम में विशनोई लोगों ने राजकीय कर्मचारियों द्वारा खेजड़ी वृक्ष काटने का घोर विरोध किया था तथा ३६३ व्यक्तियों ने इसके विरोध में अपने प्राणोत्सर्ग किये। इस सबब में द्रष्टव्य है—जंभसार साखी, पृ ३६।

## जांभोजी के जीवन के विविध प्रसंग

महापुरुषों, सिद्धों एवं सन्तों का जीवन विविध विचित्रताओं से आवेष्टित रहता है। कहीं वे जन-जन द्वारा आदरणीय एवं संपूज्य होते हैं तो कहीं उनके विरुद्ध विरोधी छद्म रूप से उनका अनिष्ट करने की सोचते हैं।

जांभोजी को भी अपने जीवन में, अनेक स्थलों पर विरोधों का सामना करना पड़ा है। परन्तु संतों तथा धर्म-प्रचारकों ने आपत्ति में एवं किसी की ओर से अत्याचार होने पर, उसका निर्भीकता से सामना किया है। वे किसी भी स्थिति में अपने कर्त्तव्य-कर्म से विचलित नहीं हुए। उनकी कर्त्तव्य-दृढ़ता के सामने अन्धकार करनेवाली शक्तियां स्वतः ही नष्ट हो जाती हैं।

जांभोजी भी यदि अपने योगबल तथा आत्मज्ञान से निर्भीक न बन गये होते तो निश्चय ही विरोधी शक्तियां अपने कार्य में सफल होतीं किन्तु योगबल एवं आत्मज्ञान की बदौलत वे अतीव निर्भीक बने रहे। उन्होंने दुष्टों को सन्मार्ग पर लगाया एवं लोकैषणाओं का वास्तविक बोध करवाकर सच्चे मार्ग का पथिक बनाया।

जांभोजी के जीवन के कुछ ऐतद्विषयक प्रसंग यहाँ विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं:-

**सैसा की दानशीलता की परीक्षा:-**

(१) सैसा नाथूसर (बीकानेर) ग्राम का निवासी था। वह जांभोजी का भक्तानुयायी था। लोक में इसकी दानी के रूप में प्रसिद्धि थी। यह जब कभी जांभोजी के पास आता अपनी दानशीलता का वर्णन करता। एक दिन जांभोजी वेष बदलकर इसकी परीक्षा करने इसके घर गये। वह शीतकाल का समय था तथा उस समय मंद-मंद वर्षा भी हो रही थी।

जांभोजी ने सैसा के घर पहुँचकर अलख-अलख की आवाज लगाई पर किसी ने उनकी अलख पर ध्यान नहीं दिया। परन्तु जांभोजी भिक्षा प्राप्ति के लिये बार-बार अलख-अलख की रट लगाते रहे।

निदान जांभोजी के बार-बार भिक्षा देने की मांग करने पर "बासी दलिया" उन्हें दिया गया तथा वस्त्र मांगने पर घर के किसी सदस्य ने उन्हें एक जोरों का धक्का दिया जिससे उनके भीत से टकराने पर उनका भिक्षापात्र खंडित हो गया। जांभोजी को आज सैसा की पूर्ण परीक्षा करनी थी अतः वे तिरस्कृत होने पर भी "छोटा-मोटा वस्त्र दे" की मांग करते ही रहे। अंत में सैसा ने भिखारी से तंग आकर एक जीर्ण-शीर्ण वस्त्र उसे दिया। इस प्रकार सैसा की परीक्षा कर जांभोजी अपने आस-बगरा वाले धोरा पर आ गये।

दूसरे दिन जब सैसा जांभोजी के पास आये तो उन्होंने वह वस्त्र और धक्का

से दूटे हुए उस पात्र को दिखाया।<sup>१</sup> ऐसा कर जांभोजी ने उसके घमंड को धूर न्या और उसे सही मार्ग पर अग्रसर किया।

जा को उपदेश:-

(२) बाजा भी सैसा की भांति जांभोजी का भक्त था। वह जसरासर (बीकानेर) निवासी था तथा तरड गोत्री जाट था। उसने अपनी जाति में प्रचलित पद्धति अनुसार न्याति भोज किया। न्याति भोज के पश्चात् वह जांभोजी के पास आकर ने लगा कि उनकी सम्मति में उसका यह कार्य कैसा रहा।

जांभोजी की दृष्टि में ऐसे दिखावेपूर्ण कार्यों का कोई महत्व नहीं था। जिस काम वनस्पति का संहार हो तथा पात्र-अपात्र का विचार किये बिना दान दिया गया ऐसे कार्यों की जांभोजी प्रशंसा करने वाले नहीं थे।

जांभोजी ने उसके न्याति भोज को दोषपूर्ण ही बतलाया जिससे उसको पहले बड़ी खिन्नता हुई<sup>२</sup> पर शीघ्र ही वह उनके आशय को समझ गया। उसने एक नरे यज्ञ का आयोजन किया जिसमें उसने जांभोजी को सादर आमंत्रित किया तथा उनके आदेशानुसार ही सब कार्यों को संपन्न करने का निश्चय किया।<sup>३</sup>

श-अतली:-

(३) जांभोजी ने जिस प्रकार सैसा आदि भक्तों की परीक्षा ली थी उसी प्रकार होने अपने भक्त "उदा-अतली" की भी परीक्षा ली थी। इस विषय में जंभसार<sup>४</sup>। यह दोहा द्रष्टव्य है:-

(क) भिखारी को रूप घर काया पलट किरतार।

अतली की परसण भगत, आयो सिरजण हार।।

(ख) पनरासी पच्यासिये साला। बदी भिंगसर कम रवि काला।

जंभगुरु कृपा जय करीउ। उदैकै घर आये हरीउ।

पर ये दोनों दम्पति महाभाग बड़े ही भक्त पुरुष थे अतः वे परीक्षा में भी सफल हुए।

जांभोजी का यह खंडित भीक्षा पात्र "जांगलू की साथरी" में रखा हुआ है। यहां एक जीर्ण कुर्ता भी रखा हुआ है जो जांभोजी का है।

इस संबंध में द्रष्टव्य है जंभगीता, पृ ३२३।

तहा बाजो जद चेतियो, अरज करी उठ ताम।

यज्ञ करु अक देवजी, जो तुम आवो श्याम।

देव कह जो कहयो करो, तो आवां यज्ञ मांह।

कहयो जो मानो और को, तो हम आवां नाह।

कहियो मानूं देव को, और न मानूं काय।

देव पधारो यज्ञ में, सतगुरु आयो भाव। -जंभगीता, पृ ३२३।

जंभसार, अष्टादश प्रकरण, पृ. १५।

मुसलमानों का हमला:-

(४) यह सर्वविदित है कि संत खरी और सच्ची बात कहने से कभी नहीं दूँ। जांभोजी भी मुसलमान हो चाहे हिन्दू, उनके विपरीत आचरणों को देखकर लफटकार दिया करते थे। छोटे हृदयवाले भीठी बातों से ही राजी होते हैं वह मिथ्या बात ही हो। कहा जाता है कि एक बार ऐसे ही कुछ कारणों से कुछ रोल के कुछ मुसलमानों ने रात्रि में जांभोजी पर कातिलाना हमला बोल दिया। समराथल के पास आते ही जांभोजी के सिद्धि-योग-बल से वे अंधे हो गये। एक जाट ने उनको देखा तथा ठीक होने के लिये जांभोजी से प्रार्थना करने की सलाह दी। मुसलमानों के क्षमायाचना करने पर उन्हें पुनः दिखने लगा।

ब्राह्मणों की चिढ़

(५) श्री जम्भदेव चरित्रमानु में लिखा है “जांभोजी के मत से प्रायः ब्राह्मण चिढ़ते थे।” उन्होंने तात्कालिक राजाओं से भी इस बात की शिकायत की है “जांभोजी अपना नया पंथ चला रहे हैं। वे देवी-देवताओं की अवमानना तथा पूजा का निषेध करते हैं। समय रहते कोई उपाय नहीं किया गया तो सब लोग अनुयायी हो जायेंगे।” ब्राह्मणों को उनके नया पंथ चलाने के कारण उनसे चिढ़ और चारणी का प्रसंग।

(६) एक चारण जाति की स्त्री जांभोजी के सामने उपस्थित होकर कहने लगी कि आप मुझे एक ऊँट दिलवा दें, मैं आपके यश का बाजा दूर-दूर तक बजा दूँ। उसने थोड़ा देकर बहुत लेने की कामना से अपने गले की “हंसली” (आभूषण) भी जांभोजी को भेंट की। इस प्रसंग में निम्नांकित दोहे प्रसिद्ध हैं:-

- (१) देव चारणी चलके आई, कै आई अक,  
बाल लो घाड़्यो गले को, लियो नहीं अलेख
- (२) देव कहै सुण चारणी, मेरे पहरे कोस,  
बेटा बहु मेरे न कछु, बाल लो पहरे कोय
- (३) चारणी कहै सुणो देवजी, ऊँठ दरावो मोहि  
घणी दूर मैं नांव कौ, प्रगट करस्यो तोहि
- (४) बाजा खूँ बजाय कै, कहूँ तुम्हारो जस  
मोदी नैवउ पण मिले, मित्र मिले अजस
- (५) किती अँक दूर प्रगट करै, कहि समझावो भेव  
आठ कोटड़ी मैं फिरी, सब जाणै गुर देव।

कहा जाता है कि इस प्रसंग में जांभोजी ने चारणी के प्रति इक्कीस की रूप वाला शब्द कहा था।

१. इस संबंध में यह पक्तियाँ द्रष्टव्य हैं:-

पदया पडित पुरेग्वार, निन्दा करत न आवे पार।

-जंमेश्वरी भजनमाला, पृ १०





## जांभोजी का निर्वाण

जांभोजी का महापरिनिर्वाण वि.सं. १५६३ मार्गशीर्ष कृष्ण ६ को ८५ वर्ष ३६ १० दिन की अवस्था में हुआ।<sup>१</sup> जांभाणी साहित्य में इसी निर्वाण तिथि का उल्लेख हुआ है। उदाहरणार्थ—

- (क) पनरासै अरु तिराणवै, यद मिंगसर बभेख।  
तिथि नव निरमी निरमलि, ओलै हुवा अलेख।<sup>२</sup>
- (ख) पनरासै तिराणवै साला, तिथि नौमी मिंगसर बदि काल।  
जंभ गुरु सतलोक सिघाये।<sup>३</sup>
- (ग) पनरासै तेराणवै, यदी मंगसर आगले पालटियो।  
रूप रहिया ध्रुव अडिग, ज्योति समरायले।<sup>४</sup>
- (घ) पनरासो तेराणवै, यद पख मिंगसर मास।  
जंभदेव नवमी दिवस, किये वैकुंठ निवास।<sup>५</sup>

श्री परशुराम चतुर्वेदी ने इनका निर्वाण वि.सं. १५८० के लगभग एवं श्री अंकेने ने संवत् १५८३ लिखा है जो गलत है।<sup>६</sup> जंभसार में लिखा है—ब्रह्म स्वरूप जंभ वही हैं जिन्होंने पच्चासी वर्ष तक अपने शरीर को अन्नजल के बिना रखा।<sup>७</sup>

इस संबंध में एक संस्कृत कवि ने लिखा है—

अंके सुचन्द्र प्रमितेसु वर्षे कृष्णदले मार्गशीर्ष नवम्यां  
सुशिक्षया द्वादश कोटिजीयानुद्धत्ययोगात्स्वपदं जगाम।<sup>८</sup>

जंभसार में एक दूसरे स्थल पर लिखा है “जांभोजी जब पच्चासी वर्ष के इतने तब वे अपनी शिष्य मंडली सहित लालासर आये और वहां एक घोंरे पर बैठ गये।

१. श्रीरामदासजी गुटका शब्दवाणी, पृ १६। जंभसागर, पृ ३ और विरनोई धर्म विनो  
पृ १८१।

२. जंभसार, द्विविंशती प्र. पृ १३। ३. यही, पृ १६।

४. वील्होजी का छप्पय।

५. श्रीरामदासजी, जंभेश्वर धर्म दियाकर, पृ २।

६. (क) श्री गोरीशकर हीराचंद ओझा (१) बीकानेर राज्य का इतिहास, पहला भाग  
२० की टिप्पणी (२) जोधपुर राज्य का इतिहास प्रसं. पृ २५।

७. सोई ब्रह्म गुरु जंभ है, यामे शसय नाहिं।

ब्रह्म पचासी एक पत्र, जल अन्न बिना रहा हि।।—जंभसार, आठवां प्रकरण पृ ५

८. जंभसार (हिसार), श्लोक ७।

यर्ष पच्चासी के दिग आये, ओक दिवस लालासर ध्याये।

साध संत सब साथ गयेऊ, लालासर थल बैठत भयेऊ।<sup>१</sup>

जामाणी ग्रंथों में प्रायः ऐसा लिखा हुआ मिलता है कि निर्वाण से पूर्व, जामोजी के हृदय में यह विचार उत्पन्न हुआ कि जिस सद्धर्म प्रचार हेतु इस शरीर को धारण किया था उन सबके संपन्न होने के पश्चात् अब इस शरीर की कोई सार्थकता नहीं।

देह धारे निज कार ताई।

कारज भये पिरोजन नाही।<sup>२</sup>

इस संकल्प के साथ ही उनकी इहलीला संवरण की स्फुरणा हुई और वे बीकानेर प्रदेश के लालासर ग्राम के जंगल में एक स्वच्छ "घोरे" पर कंकड़ी वृक्ष के नीचे समाधिस्थ हो, ब्रह्मलीन हो गये।<sup>३</sup>

जिस समय जामोजी का निर्वाण हुआ था, उस समय उनके अधिकारी शिष्य रणधीरजी, रेडाजी, न्ह्यालदासजी आदि "हजुरी संत" भक्त एवं अनेक अनुयायी उनके पास उपस्थित थे। उस समय कालपी से भी अनेक भक्तों तथा अनुयायियों के आने का उल्लेख मिलता है। जिनमें से अनेक भक्त, भक्ति-विह्वल होकर जामोजी के साथ स्वर्गारोहण कर गये।<sup>४</sup> साखीकार कहता है कि जिस समय जामोजी का तिरोधान हुआ था उस समय चारों ओर अंधेरा छा गया।<sup>५</sup>

जामोजी का आदेश (वसीयत) था कि उनका अत्येष्टि संस्कार "जामोलाव" (फलोदी-जोधपुर) पर किया जावे। इसके लिये पूर्व से ही वहां "समाधि-कुंड" बनवा लिया गया था।

वसीयत के अनुसार जामोजी के साधु-शिष्य रणधीरजी, रेडाजी आदि जामोजी की समाधि "जामोलाव" पर देना चाहते थे, अतएव वे जामोजी के पार्थिव शरीर को लालासर से लेकर चले तथा तालवे ग्राम तक आ भी गये, पर अनेक कारणों से वे जामोजी के पार्थिव शरीर को जामोलाव न ला सके। निदान उनकी समाधि मार्गशीर्ष कृष्ण एकादशी के दिन बीकानेर राज्य के ग्राम "तालवे" में दे दी गयी। जामोजी का प्रमुख तपस्थान समराथल भी इस ग्राम के पास ही है। जामोजी का अंतिम विश्राम यहां होने के कारण आगे चल कर इस स्थान का नाम "मुकाम" पड़ा जहां जामोजी का विशाल एवं भव्य समाधि-मंदिर बना हुआ है तथा वहां वर्ष में दो मेले, प्रमुख फाल्गुन की अभावस्था और दूसरा आश्विन की अभावस्था को लगते हैं।

❖❖❖❖

१. जंभसार, द्विविंशति प्र, पृ ६।

२. जंभसार, द्विविंशति प्र, पृ ५।

३. स्वामी ब्रह्मानंदजी, श्री जम्भदेव चरित्र भानु।

४. श्री जम्भदेव चरित्र भानु एवं जंभसार आदि ग्रंथ।

५. जंभसार साखी पृ १६, साखी २१।

## विश्नोई पंथ की प्रमुख साथरी

महापुरुष जिन स्थानों पर अपने पावन चरण रखते हैं वे तीर्थ सृदश पवित्र हो जाते हैं एवं उनका गौरव "घरा-धाम" के रूप में आंका जाता है। ऐसे धाम भारतीय संस्कृति में नैतिक प्रेरणा के प्रतीक माने जाते हैं। वे मानव-मिलन की सहज भूमिका का निर्वाह करते हैं, जैसा कि "तीरथ धाम रघ्या जुग मेला" की उक्ति है। ऐसे तीर्थ एवं धामों के साथ अपनी-अपनी सुंदर तथा विशिष्ट परम्पराओं का अविच्छिन्न संबंध जुड़ा हुआ रहता है। मानव-मानस में, इन स्थानों को देखकर अतीत की पवन स्मृतियाँ एक नूतनता धारण कर लेती हैं। वहाँ पर लगने वाले मेले तथा अन्य निष्पन्न विविध धार्मिक एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मानव के हृदयाकाश में ज्ञान की शुभ्र ज्योत्स्ना भर देते हैं।

भारतीय आध्यात्मिक एवं धार्मिक जगत में "चार धाम", "अष्टपुरी" तथा "अडसठ तीर्थ" का चिरंतन काल से महत्व स्वीकार्य है। अन्तःकरण शुद्धि के ये तीर्थ-धाम प्रथम सोपान माने जाते हैं। इनके परिभ्रमण से यात्री को एक ताजगी, नैतिक सबलता तथा धार्मिक भावना की प्राप्ति के साथ राष्ट्रीय भावना का विकास भी उसमें होता है। धर्म-प्रचार के तो ये मुख्य केन्द्र माने ही जाते रहे हैं।

विश्नोई पंथ में भी अपने तीर्थ धाम अथवा गुरुद्वारों का महत्वपूर्ण स्थान है। जंभगीता में इनकी संख्या आठ, जंभसागर में सात पर शब्दवाणी गुटके में श्री रामदासजी ने इनकी संख्या नौ बताई है:-

(१) पीपासर, (२) समराथल, (३) जांभोलाव (तालाब-जंभ सरोवर), (४) जांगल साथरी, (५) रोदू, (६) लोधीपुर, (७) लालासर साथरी, (८) मुकाम (मुक्तिधाम)। उक्त धामों में स्वामी सच्चिदानंद ने जांगलू की साथरी को न गिनकर लोधीपुर (मुरादाबाद) की गणना की है और स्वामी रामानंद गिरि ने जांगलू की साथरी के अतिरिक्त रामडावास की गिनती नहीं की है। पर विश्नोई पंथ में उपर्युक्त नौ धामों के अतिरिक्त "गुड़े की साथरी" और "लोहावट की साथरी" का भी पूज्य, एवं महत्वपूर्ण स्थान है। उक्तान्तिक धामों का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है:-

(१) पीपासर:- (१५०८ वि. सं., जन्म स्थान)

पीपासर ग्राम जांभोजी का जन्म-स्थान होने के कारण संपूजित है।

(२) समराथल:- (वि. सं. १५४० निवास, वि. सं. १५४२ धर्म स्थापना)

विश्नोई पंथ में आदि आसन समराथल का महत्व सर्वोपरि है। पंथ की प्रमुख साथरी में इसकी गणना की जाती है। यह स्थान जांभोजी के समाधि-स्थल मुकाम

१. यह नागौर शहर से डामर रोड़ से ७५ कि.मी. पूर्व उत्तर में स्थित है।

२ (क) उदक भोग समराथल आसन (राजाराम)

(ख) शील-सयम थभे रोपे, सभाथल पे स्वामी।

जांभोजी की याणी/८८

। दक्षिण दिशा में लगभग दो कि.मी. के फासले पर स्थित है। यहां जांभोजी ने क्कावन वर्ष तक धर्म प्रचार एवं इस अवधि में उन्होंने यहां अपरिमित घृतादि पदार्थों ग हवन किया था। जांभोजी ने इसी महनीय स्थान पर वि.सं. १५४२ में अकाल ाडितों की सहायता कर उन्हें बुमुक्षा की विभीषिका से बचाया था तथा तदुपरान्त न्होंने विश्नोई पंथ की स्थापना भी इसी स्थान पर की थी। जांभाणी साहित्य में इस थान की स्थान-स्थान पर महिमा गाई गई है।<sup>१</sup>

यहां जांभोजी महाराज का "दरबार"<sup>२</sup> लगता था, जहां वे धर्म-शासक के रूप विराजमान होते थे। लौकिक प्रदर्शन की एवं लोकैषणा की भावना से नहीं, फिर ो उनके "दरबार" में द्वारपाल (दुवागर), पोलिया, छडीदार, हाजरिया एवं हजूरी ङ्गक सेवक सतत सावधानी के साथ उनकी सेवा में समुपस्थित रहते थे।

बड़े-बड़े राजा महाराजा, जोगी, संन्यासी, बैरागी, गुसाई, पंडित, ब्रह्मचारी, ाट, विश्नोई आदि श्रद्धालु-अश्रद्धालु सभी प्रकार के लोग यहां जांभोजी के दरबार ी अपनी-अपनी भावना के साथ उपस्थित होते थे।<sup>३</sup> साखीकारों ने समराथल पर ाकट जांभोजी को "ज्योतिस्वरूप जग मडनमा", "समराथल हरि आन बिराजे तिमिर ायो सब दूर" आदि स्तवन परक पंक्तियों में स्मरण किया है।

(३) जांभोलाव:- (वि. सं. १५६६)

जांभोलाव फलीदी (मारवाड़) के पास बने हुए एक तालाब का नाम है जिसको ाभोजी ने प्राणियों के हितार्थ बनवाया। यहां चैत्र मास की अमावस्या तथा भादया की पूर्णमासी पर मेले लगते हैं जिसमें श्रद्धालु विश्नोई यात्री दूर-दूर से आते हैं। यह पंथ का तीर्थ शिरोमणि माना जाता है।

(४) जांगलू:-

यहां दो स्थान हैं। प्राचीन साथरी जहां जाम्भोजी वि.सं. १५७० में जैसलमेर जाते समय ठहरे थे तथा दूसरा स्थान गांव में है जहां मंदिर है। इस मंदिर को पिछवाडा कहते हैं। जाम्भोजी के आदेश पर वरसिंह जी बणियाल ने तालाब खुदवाया था जो वरसिंग नाडी कहलाती है।

१. "समराथल" के महत्व प्रकाशन के लिये इसे "सिद्ध-स्थल" की संज्ञा से भी पुकारा जाता है-देवजी समराथल गया, सिध थल आण्यो जिहान।

-जंभसार द्वादश प्र., पृ ६०।

२. संभर नगरी जेहि दरबारा, आवे हंस अनेक प्रकार।

गंगापार सत बहु राजे, चालेच गुरु दरसन के काजा।

+ + + +

देवतणै दरबार जमाती यूं कही।

-वही, नवां प्र., पृ २४६।

३ (क) संभल सेती चली जमाता, जहां सिद्धेश्वर रहहि जग ज्ञाता।

(ख) सतगुरु जंभेश्वर जिहि नामा, समराथल है तिहि का धामा।

(ग) जंभेश्वर बैठे सही, संत सभा के मांय।

जाट आय औसे कही, सतगुरु कहो समझाय।

४. यह बीकानेर से दक्षिण-पश्चिम दिशा में लगभग १६ कोस की दूरी पर है।

यहां जांभोजी ने अपने जीवन काल में कई बार पदार्पण किया था। यहाँ विश्‍नोई मंदिर में उनका कुर्ता व भिक्षा-पात्र रखा हुआ है।

(५) रोदू:- (वि.सं. १५७२)

यह मारवाड स्थित जांभोजी के धर्म-प्रचार का केन्द्र रहा है। यहाँ जांभोजी ने अपनी योगसिद्धि से अल्पकाल-एक रात्रि- में ही खेजडी वृक्षों का बाग लगा दिया था। आज भी हजारों खेजडी वृक्षों की पंक्ति रोदू ग्राम के चारों ओर दिखाई पड़ती है। यहाँ के विश्‍नोई मंदिर में एक तलवार रखी हुई है। कुछ लोगों के मतानुसार यह तलवार जांभोजी की बताई जाती है पर स्वामी ब्रह्मानंदजी के मतानुसार यह तलवार जांभोजी की न होकर साधु केशोदासजी की है। जांभोजी ने कभी अस्त्र-शस्त्र धारण नहीं किया। यहाँ एक ऐसा पत्थर भी है जिस पर "चरण चिह्न" अंकित है जिसको जांभोजी का चरण चिह्न बतलाया जाता है।

(६) लोधीपुर (मुरावाबाद) वि. सं. १५८३-१५६० के मध्य

यहाँ जांभोजी ने खेजडी का वृक्ष लगाया था। यहाँ प्रतिवर्ष चैत्र की अमावस्या से मेला लगता है।

(७) लालासर:-

लालासर के जंगल में जांभोजी अपने पार्थिव शरीर का त्याग कर परम धाम को सिधारे थे इसलिये इस ग्राम का महत्व प्रमुख साथरी के रूप में स्वीकार्य है।

(८) मुकाम:- (मिंगसर बंदी ग्यारस वि. सं. १५६३ समाधिस्थ)

यहाँ जांभोजी की पवित्र समाधि है तथा उस पर अतिरमणीय विशाल मंदिर बना हुआ है। यह मंदिर स्वामी रणधीरजी ने जांगलू के सेना विश्‍नोई के सहयोग से बनवाया था, जिसका शिलान्यास बीकानेर राव जैतसी के हाथ से हुआ बताया जाता है। वह वि.सं. १६०० में बनकर पूर्ण हुआ। यहाँ प्रतिवर्ष दो बड़े मेले लगते हैं। प्रथम फाल्गुन कृष्णा अमावस्या और द्वितीय आश्विन की अमावस्या को। ये मेले उक्त महीनों की कृष्णा त्रयोदशी से आयोजित होकर उस मास की शुक्ला तृतीया तक चलते हैं, परन्तु मेले की प्रमुख तिथि अमावस्या ही मानी गई है। अमावस्या को वा वृहद् होम होता है तथा हजारों की संख्या में दूर-दूर से यात्री आते हैं।

इनके अतिरिक्त जैसा कि बताया जा चुका है गुडा विश्‍नोइयान की साथ लोहावट की साथरी, भीयासर की साथरी रामडावास आदि का भी महत्वपूर्ण स्थान। ♦♦♦

१ यह ग्राम जांभोजी की समाधि मुकाम से उत्तर दिशा की ओर लगभग २५ कि.मी. दूरी पर स्थित है।

जांभोजी की वाणी/90

## भंडारे

जांभोजी के लोकोपकारी कार्यों में "अन्नदान" उनका एक महत्वपूर्ण कार्य था। उन्होंने १५४२ के अकाल में लोगों के लिये सामूहिक रूप से समानान्तर अर्थव्यवस्था के अतिरिक्त देश के अनेक भागों में सदाव्रतों की स्थापना की थी। ये सदाव्रत "भंडारे" कहलाते थे, और ये जमाती, साधु एवं अनाथ-अपाहिजों के लिये नि शुल्क भोजन वितरण करते थे। विश्वोई धर्म विवेक<sup>१</sup> में ३७५ सदाव्रतों का उल्लेख हुआ है। पर निम्न दोहले में चौबीस भंडारे का स्पष्ट उल्लेख है—

प्रथम इस पंथ में, जांभोलाव मुकाम।

भंडारे चौबीस थे, गुरु किया विश्राम।<sup>२</sup>

जांभोजी के इन भंडारों के अन्न को भूत भी समाप्त नहीं कर सकते, क्योंकि ये तो उनकी "संकलाई" से चलते थे—

भंडारे युध तणी, भंज न सकैं भूत।

जोगी जीम्या जुगत सूं, संकलाई सहैं सूत।<sup>३</sup>

सम्राथल पर आगन्तुक नाथ-योगियों ने जांभोजी की परीक्षा करने की दृष्टि से एक बार उनके भंडारे में बने प्रसाद को अपने उदरस्थ कर समाप्त कर देना चाहा, पर उनके भोजनोपरान्त भी भंडार तो भरा ही रहा—

जीमणनै जोगी लग्या, धाया कियो हारा।

आयस कह आरात घणी, छलिया रह्या भंडारा।<sup>४</sup>

भंडारे की सुंदर व्यवस्था के लिये जांभोजी के शिष्य भंडारी के रूप में कार्य करते थे। ये भंडारी अधिकांश वे व्यक्ति होते थे जिन्हें विशेष सेवाभाव से अपने अंतःकरण-शुद्धि की आवश्यकता थी। इस प्रसंग में ऐसे ही व्यक्तियों के नाम आये हैं जो पहले किसी साधु-संप्रदाय में दीक्षित थे, पर पहले वे उन संप्रदायों में पाखंड-प्रपञ्च से ग्रसित थे, ऐसे लोगों ने जांभोजी के उपदेश से प्रमादी जीवन को त्यागा और भंडारे तथा प्याऊ में सेवाकार्य कर परमार्थ-लाम की ओर अग्रसर हुए। कुछ उदाहरण देखिये—

गुरुपै आया दसणी, गुरु जंगल थल धाम।

मुदराला सय सिद्ध हुवा, करै भंडारे काम।<sup>५</sup>

१ वही, पृ २५।

२. जंभसार, सत्रहवा प्र., पृ ५६।

३ वही।

४. वही।

५. जंभसार, सप्तदश प्र., पृ ६४।

मोहटि कहिये भंडारो, मृधीनाथ जाणै जग सारो

+ + + +

लालादास कूं लालासर को, दियो भंडारी जोय

+ + + +

केइ तो भंडारी भये, केई यह यह साध<sup>१</sup>

उक्त उद्धरणों से विश्‍नोई पंथ में चलने वाले भंडारों एवं उनके व्यवस्थापकों के संबंध में अच्छा ज्ञान प्राप्त होता है। जांभोजी के प्रमुख शिष्य रणधीरजी प्रनुड भंडारी के रूप में प्रसिद्ध हैं। विस्तृत विवरण के लिये जंमसार ग्रंथ द्रष्टव्य है।

♦♦♦♦

---

१. वही, द्विविंशति प्र., पृ. २।

२. वही, सप्तदश प्र., पृ. ३०।

३. वही।

सद्धर्म प्रचार में सदाचार एवं शीलाचरण को विशेष महत्व देकर नैतिक सिद्धांतों को सिद्धांत में स्थिर कर एक बड़े समुदाय की जीवनपद्धति में परिवर्तन किया। यद्यपि उन्होंने कतिपय पापी और धर्मरहित प्राणियों को सद्धर्म की ओर प्रवृत्त किया, किन्तु जो कुजीव थे, वे उनसे उपदिष्ट नहीं हुए या उपदिष्ट होने के लिये उन्होंने अपनी तैयारी नहीं की। वे उनके उपदेश से अपरिचित ही रहे।

जैसा कि ऊपर संकेत किया गया है, जामोजी ने "असम्य" कहे जाने वाले वर्गों में स्नेहासिक्त संबंध स्थापित किया और उनके विश्वास को जीत कर उन्हें अपनी आत्मीयताक्रोड में आबद्ध कर लिया। वे मानवता के प्रबल समर्थक थे। वहा ऊँच और नीच तथा वर्ग और वर्ण को कोई स्थान नहीं था। उन्होंने ऐसी भावनाओं को प्रकट की संज्ञा दी है। उन्होंने बहुत सीधे और सरल धर्म-नियमों का प्रतिपादन कर जन-साधारण के भाव और विचारों को ऊँचा उठाकर समाज की अतर्बाह्य स्थितियों का निर्माण किया। वे जन्मपर्यन्त पाप और पाखंड से लोहा लेते रहे। वे सच्चे अर्थ में कर्मयोगी थे। वे ऐसी साधना और प्रवृत्ति के हामी नहीं थे जो अकर्मण्य होकर प्रथवा एकान्त में बैठकर ही साधी जा सके। वे ऐसी निष्क्रिय साधना एवं प्रवृत्ति के जोर विरोधी थे जो पापजन्य, अधोपतनकारी तथा व्यक्तिगत स्वार्थों को ही संपन्न करने वाली हो। वरंच वे ऐसी महान साधना और धर्म के निरूपक थे जिसमें निष्क्रियता, पाप, प्रमाद एवं पाखण्ड को सर्वथा स्थान नहीं था। वे एकमात्र सदाचार की कठोर किन्तु सुदृढ भित्ति पर मानव का निर्माण चाहते थे। उन्होंने प्रत्येक मनुष्य के सदाचारपूर्ण जीवनयापन पर जोर दिया है। सदाचार और ईश्वराराधन दो ऐसे महान सोपान हैं जो मनुष्य के लिये इहलोक और परलोक दोनों के लिये पूर्ण सहायक हैं।

एक ओर वे अपने स्वरूप में निरंतर निरत रह कर अपनी सुखद स्वानुभूति का आस्वादन करते रहते थे तो दूसरी ओर उन्होंने अपनी निश्चल, अकृत्रिम तथा ओजस्विनी वाणी के सुंदर माध्यम से प्रवृत्ति और निवृत्ति की भ्रांतिमूलक धारणाओं को मिटाकर एक आदर्शपूर्ण जीवनदर्शन दिया। उन्होंने सहस्रों लोगों के साथ, जो अधिकांशतः देश और काल के प्रभाव से अज्ञानी, पीडित, संत्रस्त, अभावग्रस्त एवं जीवन के साधारण से साधारण मूल्यों से भी अपरिचित थे, समग्र मानवता के स्तर का संबंध जोड़ा और उन्हें उन्नत बनाया। इसी अप्रतिहत प्रभाव के परिणामस्वरूप वे सबको अपने आत्मीय लगने लगे। वे सबको अपने अत्यन्त समीप और निकट के दृष्टिगोचर होने लगे। उन्होंने जन साधारण का ही तानाबाना धारण किया था। उनकी अंतरात्मा पशुवत् मानव को भी उच्चस्तरीय मानवरूप देना चाहती थी और वैसा ही उन्होंने किया भी।

जामोजी को उनके भक्त कवियों एवं साखीकारों ने परम आदर के साथ भगवान के रूप में देखा है। उन्होंने अपनी वाणी में उनका अतिशय यश कीर्तन किया है। यही कारण है कि विश्वोई पंथ में आदि गुरु जामोजी की परमेश्वर के रूप में आराधना होती है।



विश्वनोई पंथ के संतों, भक्तों एवं कवियों की जांभोजी के प्रति इस प्रकार है अभिव्यक्ति हुई है जिससे उनका स्थान आचार में ब्राह्मण और आत्मतत्व में पंडित के समान स्थित होता है:-

आचारे ब्रह्मा सही योगी आत्म सार।

जंभेश्वर महोड़ा सही, दोय आधार विचार।

वे उसी श्रेणी के सिद्ध हैं जिस श्रेणी के कपिल, गोरखनाथ तथा अगस्त्य महादेवजी हैं:-

सिद्ध जेते संसार में कपिल अरु गोरख जान,

अगस्त्य महादेवजी सोई जंभेश्वर जान।

वे समुद्र के समान अथाह, आकाश के समान उन्नत, अमृत से अधिक न दिशाओं के समान विस्तृत और गुरुत्व में सुमेरु के समान हैं। वे ही माता हैं। वे ही पिता। उनका कोई तोल और माप नहीं है। जांभोजी तो एक अर्धमा ही। उनको भक्तों ने आदि विष्णु, साधो घणी और सही सौदागर बतलाया है, जिन्हें जंबूद्वीप में आकर वास्तविक लाभ प्राप्ति के लिये लोगों को जगाया -

जागो जागो जंबूद्वीप हुई छै आवाज, सही सौदागर जंभराज आवीयो

(जंभसार, साखी पृ

जांभोजी को निर्विकार बतलाया गया है। क्षुधा, तृषा, निद्रा, संताप, छाया किसी प्रकार की आपदा उनमें नहीं है:-

आवीयो हरि आप खुध्या तिसना नींद नाही।

सोक न संताप छाया खोज न आपदा (जंभसार साखी पृ

गुरु सा गहरा कवन, समद ज्युं थाह न होई

ऊंधो जान आकाश, पार पावे नहीं कोई

भीठो सकर समान, इमरत सुं इदकरो

घोडो घारुं खूंट, भारी सुमेरु सुमेरो

जिण हरजी अधिक, तोल माप आयो नहीं

श्री गुरु जंभ अधंभ, गुरुदेव को पार पायो नहीं

विमोघ्यदीनान् दृढबन्धनेभ्यो राज्येसमारोप्य बहून् स्व भक्तान्

संस्थापयामास हुताशनार्चा लोकोपकाराय सुगन्धद्रव्यैः॥

(जंभसार, श्लोक ४४४)

# जांभोजी की वाणी (द्वितीय खंड)

जांभोजी : अविनाश होत सदा



## जांभोजी की वाणी : महत्व एवं प्रतिपाद्य

धिरकाल से ही भारतीय जन-जीवन में संतों का महत्व रहा है। उपनिषदों में तत्त्वज्ञ, साधक, उदारचेता एवं मनस्वी ऋषियों की निर्गुण, योग तथा आत्मपरक विचारधारा शतशः वर्षों से भारतीय जनमानस को प्रभावित करती आ रही है।

संतों ने अपने उच्च आचरणों और सदुपदेशों से मानव को सदैव ही ऊँचा उठाने का प्रयत्न किया है। उसे निराशा में आशा, विफलता में धीरज तथा संकट के समय आगे बढ़ने की प्रेरणा दी है।

संतों ने निस्पृह भाव एवं लोककल्याण की महती भावना से मानव जीवन को आध्यात्मिक आधार पर पुनर्गठित कर, उसे समुचित महत्व प्रदान किया है। जीवन में जीवन-मुक्ति का आनन्द प्राप्त करवाया है।

इसी प्रकार संत-वाणी का सारा व्यापार मानव जीवन को ऊँचा उठाने में रहा है।

संत-वाणी कल्मषनाशनी गंगा के समान पवित्र और प्रवहमान है। उसमें निर्दिष्ट जीवन-पद्धति एवं साधना मानव के लिये कल्याणकारी है। आदि से आज पर्यन्त संत-वाणी के सारगर्भित उपदेशों से अनेकानेक मुमुक्षु जनो ने अपने जीवन को सफल बनाया है तथा अनेकों ने आत्म-सबल, प्रेरणा और स्पन्दन प्राप्त किया है।

संत-वाणी मानव हित के लिये ज्ञान का भंडार है। जो वेद और शास्त्रों में है, वह तो संत वाणी में है ही इसके अतिरिक्त उसमें जैसा कि विद्वानों ने संत-वाणी के, दो प्रमुख उद्देश्य बतलाये हैं, स्वानुभूति की अभिव्यक्ति और आत्म-ज्ञान की प्रेरणा भी है। संत-वाणी की यह अपनी विशेषता है। संतों के कथन में सच्चाई है और उसका असर अचूक है।

संत-वाणी की परम्परा आदि काल से ही अविच्छिन्न रूप में चली आ रही है।

आचार्य विनोबा के शब्दों में "संतों की वाणी का नमूना हमें ऋग्वेद में देखने को मिलता है। ऋग्वेद में कुछ कथानकों को छोड़ दें तो बाकी सारा ऋग्वेद संतों की वाणी ही है।" वे भारतीय संत-वाणी का मूल उद्गम "वेदवाणी", "बुद्धवाणी" और "तमिल भक्तवाणी" को मानते हैं।<sup>१</sup> वस्तुतः विनोबाजी का उक्त कथन सारयुक्त है। इन्हीं मूल स्रोतों से प्रवाहित संत-वाणी आज मानव को उसकी सर्वांगीण उन्नति का संदेश दे रही है।

१. संत-सुधा-सार (श्री विद्योषी हरि द्वारा संपादित) प्रस्तावना पृ. १।

२. वही, पृ. ११।

सिद्धों एवं संतों के साहित्य-निर्माणकाल से पूर्व हिन्दुओं के समस्त प्रबंध रचना संस्कृत भाषा में थी। अतः उनका अध्ययन ब्राह्मण पंडितों तक ही सीमित था अथवा ऐसे व्यक्तियों तक ही सीमित था जो किसी प्रकार से घेष्टा करके उन्हें समर्थ हो सकते थे। साधारण जनता धर्म के शास्त्रीय ज्ञान से संपर्क रखने में उन्हें असमर्थ पाती थी। अतः धार्मिक सिद्धान्तों को साधारण ग्राम-वासिनी जनता को उन्हीं की भाषा में पहुंचाने का श्रेय संतों को है।<sup>१</sup>

जांभोजी ने अपनी वाणी के द्वारा अपने देश और अपने युग की जनता को अज्ञानान्धकार से आच्छन्न थी, उन्हीं की भाषा में, धार्मिक एवं अध्यात्मिक सिद्धान्तों को अत्यन्त स्पष्ट रूप में सामने रखकर उसे कल्याणकारी ज्योतिः प्रदर्शन करवाया तथा अपने धर्म और कर्तव्य-पासन का सीधा-सरल पाठ पढ़ा। एतदर्थ स्वामी रामानन्दजी ने लिखा है कि "भगवान् श्रीकृष्ण ने गीता का अनुवाद प्रति और वैष्णव धर्म का उद्भव के प्रति कथन किया था, उसे कवियों ने बड़े संस्कृत भाषा में प्रचारित किया, जिससे अल्पबुद्धि वालों को विशेष लाभ नहीं हुआ। अतएव जम्भेश्वर रूप भगवान् विष्णु ने अच्छे-अच्छे धर्म और शुद्ध नियमों का प्रतिपादन करने वाली वाणी अथवा शब्दों का निरूपण उस देश की भाषा में किया।"

जांभोजी की वाणी द्वारा निश्चय ही मरुभूमि के "उंडेनीरे" घोराली घाटी उपदेशरूपी गंगा का अवतरण हुआ तथा उसके प्रभाव से जनमानस में नैतिकता प्रतिष्ठापना हुई जिससे मरुधरा पर स्वर्ग और सतयुग के समान वातावरण निर्माण हुआ।

जांभोजी की वाणी में वेद और उपनिषदों का सार सगृहीत है। वाणी में ज्ञान एवं कर्म का प्रतिपादन हुआ है। प्रकारान्तर से कहा जाय तो जांभोजी की में वही तत्त्व हैं जो "प्रस्थानत्रयी", उपनिषद, ब्रह्मसूत्र और श्रीमद्भगवद्गीता में संबंध रखता है।<sup>२</sup>

स्वामी ब्रह्मानन्दजी के अनुसार "जांभोजी का उपदेश विशेषकर ब्रह्मविषय में योग-साधना संबंधी बातों की प्रधुरता बताते हुये इनका विषय देह योगाभ्यास, घटतत्व, काया-सिद्ध आदि बताया है। परन्तु जांभोजी की वा आराधना, ज्ञान और आत्म-समर्पण की भावनायें भी निहित हैं।

जांभोजी का साधना मार्ग ईश्वरवादी था। इस साधना में ईश्वर का निरंतर भूति में न होकर घट में ही था। इसीलिये जांभोजी की वाणी में बाह्य विधानों का कोई स्थान नहीं है। उन्होंने अंतःसाधना पर ही जोर दिया है।

१. डॉ. रामकुमार वर्मा, सत कबीर, प्रस्तावना, पृ ३०।

२. जंभसागर (हिसार)।

३. श्री जम्भदेव-चरित्र भाग, भूमिका।

४. श्री परशुराम घतुर्वेदी, उत्तरी भारत की संत परम्परा, पृ. ३७१।

५. डॉ. हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ. २७५।

जांभोजी ने परमात्मा की प्रत्यक्षानुभूति की और उसी अनुभूति को उन्होंने कभावा के माध्यम से अपनी वाणी में अभिव्यक्त किया है।

जांभोजी की वाणी युगान्तरकारी रचना है। इसमें धार्मिक तथा सामाजिक ण्पात रहित विवेचना है। उन्होंने जीवन के गभीर और जटिल प्रश्नों पर त्वहारिक रूप से विचार किया है। वाणी में जीवन को नैतिकता प्रदान करने वाले घेता, स्नान, सत्यभाषण, संयम, समानता, एकता, दान, होम, अहिंसा, शील-पालन, द-विवाद का निषेध आदि लोकव्यवहार को सिद्ध करने वाले कल्याणकारी तत्व नुस्यूत हैं।

कुछ विद्वान "संत कविता" उसे मानते हैं जो हिन्दू वर्णाश्रम, आचारवाद, द्भाव तथा मुत्लावाद के विरुद्ध अभियान करती है। पर जांभोजी ने इस प्रकार की तिपय बातों का विरोध करते हुए भी आचार, स्नान, यज्ञ, अमावस्या-व्रत, संध्या दि को प्रधानता दी है। और ऐसा स्वभाविक भी था क्योंकि जांभोजी संत एव सिद्ध ने के साथ-साथ समाज-सुधारक तथा समाज के नियामक भी थे। अतः उनका नेक पहलुओं से विचार करना वाछित था।

जांभोजी की वाणी में मूर्तिपूजा आदि की खंडनात्मक प्रवृत्ति देखकर कुछ ण्ग उनकी वाणी को मुस्लिम धर्म से प्रभावित होने का भ्रामक अनुमान लगा बैठते हैं। परन्तु वाणी में इस्लाम धर्म का निषेधात्मक रूप ही दृष्टिगोचर होता है। जहां स्लाम धर्म में मूर्ति-पूजा एवं अवतारवाद का खडन मिलता है वहां जांभोजी की ण्गी में अवतारवाद का पूर्ण मंडन हुआ है।

डॉ. परमात्माशरण के मतानुसार तो जांभोजी तथा उनकी वाणी ने इस्लाम िर्म के ससर्ग दोष से समाज की रक्षा करने में महत्तर कार्य किया।<sup>१</sup>

इस्लाम और भारतीय सतों के संबंध में इतिहासवेत्ता श्री अवनीन्द्रकुमार वेद्यालकार का यह अभिमत पठनीय है, "इस्लाम इस देश को अपने रग में क्यों िहीं रग सका? इसका उत्तर जानना हो तो संतों की वाणियों को पढ़ना चाहिए।" ऐन से लेकर पेशावर तक इस्लाम की गति अप्रतिहत रही। इसके बाद उसको पग रग पर, कदम-कदम पर बाधाओं, प्रतिरोध और पराजय का भी सामना करना पडा। इस प्रतिरोध शक्ति को जन्म देने का श्रेय इन सतों को ही है।<sup>२</sup>

जांभोजी ने सिकन्दर लोदी जैसे क्रूर तथा संकीर्ण-हृदय सुलतान के शासनकाल में, परिस्थितियों के अनुकूल, बड़ी बुद्धिमत्ता से धर्मापदेश दिया। अतः उनकी वाणी को इस्लाम धर्म से प्रभावित मानना सर्वथा असंगत होगा। जैसा कि बताया जा चुका है कि जांभोजी की वाणी वेद-शास्त्रों का ही सार है। उनकी वाणी में वेद और गीता के उल्लेख इस ओर संकेत करते हैं कि वाणी की विचारधारा को

१ विश्वनोई धर्म वेदोक्त, भूमिका, पृ १०।

२ श्री रामस्नेही संप्रदाय (सं. श्री अक्षयचन्द्र शर्मा) नामक ग्रन्थ पर प्रदत्त सम्मति पृ ३।



## जांभोजी की वाणी : प्रभाव

जामोजी ने अपनी वाणी के बहुत से शब्द नाथ योगियों के प्रसंग में कहे हैं, इससे लगता है वे नाथ पंथ से प्रभावित हैं। "उत्तरी भारत की सत-परम्परा" एवं "हिन्दी सत-साहित्य" ग्रंथों में भी उनको नाथ पंथ से प्रभावित माना है।<sup>१</sup> राजस्थान के लोकजीवन और विचार प्रवाह को नाथ पंथ ने बहुत दूर तक प्रभावित किया।<sup>२</sup>

जांभोजी की वाणी में तत्त्वज्ञान, योग-साधना तथा आध्यात्मिक ज्ञान भरा पड़ा है। अतएव उनकी वाणी की शब्दावली व वर्णनशैली नाथसिद्धों की वाणियों जैसी है। डॉ. हीरालाल माहेश्वरी ने तो इनके संबंध में यहां तक कह दिया है कि "इनकी वाणी में भी वही है जो गुरु गोरखनाथ की वाणी में है, पर कहने का ढंग उनका है।"<sup>३</sup> परन्तु यह बात सर्वांश में मान्य नहीं हो सकती। वर्णनशैली तथा यौगिक क्रियाओं के अतिरिक्त जो आदेश-उपदेश में वर्णित हुआ है उनमें तथा उन द्वारा प्रवर्तित पथ व पंथ के विधान में उस काल में प्रचलित नाथ पंथ की विविध मान्यताओं को कोई स्थान नहीं है। जहां "नाथ पंथ" में भैरव, यैताल एवं शक्ति उपासना आदि का भी विधान है, वहां जांभोजी इनके विरोधी हैं। वे एकमात्र विष्णु की आराधना पर ही जोर देते हैं।

१ परशुराम धतुर्वेदी, उत्तरी भारत की संत परम्परा, पृ ३७१ और डॉ. त्रिलोकीनारायण दीक्षित, हिन्दी संत साहित्य, पृ ५८।

संतों पर नाथपंथ का प्रत्येक दृष्टिकोण से व्यापक प्रभाव पड़ा है। डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत के शब्दों में संतों का नाथपंथियों से सीधा संबंध है। संतों की विचारधारा पर उनका अक्षुण्ण प्रभाव पड़ा है। मेरी तो अपनी धारणा यहां तक है कि सतमत नाथपंथ का ही यत्किंचित विकसित रूप है और परिष्कृत रूप है। उसकी प्रत्येक प्रवृत्ति समकक्ष नाथपंथी प्रवृत्ति की अनुगामिनी है। अंतर केवल इतना है कि संतों की विचारधारा अन्य दर्शनो से भी प्रभावित है जिससे उसका स्वरूप नाथपंथ से विलक्षण लगने लगता है।<sup>१</sup>

इस संबंध में डॉ. धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी का अभिमत है कि "विरलेषणात्मक दृष्टि से पता चलेगा कि संतमत के प्रवर्तक कबीर तथा उनके पीछे होने वाले संतों के अधिकांश मंतव्य — यथा शून्यगगन, सुरति का आरोप और वहां परमानन्द का आस्वादन, योग की क्रियायें और उनका अभ्यास, भक्ति में रहस्य, गुरु का गौरव, जात-पात, तीर्थ-व्रत, आडम्बरपूर्ण विधि-निषेध आदि पाखंडों का निर्दय खंडन आदि उन्हें गोरखनाथ के दल से पैतृक संपत्ति के रूप में मिले थे। विद्वानों द्वारा जब कबीर आदि पर भी नाथ प्रभाव देखा जाता है तब जांभोजी पर भी उनके प्रभाव की बात सोचना स्वाभाविक हो जाता है।

२ डॉ. हीरालाल माहेश्वरी, राजस्थानी भाषा और साहित्य, पृ २७४।

३ वही, पृ. २७४।



वास्तव में जांभोजी स्वतः मौलिक चिन्तक थे।

जांभोजी की वाणी में वैष्णवी विचारधारा के भी दर्शन होते हैं। वाणी में विष्णु आराधना, अवतार-भावना, अहिंसा, अहंकार का त्याग, विनयशीलता, समानता आदि ऐसे तत्त्व हैं जो पर्याप्त वैष्णवी विचारधारा को प्रकट करने वाले हैं। विश्वोई धर्म-नियमों में पर्याप्त रूप से वैष्णवी धारा का प्रभाव देखा जा सकता है।

प्रारंभ से ही सिद्धों एवं संतों का दृष्टिकोण समन्वयमूलक रहा है। इस दृष्टि से विचार करने पर जांभोजी ने उन सभी बातों को स्वीकार किया है जो मानव समुदाय के लिये सुखद एवं लाभप्रद हो सकती थी। तत्कालीन परिस्थितियों के अनुरूप व्यावहारिक दृष्टिकोण से जो बात उनके अनुभव में आई और अच्छी लगी, उन्होंने उनको मान्यता दी।

वाणी की विषयवस्तु पर मननपूर्वक विचार करने पर उसमें तीन तत्त्वों का समावेश स्पष्ट लक्षित होता है—(१) मूलतः वैदिक, (२) रचना प्रबंध तथा भाषागत नाथपंथी तथा (३) जीवन को स्वच्छ एवं विशिष्ट बनाने वाली वैष्णवी धारा का प्रभाव समान रूप से दृष्टिगोचर होता है। प्रकारान्तर से अग्निपूजा तथा यज्ञ, वैदिक तत्त्व, योग, शब्दों की वर्णनात्मकता तथा शैली नाथपंथ और अहिंसा, विनयशीलता आदि उत्तम गुण वैष्णवी धारा के हैं। इसी त्रिगुणात्मक धारा में जांभोजी की वाणी प्रवहमान हुई है।



## वाणी के पाठ की प्रामाणिकता

जांभोजी की वाणी के पाठ की प्रामाणिकता क्या है? इस संबंध में यहां थोड़ा विचार करना अव्यक्त नहीं होगा। भाषा विज्ञान के अनुसार अनेक पीढ़ियों में उच्चारण भेद हो जाना स्वाभाविक है। परन्तु कुछ ऐसे भी विशेष कारण होते हैं जिनसे किसी विशिष्ट वर्ग की वाणी में सदैव एकरूपता बनी रहती है। उदाहरणार्थ सिखों के आदि गुरु ग्रंथ साहब में गुरुओं की वाणी देवरूप पूज्य होने के कारण उसके पाठ का स्पर्श करने का साहस किसी को नहीं होता।

ऐसे प्रसंगों में धर्मावलम्बियों का विश्वास होता है कि महान पुरुषों के मुख से निरृत वाणी दिव्य एवं मंत्रवत् होती है। उसके अपरिवर्तित रूप में ही अमोघ शक्ति रहती है और उसके यथावत् उच्चारण तथा पठन से पूर्ण सिद्धि प्राप्त होती है। अतएव इन कारणों से सगठित संप्रदायों में पूज्य गुरुओं की वाणी में किसी प्रकार का परिवर्तन करना बड़ा भारी अपराध समझा जाता है।

वाणी की भाषा और भावों को रूपान्तरित होने से बचाने के लिये दूसरा कारण संप्रदायों की "संघ" और "संगीत" की आयोजना भी पर्याप्त होती है।

ऐसे विश्वासों, धारणाओं और आयोजनों के फलस्वरूप वाणी अपने मूल स्वरूप एवं कलेवर को अपरिवर्तित अवस्था में रखने की क्षमता रख सकती है।

विश्नोई पंथ में वाणी के पाठ के संबंध में "गुरु ग्रंथ साहब" की भांति सदैव से ही दृढ़ आस्था रही है। "विश्नोई पंथ" में वाणी संरक्षण का अनिवार्य नियम, संघ और संगीत की आयोजना सदैव से रही है। जागरण, यज्ञ, मेला, सम्मेलनों आदि पर वाणी के समवेत गान की पद्धति रही है। ऐसे अवसरों पर समवेत गान में वाणी का परिवर्तित पाठ परस्पर खटकने लगता है तथा भविष्य में गलत उच्चारण करने वाले को प्रतिबंधित कर दिया जाता है। अतः समवेत गान पद्धति, समान स्वरालाप तथा वाणी की विशिष्ट गेयता उसके पाठ की शुद्धता के हेतु माने जा सकते हैं। इस बात का अनुमान हम इस बात से भी लगा सकते हैं कि यदि वाणी के पाठ में सहज या उपायेन पाठ-परिवर्तन की चेष्टा की गई होती तो निश्चय ही वाणी में यथास्थल प्रयुक्त अन्य प्रांतीय भाषाओं के शब्द, प्रयोग आदि का राजस्थानियों के हाथों में पड़कर राजस्थानीकरण हो जाता तथा अन्य प्रांत वालों के हाथों में पड़कर कोई अन्य रूप। परन्तु ऐसा वाणी में नहीं हुआ है। आज भी वाणी के वे रूप मौखिक परम्परा तथा प्रकाशित संस्करणों में यथावत् दृष्टिगोचर होते हैं।

वाणी के पाठ की प्रामाणिकता परखने के उपायों के लिये संपूर्ण "जांभाणी साहित्य" हमारे सामने होना चाहिये। उसके अध्ययन से सहज ही वाणी के पाठ की प्रामाणिकता परखी जा सकती है। वाणी में प्रयुक्त शब्दरूप, संबोधन, भाव-गुम्फन

तथा जिस प्रकार उनकी अभिव्यक्ति हुई है, उन्हीं की पुनरावृत्ति, अनुवाचन एवं विशद विवेचन विश्वोई पथ के परवर्ती संत कवियों की रचनाओं में देखे जा सकते हैं। इस प्रकार के कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं, जिनसे तुलना करने पर हमें वाणी के पाठ एवं भावों की शुद्धता का ज्ञान होता है—

जाम्बाजी की वाणी

मेरे माय न बाप (शब्द ६७)

हिरदै मुक्ता कमल संतोषी

(शब्द १५)

मेरे गुरु जो दीनी शिक्षा सर्व

आलिंगण फेरी दीक्षा (शब्द ६१)

धर्म आचारे शीले संजमे

(शब्द २२)

शुधि स्नान संजमे चालो पाणी देह  
पखाली शौच स्नान करो क्यो नार्ही

विष्णु विष्णु तू भणरे प्राणी विष्णु

भणता अनंत गुणा (शब्द ६७)

जबू दीप अं सोच रे आयो

(शब्द २८)

भाग परापति सारु

(शब्द ३३)

जिन घोहचक (शब्द ८५)

बारा काजै पडो बिछोहो

(शब्द)

ऊंडे नीरे अवतार लियो

(शब्द ६७)

नुगरा के मन भयो अंधारो, सुगरा

सूर उगाणो (शब्द ६५)

आसन छोड सुखासन बैठो (शब्द ६६)

इन संक्षिप्त उदाहरणों से वाणी के पाठ के संबंध में यह विचार स्थिर किया जा सकता है कि वाणी के पाठ परिवर्तन में बाह्य आक्षेप नहीं हुए हैं। यह आगे बताया गया है कि विश्वोई पथ में जाम्बाजी की वाणी “पंचमवेद” रूप मानी जाती है और इसका प्रत्येक “शब्द” मंत्र स्वरूप। वाणी की एकरूपता का यही सबसे बड़ा कारण माना जा सकता है।

विश्वोई पंथ के परवर्ती संतों की वाणी

न तुम माय न बाप (जंभ. द्वादश प्र)

हिरदै कवल हरख्यो जयौ

(जंभ. द्वादश प्र.)

सर्व धर्म संसार प्रगट कियो परम गुरु।

पाप धर्म नवेड, न्यारा किया गुरु सुगरनै।

कारण किरिया होम जप,

तप सुपह सुमारग दान आन भ्रम

कुथान, अतरा सब निवार

साच शील सिनान

विष्णु जाप रु विष्णु पूजा सरब धर्म संसार

जागो जागो जबू दीप हुई छै आवाज

सही सोदागर जंभराय आवियो,

(जंभसार साखी, पृ. २२)

भाग परापति पावियो

(जंभसार साखी, पृ. २१)

घोचक हुई आवाज (जंभसार)

जन बाडा सू बीछड्या, तहा करणी प्रतिपाले

(जंभसार साखी पृ. ४१)

जा थलियां देवजी ओतरया, जां थलियां छै

गाढो नीर (जंभसार साखी, ४६)

भक्तां रे मन चांदणों दिलमां उगो सूर

(बील्होजी)

आसन मांड बीच गंग जमना (बील्होजी)



## वाणी का आदि उद्गान : परम्परा

संतों के लिये यह बात सर्वथा निर्णीत है कि संत जन कवि-कर्म निर्वाह की कोई परवाह नहीं करते। उनका एकमात्र लक्ष्य अपनी सदुपदेशनी वाणी द्वारा मानव-निर्माण का एकान्त प्रयत्न है। इस सिद्धान्त के अनुसार संत कवियों का साधक और उपदेशक रूप कवि के रूप से अधिक मधुर एवं स्वाभाविक प्रकट हुआ है। सहज भावों की स्वाभाविक शैली में अभिव्यक्ति ही उनका काव्यादर्श था। रचना तो उनकी अनुभूति की अभिव्यक्ति का साधन मात्र थी।

यही बात जांभोजी के लिये सर्वथा समीचीन प्रतीत होती है कि वे एकमात्र कवि नहीं, धर्म के प्रतिष्ठापक हैं। जन कल्याण के लिये समाज के नियामक हैं। तदपि राजस्थानी संत-साहित्य के निर्माताओं में उनका स्थान सर्वोपरि है। उस सर्वोपरिता के निम्न कारण माने जा सकते हैं:-

(१) जांभोजी राजस्थानी संत साहित्य के आदि निर्माता हैं। सिद्ध जसनाथजी के अतिरिक्त, जो इनके समकालीन थे, इस क्षेत्र में जांभोजी से पूर्व कोई संत व संतवाणी का उद्गाता नहीं हुआ।

(२) इतिहास, ख्यात आदि में ऐसा कोई उल्लेख नहीं मिलता और न ही लोकश्रुति में प्रचलित किसी ऐतिह्य या कथानक से ऐसा ज्ञात होता है कि इन से पूर्व कोई महत् संत यहां हुआ हो। इस प्रसंग में कबीर साहब के निम्नोद्धृत पद की कुछ पंक्तियां दृष्टव्य हैं:-

“बागड़ देश लूवन का घर है,

तहां जिन जाई, दाइन को डर है (टेक)

सब जग देखीं कोई न घीरा, परस धूरि कहत अबीरा

न तहां सरवर न तहां पाणी, न तहां सतगुरु साधू वाणी”

इस पद का चाहे कोई अध्यात्मपरक अर्थ करे, परन्तु मुझे इस पद से ऐसी वस्तु-स्थिति का अनुभव होता है कि जिस समय कबीरजी इस प्रदेश में आये थे, उस समय यहां न कोई समाज को सत्य का मार्ग बताने वाला सतगुरु था और न ही आत्मोन्मुख बनाने वाली साधुवाणी ही प्रचलित थी। अतः इस प्रदेश में संतवाणी का सर्वप्रथम उद्घोष करने वाले जांभोजी ही थे।

जांभोजी ने वि.सं. १५४२ से अपने अंतिम समय, १५६३ तक के ५१ वर्षों में “शब्दवाणी” की रचना की। वील्होजी ने अपने छप्पय में जांभोजी के ५१ वर्ष “शब्दवाणी” कथन किये जाने का उल्लेख किया है।

उन्होंने अपना प्रथम शब्द “गुरु चीन्हो गुरु चीन्ह पुरोहित” पुरोहित के प्रति

---

१. देखिये-जीवनी खंड, आविर्भाव के प्रसंग में उद्धृत छप्पय।

कथन किया। जीवनी प्रसंग में बताया जा चुका है कि यह पुरोहित अपनी मंत्रादि साधना के द्वारा जांभोजी की मौनावस्था भंग करवाने आया था। इसी प्रसंग में प्रथम "गुरु चीन्हो" शब्द के साथ उनकी वाणी सर्वप्रथम मुखरित हुई।

जांभोजी के मुख से यही "भलभल" उच्चरित वाणी उनके सहवासी "साहिब्या", "साथरिया", "सुगणा" आदि अधिकारी जनो के कंठों में निरंतर मुखरित होती रही। इसी गुरुवाणी को उनके निकटवर्ती एवं श्रद्धालु भक्त शालू, आलम, आसना आदि गायक "गायणा" अपने संगीत के भीठे स्वरों में गा-गाकर प्रचारित-प्रसारित करते रहे। समीपवर्ती अनेकानेक जनों ने वाणी को अपने कंठों में प्रतिष्ठित कर परमानन्द का अनुभव किया, जिनमें उनके शिष्य रेडोजी का नाम विशेष उल्लेखनीय है।

जांभोजी का अपने ५९ वर्ष के सुदीर्घ काल में रचना परिमाण कितना रहा, इस संबंध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। संभवतः उन्होंने उपदेशात्मक विस्तृत साहित्य का निर्माण किया होगा तथा मुख्य परम्परा के अतिरिक्त साहित्य-संरक्षण के लिये पत्राकन पद्धति का भी अनुसरण उनके द्वारा किया गया होगा।

एक धारणा के अनुसार जांभोजी के समाधि-स्थल "मुकाम-मदिर" पर किसी कारणवश मुसलमानों का अधिकार हो जाने से उन्होंने लिखितरूप विपुल साहित्य सामग्री को नष्ट कर दिया। श्री चन्द्रदान चारण ने "विश्नोई पंथ" नाम के अपने एक लेख में उल्लेख किया है कि, "विश्नोई पंथ में काफी वाणी-साहित्य था पर मुस्लिम काल में तथा संरक्षण के अभाव में बहुत सा नष्ट हो गया।" जिसमें जांभोजी की कितनी रचनायें थी, यह नहीं कहा जा सकता। संप्रति जांभोजी के १२० शब्द मिलते हैं, जो मुस्लिम काल में जांभोजी के शिष्य रेडोजी को मुखस्थ होने के कारण बच पाये।

जंभसार के अनुसार रेडोजी के यह नित्य का नियम था कि वे एकसौ बीस शब्दों का प्रतिदिन कंठस्थ पाठ करते थे—

रेडोजी के इह नितनेमा, बीसासी शब्दनि सू प्रेमा।

यही एकसौ बीस शब्द बील्होजी को अपने गुरु (नाथोजी) के गुरु रेडोजी से उत्तराधिकार में प्राप्त हुए—

रेडोजी के कंठ जो, रहे शब्द सौ बीस  
सुण बील्हो प्रसन भयो, सोला जोजन दीस।।

१ जंभसार (द्वादश प्रकरण) और जंभसागर (हिसार) के उल्लेखानुसार जांभोजी ने शब्दों के अतिरिक्त ज्ञानचरी नाम का कोई ग्रंथ लिखा था। इस संबंध में बील्होजी का यह दोहा द्रष्टव्य है—

ज्ञानचरी पूर्ण भई, कही आप गुरुदेव।  
फिर बील्ह वर्णन करि संता पायो भेव।।

२ राजस्थान भारती, भाग ७, अंक ४।

यही एकसौ बीस शब्द रेडोजी की स्मृति से आज पर्यन्त प्रामाणिक माने जाते रहे हैं। ये एकसौ बीस शब्द जांभोजी की बीज रूप रचना होने के कारण रेडोजी को प्रिय और कंठस्थ थे। यही एकसौ बीस शब्द मौखिक परम्परा में अथवा लेखबद्ध होते हुए हमारे सामने हैं जो आज मानव-मानव में अपनी समुज्ज्वलता विकीर्णित कर रहे हैं। इन्हीं १२० शब्दों का विश्नाई साधु, "थापन" एव गायणा प्रारंभ से ही आज पर्यन्त पाठ, इनके द्वारा धार्मिक विधियों का संपादन तथा गायन-वाचन करते आ रहे हैं। विश्नाई समाज के अनेकशः व्यक्तियों को आज भी वाणी मुखरथ है। जो अक्षरज्ञान से शून्य हैं वे भी श्रद्धायुक्त हो, वाणी का प्रतिदिन कंठस्थ पाठ करते हैं। वाणी पाठ की यह परम्परा विश्नाई पंथ की अपनी विशेषता है।

इसके अतिरिक्त वाणी पाठ के समवेत गान के साथ विश्नाई पंथ में प्रारंभ से ही सहस्रों मन घृत की आहुतियों वाले यज्ञ संपादित होते आये हैं और आज भी यह परम्परा सजीव है।

विश्नाई पंथ में जांभोजी की वाणी को "छत्रपति शब्द वाणी" तथा परवर्ती साहित्य को "जामाणियों की वाणी" के नाम से अभिहित किया जाता है। इसी प्रकार परवर्ती ऐतिह्य को "जांभाणी बातां" कहा जाता है।

विश्नाई पंथ में छत्रपति शब्द वाणी वेद रूप मानी जाती है। इसे पंथ में "पांचवां वेद" के नाम से प्रतिष्ठित किया जाता है और यही कारण है कि अनुयायियों द्वारा वाणी का पाठ वेदोच्चारण की भांति "उत्तम ध्वनि" के साथ किया जाता है।

जांभोजी ने जिस पद्यमय एवं लय-गति-युक्त वाणी में उपदेश दिया है, वह पद्याकार वाणी "शब्द" कहलाती है। संत साहित्य में "शब्द" की अपरिमित महिमा है और उसके व्यापक अर्थ हैं।<sup>१</sup> "शब्द" को बीज, ब्रह्म, वेद और शास्त्र का रूप माना गया है।

"शब्द" का सामान्य अर्थ "ध्वनि" है पर आध्यात्मिक क्षेत्र में आत्मोपदेश का नाम "शब्द" है।<sup>२</sup> नाथपंथ की वाणी "शब्द" अथवा "सयदियां" कहलाती हैं। संतो की रचनाओं में भी "शब्द" या "सब्द" उनका विशिष्ट भाग है। जांभोजी की रचनायें "शब्दों" में हुई हैं।

- 
१. सबद ही ताला सबद ही कूची, सबद ही सबद जगाया।  
 सबद ही सबद सू परिघय हुआ, सबद ही सबद समाया। गो.वा पृ. ८।  
 सबद बिंदौ अवधू सबद बिंदौ, सबदे सीझत काया।  
 निनानवे कोडि राजा मस्तक मुंडायले परजा का अत न पाया। गो. वा पृ. ४५।  
 सति का सबद दिचारि — गो. वा. पृ. ६८। और  
 शब्दरूप सतलोक है, शब्दरूप परब्रह्म।  
 शब्दरूप सब हस है, ताहि कूं प्रणम्य॥  
 सबद सबद बहु अंतरा, सार सबद चित देय।  
 जा सबदे साहिब भितैं, सोई सबद गहि लेय॥
  २. आत्मोपदेश 'शब्द'। गौतम, न्यायदर्शन, प्रथम अ सातवा सूत्र।

यदि सतों की वाणी में कहा जाय तो जांभोजी के "शब्द" बहुत ऊंचे घाट की रचना है। यदि गहराई में पहुंचा जाय तो जांभोजी के शब्द मंत्र-द्रष्टा ऋषियों की भांति, आर्य दृष्टि से प्रत्यक्षीकृत सत्य के भंडार हैं।

स्वयं जांभोजी ने जन-जन को उनके मुखारविंद से निःसृत वाणी का कल्याणप्रद उपदेश सुनने का आग्रह किया है। उदाहरणार्थ "मेरा शब्द खोजो"<sup>१</sup>, "सुरमा लेणा झीणा शब्द"<sup>२</sup>, "मोरे सहजे सुंदर लोतर वाणी"<sup>३</sup>, "अड्यालो अपरंपर वाणी"<sup>४</sup> आदि प्रयोगों में जांभोजी ने वाणी की श्रेष्ठता का वर्णन किया है। एक स्थल पर उन्होंने अपने "शब्दों" को गुणाकारं, गुणासारं और उन्हें अपार<sup>५</sup> कहकर उनकी शिक्षापूर्ण तथा ज्ञानमंडित गहराइयों की ओर संकेत किया है। एक दूसरे स्थल पर उन्होंने "गुरु के शब्द असंख्या प्रबोधी"<sup>६</sup> कहकर उन्हें अशिक्षित को भी प्रबोधित करने वाला बतलाया है तथा उन्हें अनन्त भी कहा है।

अपनी वाणी के संबंध में जांभोजी के उक्त विचार अक्षरशः सत्य हैं और उपादेय हैं। जिज्ञासु तथा गुणग्राही के लिये वाणी को यह गौरव प्रदान करना श्रेयस्कर ही है।

जांभोजी ने जिस प्रकार अपनी वाणी व शब्दों के महत्व की ओर निर्देश किया है, उसी प्रकार उनके शिष्यों एवं भक्तों ने भी अपने आदि गुरु की वेद रूप वाणी के संबंध में अपने सुंदर उद्गार प्रकट किये हैं। एतद्विषयक सुरजनदासजी का छप्पय द्रष्टव्य है:-

प्रथम बंदि गुरु घरन, भरम भय भंजन आये।  
सहज शील संतोष, मोक्षगति पंथ बताये।  
आदि धर्म अहिनाण, बाकी सब हीन बताये।  
छूटे सबहि विकार, सार जिन रहस घलाये।  
उपाख्यान वेद अद्भुत कथा, त्रिगुण जीव तारण तरण।  
झणकत वेद झीणा शब्द, सुरजन कवित शिंभु शरण॥<sup>७</sup>

सुरजनदासजी ने अपनी एक अन्य साखी में भी जांभोजी तथा उनकी वाणी के महत्व का सुंदर वर्णन किया है:-<sup>८</sup>

(क) बरतियो धनि धनिकार, धन्य मुहूरत धन्य घड़ी।  
झीणा शब्द झणकार जोजन वाणी सुहावणी।  
जोजन वाणी सुहावणी जे सकल धर्म निवास।

+ + + + +

(ख) गुरु कथियो केवल ज्ञान, सुकृत कर पहुंचता निज घरां।  
(ग) प्रगट्यो कृष्ण मुरार वैर्षे विष्णु बखाणियो करसी पूर्ण वाचा।

१. जांभोजी की वाणी शब्द १४। २. वही, शब्द १५। ३. वही, शब्द १७।

४. वही, शब्द ५। ५. वही, शब्द २१। ६. वही, शब्द २८। ७. सुरजनदासजी, जभसार, पृ १६। ८. जभसार साखी, (सकलनकर्ता : श्री रामदास) पृ २०-२१।

शब्द श्याम पिछाणियाँ..... जे सुरां मेलण काज।

वाणी के संबंध में एक दूसरे भक्त के उद्गार हैं:-

श्री वायक सांगल प्राणी, शब्दां सरीखो सार म्हारे सतगुरु आप  
बखाणिया।<sup>१</sup>

शब्दों की महिमा एवं माहात्म्य के विषय में "जमसार" से निम्न उद्धरण  
प्रस्तुत किया जा सकता है:-

जंभ गुरु है रूप अरुपा, अभीतत सोई शब्द सरुपा।  
शब्द गयो जमना के पारा, मानों बघन सुध भये सारा।  
गंगा पार शब्द की बाजा, मान्यो शब्द भये ताहि काजा।  
देश देश गये शब्द शरीरा, फाटेउ जीव खीर जिमी नीरा।  
एक शब्द अनेक बने हैं, सोई स्वरूप गुरु जंभ ठने हैं।<sup>२</sup>

ऊदोदासजी ने जांभोजी तथा उनकी वाणी के संबंध में अपने भाव इस प्रकार  
व्यक्त किये हैं:-

(क) मानुष रूपी विष्णु आयो, गुरु बोलै छै अमृत वाणियां।<sup>३</sup>

(ख) शब्द रूप गुरु सब वारा, ज्योति स्वरूपी धर्म निवारा।  
तत्त्वज्ञान दियो संसार, सतगुरु बंदों थारंवार।

(ग) कांयरे गाफल पांतर्यो, शब्द गुरु का मान।

गुरु का शब्द न मानही अतरा दोरे जाय।<sup>४</sup>

शब्दों की महत्ता के संबंध में एक और उदाहरण देखिये जो जांभोजी एवं  
साथरियों के बीच वार्तालाप का है:-

एक समय हर्षाय देवजी बात बलाई।

कनोज कालपी समद पार की कहि संभलाई।

कह साथरिया देव थे कद गया?

म्हे दीठा जैरालमेर साथरी पय थयां।

देव के आई इलोल, शब्द तब ऊधरा।

हरि हां शब्द हमारा रूप, शब्द सब विश्वकरा।<sup>५</sup>

स्वयं रचयिता द्वारा अपनी रचना के संबंध में महिमापूर्ण कथन तथा परवर्ती  
संतों द्वारा वाणी के प्रति इतना निष्ठावान होना, वाणी के लिये बहुत बड़े महत्त्व की  
बात है।



१. जमसार साखी (सकलनकर्ता : श्री रामदास) पृ ६।

२. जंभसार, सप्तम प्रकरण, पृ १६३। ३. जंभसार साखी, पृ ७।

४. जंभसार साखी पृ. ४६। ५. स्वामी रामानन्दजी, जभसागर (हिसार) पृ. ३१६।



## वाणी का काव्यपक्ष

मध्यकालीन संतकाव्य को विद्वानों ने धार्मिक काव्य के अंतर्गत रखा है। जांभोजी की वाणी भी एक धार्मिक काव्य है। वाणी में परमात्मा के स्वरूप, अवतार भावना अथवा कर्ममार्ग, योगमार्ग, भक्तिमार्ग, ज्ञानमार्ग, सद्गुरु और नाम जप आदि का विशद निरूपण प्राप्त होता है, अतएव यह विशुद्ध धार्मिक काव्य है। यह भिन्न बात है कि उसमें सामाजिक परिस्थितियों की ओर भी संकेत मिल जाता है।

जांभोजी की वाणी प्रबन्ध काव्य नहीं है। वह मुक्तक व गीत के अंतर्गत आती है। मुक्तक ऐसी रचना को कहा गया है जिसमें निहित काव्यरस का आस्वादन, बिना उनके पहले व पीछे के पद्यों की अपेक्षा लिये भी किया जा सके। इसी प्रकार गीत वे कहलाते हैं जिनकी रचना स्वर, लय एवं ताल को भी ध्यान में रखकर की गई होती है और इसी कारण वह गेय भी हुआ करती है।<sup>१</sup>

जांभोजी की वाणी में उसकी गेयता, गान-पद्धति और स्वर-संधान का निरालापन और मौलिकता दर्शनीय है।

**वाणी का विषय विभाजन**

जांभोजी की वाणी के १२० शब्दों को विषय-बोध के लिये निम्न चार भागों में वर्गीकृत किया जा सकता है।

(१) आत्मपरिघयात्मक शब्द

(२) उपदेशात्मक ( निषेधात्मक उपदेश वाले) शब्द

(३) पाखंड विखंडनात्मक और

(४) योगपरक शब्द।

(१) आत्मपरिघयात्मक शब्दों में २, ३, ४, ५, ६, १७, १६, २६, ४०, ४२, ४३, ४४, ६३, ६७, ७२, ७३, ८२, ८८, १०५, १११, ११५, और ११८ वाले शब्द आते हैं। इन शब्दों में जांभोजी ने यथाप्रसंग अपना अलौकिकतापूर्ण, ऐतिहासिक एवं आध्यात्मिक परिचय दिया है। पर इन शब्दों में वर्णित विषय, व्यक्तिवाचक न होकर समष्टि रूप से, संपूर्ण आध्यात्मिक उच्च भूमिका को ही प्रकट करने वाले हैं।

(२) उपदेशात्मक शब्दों, जिनमें हमने निषेधात्मक उपदेश वाले शब्द भी शामिल कर लिये हैं, १, ७, ८, १०, १२, १३, १४, १५, १६, १८, २०, २१, २२, २३, २५, २७, २८, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३८, ३९, ४१, ४५, ५३, ५४, ५५, ५६, ५७, ५८, ६०, ६१, ६२, ६४, ६५, ६६, ६८, ६९, ७०, ७४, ७५, ७६, ७७, ७८, ७९, ८०, ८३, ८५, ८६, ८७, ८९, ९५, ९६, ९७, ९८, १०२, १०३, १०४, १०६, १०७, ११०,

१. श्री परशुराम चतुर्वेदी, कबीर साहित्य की परख, पृ. १८३।

११२, ११३, और ११४ के शब्दों की गणना की जा सकती है। इन शब्दों में जन—जन के कल्याण की उद्भावना हुई है। संयम, आत्म—साधना, आराधना, दान—पुण्य, उपकार, विनयशीलता, शीलधर्म का पालन, सदाचार के प्रति अनुराग, उसका सावधानीपूर्वक पालन और स्नान शुचिता आदि जीवन की नैतिक बातों का उपदेश दिया गया है तथा प्राणी को बुरे कर्म करने से मना किया गया है।

(३) पाखंड—दिखंडनात्मक शब्दों में हम निम्न संख्या वाले शब्दों को ले सकते हैं— ६, ११, २६, ३६, ३७, ४७, ४८, ५०, ७१, ८१, ८४, १००, १०६, ११६, और ११७। इन शब्दों में उन सभी बुराइयों, बाह्य धारों एवं रूटियों का विरोध किया है आ जो उस समय जोरों से प्रचलित थीं।

(४) योगपरक शब्दों की श्रेणी में हम निम्न संख्या वाले शब्दों को रख सकते हैं— २४, ४६, ५१, ५२, ५६, ८६, ६१, ६६, १०१ और १०८। जामोजी ने अपने योगपरक शब्दों में अपनी योगानुभूति का सुंदर वर्णन किया है और उस काल के तथाकथित योगियों के सामने योग का परमोज्ज्वल आदर्श रखा है।

योगपरक शब्दों में कुंडली—शोधन, नाडी—शोधन, काया—शोधन, नादानुसंधान, अष्टांगयोग, हठयोग, सहजयोग, वायुसाधना, अजपाजाप आदि विषयों का समावेश पाया जाता है।

४६, ६०, ६२, ६४ और १२० सख्यक शब्द भी उक्त विषयों को लेकर जामोजी के आत्मानुभव को निरूपित करते हैं। शब्दों का उक्त वर्गीकरण अंतिम नहीं है। यह स्थूल वर्गीकरण ही है। सूक्ष्म वर्गीकरण की इन शब्दों में काफी गुंजाइश है। मुहावरे, दृष्टान्त एवं उदाहरण

जामोजी की वाणी में स्थान—स्थान पर मुहावरों, कहावतों, लोकोक्तियों, दृष्टान्तों एवं उदाहरणों के सुंदर तथा प्रभावशाली प्रयोग हुए हैं। जिससे उनकी भाषा की घमत्कारिकता तथा व्यावहारिकता बढ़ गई है और श्रोताओं के लिये विषयगत तत्त्व समझने में वाणी सहज हो गई है। उदाहरणार्थ मुहावरे द्रष्टव्य हैं—

धूवां बखाणत, आला सूखा मेल्ल नाही, काघे पिंड, अकाज चलावै, अजिया—सजिया, जीया—जूणी, कुडी—भरथार, तुरी तुखारो, हाट—पटण (शब्द संख्या १, २, ३)। खरतर को पतियायो, हिवकी बेला हिव न जाग्यो, छंदे कहा तो बहुता भावै, ठाडी बेला ठार न जाग्यो, ताती बेलां तायो, बिबै बेला, परशुराम के अर्थ न मुवा, सूल चुमीजै करक दुहेली, पट सुण रहिया खाली, दिल साबत हज कावो नेड़ो, सीने सरवर करो बंदगी, घामकटे क्या हुइयो, भूंय भारी ले भारुं, ताती बेलां ताव न जाग्यो (शब्द संख्या ७, ८, ६, ११, १३), सूतै सास नसायो (शब्द संख्या २०), सीघो काय कुमूलू (श. सं. १५), सार असारुं (श. सं. २१), कालर करसण कीयो (श. सं. २२), मरगै बहु उपकार करै (श. सं. २३), आसन बैसण कूड कपटण (श. सं. २४), हंस उडाणों पंथ विलम्यो (श. सं. २५), हुई का फल लीयो (श. सं. २७), मीन का पंथ मीन ही जाणै (श. सं. २७), सात सायर म्हे कुरलै कीयो (श. सं. २७), बूठा है जहां

बाहिये ( श. सं. ३०), कण काजै खड़गाहिये (श. सं. ३०), फिर फिर जोया डालूं (श. सं. ३१), कवन रहा संसारु (श. सं. ३३), फोक प्राणी, भरमे भूला ( श. सं. ३३), अहनिश आव घटती जावै (श. सं. ५६), दुखिया है जे सुपिया होयसी (श. सं. ६३), सापुरषा की लच्छ कुलूं थोथा बाजरघाणो (श. सं. ६६), खल पण सूंधी बिकाणो, थल सर न कर निवांणो, नीर गये छीतर कांय सोघो (श. सं. ७१), उत्तम संग सुसंगू (श. सं. ३६), नुगरे थिती न जाणी (श. सं. ४१), म्हे अटला अटलूं (श. सं. ५१), रबी ऊगा जब उल्लू अंधा, भीतर कोरा (श. सं. १०६), आपे खता कमाणी (श. सं. ११०), चांदणैथकै अंधेरै कयो चालो (श. सं. ११४), मागर मणियां हाथ बसाहो (शब्द सं. ११४), हीरा हाथ उसाटो (श. सं. ११४) आदि ।

कहावतें व लोकोक्तियां:-

जिहि हाकणडी बलद ज्यूं हाकै, ना लाहे की आरूं (३), काठ संगीण लोहा नीर तरीलूं (१६), कैल करंता मोरा मोरी रोवत, ज्यों-ज्यों पगां दिखाही (१८) घणतणजीभ्या को गुण नाहीं (२६) ठोठ गुरु वृषली पती नारी जद बंकै जद बीरूं, मछी मछ फिरै जल भीतर तिहिं का माध न जोयवा, सिध का पंथ कोई साधु जाणत (२७) सुकरत साध सगाई चालै (३७) जो कुछ कीजे मरणै पहलै मत भलकै मरजाइये (३०) कुपात्र को दानजु दियो जाणै रैन अंधेरी घोरजु लियो (५६) दान सुपति बीज, सुखेते (५६) थोडे माहिं थोडे रो दीजै होते नाहन कीजे (५६) हाथ न धोवे पग न पखालै, नाहर सिंह नर काजू (८३) घट ऊधै बरखत बहु मेहा नीर थयो पण ठालूं (५७) तेऊ पार पहुचा नाहीं, ताकी धोती रही असमानी (५७) रात पडंतां पाला भी जाग्या दिवस तपता सूरु (६३) कण विण कूकस रस बिन बाकस दिन किरिया परिवार किसो (६८-७७) तेल लीयो खल चोये जोगी (७१-६५) कण घातै धुण हाणी (७१) जिहिं ठूठडिये पान न होता, ते क्यूं चाहत भूलू (७७) घर आगो दूत गोयल दासो कूडी आधो चारी (८६) झूठी काया उपज विषणत (४१) लाछ भुईं गिरहायत झूरे (४३) नीर झडै कृषाण भी झूरे (४३) हस्ती घटता गेवर गुडतां सुणही सुणहां भूंकत कायों (५५) भीगा है पण भेदया नाहीं पाणी माह पखाणों (६८) जे कोई आवै हो हो करता आप जै हुइये पाणी (६८) आक बखाणै थंदै मेवै (१०६) ।

दृष्टांत एवं उदाहरण के प्रयोग:-

नागड भांगड भूला महियल पवणा झोलै बीखर जैला धुंवर तणा जै लोरु (२५) नदिये नीर न छीतर पाणी, धुंवर तणा जे मेहूं (२५) पवणा झोलै बीखर जैलां गैण विलबी खैहू (२५) नुगरा उमग्या काठ पखाणो (२७) बहु रंग न रावै काली ऊन कुजीऊँ (२७) अमृत का फल एक मन रहिवा (२७) रिण छाणे ज्यूं बीखर जैला तातै मेरु न तेरूं (६४) नील मध्ये कुचील करवा, साध संगिणी थूलू (६६) जाणै कै भाजी कपिला -आई (६७) अरथूं गरथूं साहण थादू धुंवे का लह लोर जिसो (६८) मुग्धा सेती यूं टल चालो, ज्यूं खडकै पात धनूरी (७६) जिहि तुल भूला पाहण तौले, तिहि तुल तोल न हीरु (४३) भलिया हो सो भली बुध आवै बुरिया बुरी कमावै (१२०) ।

इनके अतिरिक्त जांभोजी की वाणी में कुछ इस प्रकार की वाक्य पंक्तियां भी व्यवहृत हुई हैं जो सूत्रात्मक उपदेशप्रद वाक्यावली हैं—जांभा गोरख गुरु अपारा (६४) थे तक जाणो तक पीड न जाणो (११) कारण खोटा करतव हीणा (११) अलख न लख्यो खलक पिछाण्यो (११) भावै जाण म जाण प्राणी जोलै का रिप जवरा (२१) हरि पर हरि की आण न मानी (३१) देवा सेवा टेव न जाणी (३१) कण बिन कूकस कांय लेणा (६४) जागो जोवो जोत न खावो (७३) घडै ऊंघै बरसत बहु मेहा, तिहिमां कृष्ण घरित बिन पड़यो न पडसी पाणी (४२) नाम विष्णु के मुसकल घातै ते काफर शैतानी (५०) गोवल वास कमायलै जीवडा (५३) कांय झंख्यो तैं आल प्राणी। सुर नर तणी सवेरुं (५४) दूनी न बंधे मेरु (२५) जो चित होता सो चित नांही (३३)।

रूपक:-

यद्यपि जांभोजी की रचना का मूल्यांकन कविता की दृष्टि से नहीं, विचार की दृष्टि से है, तदपि उनकी वाणी में यत्र—तत्र काव्योचित गुण देखे जा सकते हैं जो उनकी वाणी में स्वतः प्रसूत हुए हैं। रूपक के कुछ उदाहरण देखिये—

काया—कंथा, सींगी श्वांस (४७) हरि कंकहडी मडप मैडी (७३) रतन काया (३३) मन ही मुद्रा, तन ही कंथा (४६) ज्ञान षडगूं (५२) काया कसोटी, मन जोगूंटो (५६) कुप ही शैतान, शैतान की कुबध्यान खेती (६६) संसार बरतण (१) काया गढ (५) काया कोट पवन कुटवाली, कुकर्म कुफल बनायो। माया जाल भरम का सकल, बहु जग रहिया छायो (६२) तन गूदड़िया (११५) आदि।

प्रकृति चित्रण:-

जांभोजी की वाणी में कई स्थलों पर प्रकृति का भी स्वाभाविक तथा सुंदर चित्रण हुआ है:-

बोलस आम तणा लह लोरु (२५) मछी मछ फिरै जल भीतर (२७) बिन रेणायर हीरे नीरे (३१) नग न सीयै तके न खोला नालूं (३१) मोरे धरती ध्यान वनस्पति वासो (२६) ओजू मंडल छायो (२६) फुरण फुहारे कृष्णी माया, घण बरसता सरवर नीरे (३४) रात पड़ता पाला भी जाग्या, दिवस तपता सूरु (६३) राखण सतां तो पडदै राखां, ज्यूं दाहै पान बनासपती (६८) अरुण विवांगे कृष्णी माया, घण बरणता म्हे अगिण गिणूं फुहारुं (६७)।

प्रतीक योजना:-

जांभोजी की वाणी में प्रतीक योजना भी यत्र—तत्र दर्शनीय है। उदाहरणार्थ—

(१) भल बाहीलो भल बीजीलो, पवणा बाड लगाई, (२) जीव कै काजै खडो जे खेती, (३) दैतीनी शैतानी फिरैला, तेरी मत मोरा चरजाई, (४) बाय दबाय न जाई, (५) तहां न हिरणी न तहां हिरणा, (६) न तहां मोरा न तहां मोरी, (७) जो आराध्यो राव युधिष्ठिर सो आराधो रे भाई (७०)। (८) ले कूची दरबान बुलावो, नीर छलै ज्यों पारी, पारी बिनसै नीर दुलैलो, ले काया वासंदर होमो, ममता हस्ती। काया पत नगरी मन पत राजा पंचात्मा परिवारुं (६१)।

वाणी में यथास्थल प्रयुक्त "भावरा" (अभावस्था), "संकराति", "नवग्रह", "गंगा", उसका निर्मल पानी, निर्मल घाट और उस पर धोबी का निर्मल घाट अत्युत्तम प्रतीक योजना के उदाहरण हैं।

भाषा:-

जांभोजी की वाणी का भाषा-स्वरूप प्रधानतः राजस्थानी-भारवाडी है। पर साथ ही वह अन्य प्रांतीय भाषाओं एवं बोलियों के सम्मिश्रण से असाधारण तथा बहुरूपिणी हो गई है। जांभोजी पर्यटनशील थे। वे जहां जाते थे, उसी स्थान की भाषा में तत्-तत् निवासियों को उपदेश देते थे। अतः उनकी रचना में अडोस-पडोस की बोलियों और भाषाओं का प्रभाव पाया जाना स्वाभाविक है।

स्थान-स्थान पर खड़ी बोली, ब्रज भाषा, पूर्वी हिन्दी, सिन्धी, पंजाबी तथा अरबी उर्दू के प्रयोग मिलते हैं। उदाहरणार्थ:-

- (१) खड़ी बोली- इनमें, कौन (६), क्या (११), तुमही, कयही (१२), रहा (३३), हमहीं, हम (४६), हमारा (६२) आदि।
- (२) ब्रज भाषा - ताकै (२१), हतै (१६), याकै (२२), तोसों (२७), ताते (३६), तेऊ (५८), काहीकै (८५) आदि।
- (३) पूर्वी हिन्दी - शब्दों में पूर्वी हिन्दी के प्रयोगों की, अन्य बोलियों की अपेक्षा बहुलता है। उदाहरणार्थ- काहे (६), जिहिके (१०), तइया (१०), होयया (१४), जां कुछ (१८), रोवत (१८), ताहीं (१८), अइया (२३), ताहि (२३), रहिया, लहिया (२७), आछै, ताछै (२७), जइया, तइया (३६), अइया (३८), का है (४२), जु (५८), तउवा (५८), जां जां, तां तां (२०), को को (२२), हइयो, अइयो (६०) आदि।
- (४) सिन्धी - खणा, टवणा, चगरा, भवणा (२३१), अइया, उइयां (६८), गोठ (१) आदि।
- (५) पंजाबी - हारु (३), कुडी (४), धीयूं (५), गीऊं (२७), ऊधे (३६), बेसूं (५२), लहणा (५३), सुणही सुणयां (५५) आदि।
- (६) अरबी - ईमा, मोमन, चीमा, गोयम, इलारास्ती आदि।
- (७) फारसी (उर्दू) - दिल, रहम, गाफिल, मुस्दालू (१०, २३, १२), रजा, जानी (७५), कुफर, खता (११०) आदि।

जांभोजी के कतिपय शब्द उपर्युक्त प्रयोगों से सर्वथा अछूते भी हैं। ऐसे शब्द शुद्ध राजस्थानी भाषा की रचनायें हैं।

- (८) वाणी में संस्कृत के तत्सम शब्दों का प्रयोग भी हुआ है। मिष्ट (२७), पुरुष, वृषली (२७), शब्द धर्म-कर्म आदि के प्रयोग वाणी में स्थान-स्थान पर मिलते हैं।

विशेष- आत्मपरिचयात्मक शब्दों में जांभोजी ने स्थान-स्थान पर अपने लिये उत्तम पुरुष वाचक सर्वनामों का प्रयोग उसी भांति किया है जिस भांति गीता

में भगवान् श्रीकृष्ण ने भी अहं, माम, मया, मे, मत, मम, मयि आदि उत्तम पुरुषवाचक सर्वनामों का प्रयोग किया है। जांभोजी परमयोगी और महापुरुष थे। उन्होंने सर्वात्मभाव की घोषणा में ही ऐसे प्रयोग व्यष्टि-समष्टि संयुक्त भाव के लिये किये हैं।  
रचना विधान:-

वाणी का रचना विधान अपनी सहज प्रकृति में हुआ है। दुरुह छंद विधान की यहां अपेक्षा नहीं है। पिंगल की मात्रिक और वार्णिक शैली का अनावश्यक अनुकरण तथा डिंगल की दुरुहता तथा कृत्रिमता का अनुसरण जांभोजी की वाणी में नहीं है। जांभोजी की वाणी की रचना तो "शब्दों" में हुई है। ये शब्द गेय और पाठ्य दोनों हैं। जांभोजी के शब्दों की रचना कुछ अपने विशेष नामों से भी हुई है। यथा—'शुक्लहंस' इलोलसागर<sup>१</sup> (२६) और विष्णु कुंजी<sup>३</sup> (३०)।

जिस प्रकार इन शब्दों की अपने विशेष नामों के साथ रचना हुई है उसी भांति इनका अपना-अपना माहात्म्य है।




---

१ शब्दों के अन्तर्गत "शुक्लहंस" एक विशेष विधा मानी जा सकती है। नाथपंथी साहित्य में "शुक्लहंसी" के नाम से रचना भी मिलती है। (देखिये नाथ सिद्धों की वानियां)।

२ इलोल—आनंद, महान प्रसन्नता। (जंभसागर—हिसार) ३१६।

३ यह शब्द विष्णु—द्वार खुलने की कुंजी है। जिस प्राणी को अंत समय यह शब्द सुना दिया जाता है, उसी यमदूत से कष्ट नहीं होता (जंभसागर ३३३)।

## ईश्वर

सभी सद्भावनाओं तथा लोक के कल्याण का बीज परमेश्वर ही है। वह सदा सबको देखता रहता है। ईश्वर को सभी धर्मों के लोग मानते हैं। उसका सान्निध्य भी सभी प्रकार से सिद्ध है। आराधना करने वालों की वह सभी प्रकार से सहायता करता है।

सतों के तो ईश्वर ही सब कुछ हैं। उनके सभी प्रिय संबंधों का पर्यवसान एकमात्र उस परमात्मा में ही हो जाता है। परमेश्वर के अतिरिक्त वे किसी दूसरे को मित्र, कलत्र, पुत्र तथा प्रियतम नहीं मानते।

सतों की दृष्टि में इस असार ससार में एकमात्र परमेश्वर ही सार है। उसकी शरण तथा उसका स्मरण सब सुखों का मूल है और उसकी विस्मृति दुःखों का कारण।

जांभोजी ने अपनी वाणी में परमेश्वर को विविध नामों से स्मरण किया है। यही कारण है कि उनकी वाणी में ईश्वर के विभिन्न नामों का प्रयोग हुआ है। जांभोजी ने ईश्वर—नामों में अपनी सहज उदारता से इस्लामी नामों का प्रयोग भी किया है। उनकी वाणी में प्रयुक्त ईश्वर नाम व विशेषण निम्न प्रकार हैं—

गुरु<sup>१</sup>, जीवनमूल<sup>२</sup>, मूल (विश्वमूल), आदि परमतत्त्व<sup>३</sup>, अगम<sup>४</sup>, अलेख<sup>५</sup>, निरजन<sup>६</sup>, जुगाजुगाणी<sup>७</sup> (सनातन), परमतत्त्व<sup>८</sup>, स्वामी<sup>९</sup>, सुरपति<sup>१०</sup>, भलमूल<sup>११</sup>, करतार<sup>१२</sup>, हरि<sup>१३</sup>, हर<sup>१४</sup>, सुररायो<sup>१५</sup>, अनंत<sup>१६</sup>, साईं<sup>१७</sup>, भलशंभु<sup>१८</sup>, आदिमुरारी<sup>१९</sup>, गोरख, गोपाल<sup>२०</sup>, लाल लिलगदेवो<sup>२१</sup>, शार्ङ्गधर<sup>२२</sup>, अपरपर<sup>२३</sup>, अम्बाराय<sup>२४</sup>, श्रीराम<sup>२५</sup>, सिरजणहारा<sup>२६</sup>, पारब्रह्म<sup>२७</sup>, परशुराम<sup>२८</sup>, निरजनशंभु<sup>२९</sup>, नारायण<sup>३०</sup>, निरालंभशंभू<sup>३१</sup>, अल्ताह (क्रिया रहित), अलेख (चिह्न रहित), अडाल (हस्त पादादि अवयव रहित), अयोनि (जन्म

१ जांभोजी की वाणी, शब्द १, ३५, ३६, ३७, ३८। २ वही, शब्द १५, २०।

३ वही, शब्द १७। ४ वही, शब्द १७, ७७। ५ वही, शब्द १७, ७७।

६ वही, शब्द १७, ७७। ७ वही, शब्द २१। ८ वही, शब्द २८।

९ वही, शब्द ३०। १० वही, शब्द २१। ११ वही, शब्द ३१।

१२ वही। १३ वही, शब्द ३३। १४ वही, शब्द ७। १५ वही, शब्द ७, २६।

१६ वही, शब्द ६८। १७ वही शब्द ६४। १८ वही, शब्द ६४।

१९ वही, शब्द ६४। २० वही, शब्द ८८। २१ वही, शब्द ८८।

२२ वही, शब्द ६८। २३ वही, शब्द ६६। २४ वही, शब्द ७७।

२५ वही, शब्द ७८। २६ वही, शब्द ८०। २७ वही शब्द ७।

२८ वही, शब्द ७। २९ वही, शब्द ७। ३० वही, शब्द ५, १०२। ३१ वही, शब्द ६।

रहित), स्वयंभू, विनाणी<sup>१</sup>, विष्णु<sup>२</sup>, अलख<sup>३</sup>, कृष्ण<sup>४</sup>, धुरखोजे<sup>५</sup>, शंभू<sup>६</sup>, लक्ष्मीनारायण<sup>७</sup>, मोहन<sup>८</sup>, अकल<sup>९</sup>, शुभकरतार<sup>१०</sup>, जिन्दो<sup>११</sup>, जणियर<sup>१२</sup>, मत्स्य, कूर्म, बराह, वामन, नृसिंह, राम-लक्ष्मण, बुद्ध, निष्कलंक<sup>१३</sup>, चक्रधर, बलदेव, वासुदेव आदि<sup>१४</sup>। इन नामों के अतिरिक्त खुदाय, रहमान, करीम, विस्मिल्ला, रहीम खुदायबद आदि नामों<sup>१५</sup> का प्रयोग जांभोजी की वाणी में हुआ है।

जांभोजी कहते हैं कि उस परमात्मा के सहस्रों नाम हैं। वह सृष्टि के आदि में, जब केवल 'धुंधुकार' ही था, "निरारंभ" (अव्यक्तावस्था) रूप में था, उसने स्वयं ही अपने शरीर का निर्माण किया। उसी ने ब्रह्मा, इन्द्रादि को जगत्-निर्माण की शक्ति दी और उसी ने सूर्य, चन्द्र, पवन आदि की स्थापना की<sup>१६</sup>।

जांभोजी ने अपना आराध्य "निरालंभशभू" (निराल व स्वयंभू) को अंगीकृत किया है<sup>१७</sup>। वह ईश्वर सृष्टि के आदि में था, मध्य में है और अंत में रहेगा<sup>१८</sup>। वे कहते हैं कि ईश्वर के रूप की स्थापना षट्-दर्शन करते हैं। सहजशील, शब्द, वेद और नाद जिसके आभूषण हैं। ससार रूपी बर्तन को जिसने अपने हाथों से संस्थापित किया है<sup>१९</sup>। वह बड़ा ही गतिशील है। वह मनुष्य की पकड़ से बाहर है। वह इतना विशाल है कि जिसमें समस्त रुद्र समाविष्ट हैं। वह बड़ा ही उपकारक है। उसकी अपनी कोई इच्छा न होने पर भी वह दूसरों (समस्त संसार) का पोषण करने वाला है<sup>२०</sup>। परमेश्वर ही मनुष्य को सांसारिक मोह-पाश से छुटकारा दिलाने वाला है। वही मन के समस्त संतर्पों का निवारक है। परन्तु जांभोजी की दृष्टि में उसका परिबोध, उसके भक्त को सहज साक्षात्कार से ही होता है<sup>२१</sup>। उसके समान दूसरा कोई नहीं है<sup>२२</sup>। वह अनन्त गुणों वाला है। वह दृश्य-अदृश्य रूप से पिण्ड और ब्रह्माण्ड में सर्वत्र व्यापक है।

ईश्वर ही परमभाग्यवान है तथा वही दूसरों के भस्तक पर भाग्यांकन करता है<sup>२३</sup>। पुष्प में गन्ध और काष्ठ में अग्नि की भांति ईश्वर ने पृथ्वी और स्वर्ग में परिव्याप्त होकर अपनी लीला का विस्तार कर रखा है<sup>२४</sup>। वह परमात्मा इतना समर्थवान है कि जब चाहे तभी शीतोष्णता, झंझावात, वर्षा, मेघाडम्बर आदि की सृष्टि कर सकता है<sup>२५</sup>।

१ जांभोजी की वाणी, शब्द ६। २ वही, शब्द ७, १३, १५, २१, २५, २३, २७, ३२।

३ वही, शब्द ११। ४. वही, शब्द १, १४। ५ वही, शब्द ६। ६ वही, शब्द ११८।

७. वृहन्नवण। ८ वृहन्नवण। ९. कलश पूजा मंत्र। १० पाहलमंत्र।

११ जांभोजी की वाणी, शब्द ५०। १२. वही, शब्द ८६। १३. पाहल मंत्र।

१४. जांभोजी की वाणी, शब्द ६४। १५. वही, शब्द ६, १०, ११, ७७।

१६. वही, शब्द ६४, १०५। १७ वही, शब्द ५। १८. वही शब्द ४।

१९. वही। २०. वही शब्द १। २१ वही, शब्द १। २२ वही, शब्द १।

२३. वही, शब्द ६५। २४. वही, शब्द ६६। २५ वही, शब्द ६८।



जरायुज, अण्डज, स्वदेज और उद्भिज जीवयोनियां उसके श्वास-स्फुरण मात्र से अस्तित्व-अनस्तित्व को धारण करती हैं<sup>१</sup>। वह दयालु कृष्ण तीनों लोकों का साक्षी-स्वरूप है<sup>२</sup>। उसकी फौज बिना हाथी-घोड़ों तथा बिना सैनिकों की है। उस परमात्मा के, बिना डंडों और बिना वादक के सदैव प्रसन्नता के वाद्य बजते हैं<sup>३</sup>। जांभोजी कहते हैं कि ईश्वर की वास्तविक पहचान किसी सदगुरु के द्वारा ही हो सकती है और तभी मनुष्य जन्म-मरण के बधन से मुक्त हो सकता है।




---

१ जांभोजी की वाणी, शब्द ३।

२ वही, शब्द १०२।

३ वही, शब्द ६५।

## मानव-शरीर

जांभोजी ने जीवन के विविध पहलुओं पर अपने विचार व्यक्त किये हैं। इसी संदर्भ में उन्होंने मानव तन पर उसकी सार्थकता, नि सारता एवं उसकी क्षणभंगुरता पर अपनी वाणी में गंभीरता से विचार किया है।

मनुष्य देह पर वृद्धावस्था के व्याघ्र तथा मृत्यु का अप्रतिहत आक्रमण अवश्यमावी है। मनुष्य को एक न एक दिन इस संसार से प्रस्थान करना ही पड़ता है। अतः मनुष्य देह की सार्थकता परमार्थसाधन में ही है। अनुपकारी मनुष्य से तो पशु तथा स्थावरादि ही श्रेष्ठ हैं, क्योंकि अनुपकारी मनुष्य की अपेक्षा उनसे जगत का अपरिमित उपकार होता है।

जांभोजी ने परमार्थ-साधन से रहित मनुष्य को जंगल के उपले के समान बतलाया है जो बिना किसी उपयोग के ही नष्ट हो जाता है<sup>१</sup>।

अध्यात्म-मनीषी संतों ने "नरतन" को कांच की शीशी<sup>२</sup>, "पानी का बुदबुदा"<sup>३</sup> "धुंवे का लोर"<sup>४</sup> (धूम के बादल) आदि के समान बतलाया है। "जंभसार"<sup>५</sup> में मनुष्य देह को—

लांपड़ी जड़ जसो नर होई,

मूर्ख खोय जाय सब कोई<sup>६</sup>

कहकर इसकी क्षणभंगुरता की ओर संकेत किया है।

मनुष्य देह की प्राप्ति होना बड़ा ही दुर्लभ है। किसी कवि ने कहा है.

वर्ष अनंत जुग अनंत, अनंत जून झुकताय।

रूँ घौरासी भरमना, निठ मानुष तन पाय।<sup>७</sup>

इस शरीर की अवरिथति, सुडौलता, आरोग्यता तथा सुंदरता सदैव रहने वाली नहीं है। जांभोजी की दृष्टि में, जिस मनुष्य ने अपनी देह का, यदि सदुपयोग नहीं किया जो उसकी रात-दिन के क्रम से घटने वाली आयु एवं उसके श्वास-प्रश्वास घाटे में ही रहे<sup>८</sup>। उन्होंने मनुष्य को अपनी आत्म-प्राप्ति के लक्ष्य की ओर सजग करते हुए उसको बार-बार उसकी देह की नश्वरता की ओर ध्यानाकर्षित

१ जांभोजी की वाणी, शब्द ६४।

२ जैसी शीशी कांच की वैसी नर की देह।

जतन करंता जायसी, हर भज लोहो लेह॥

३ पानी केरा बुदबुदा, अस मानुष की जात।

४ जांभोजी की वाणी, शब्द २१। ५. वही, अष्टादश प्रकरण, पृ ३१।

६ जंभसार, अष्टादश प्रकरण, पृ. ३६। ७. जांभोजी की वाणी, शब्द १३।

किया है। वे कहते हैं कि, हे प्राणी, तुम्हें चाहे यह ज्ञात हो, चाहे न हो कि तुम्हारे जीवात्मा का परमशत्रु यम है<sup>१</sup>। यह शरीर यम का आक्रमण होने पर इस प्रकार नष्ट हो जायगा जिस प्रकार पवन के झोके से धूम के बादल नष्ट हो जाते हैं<sup>२</sup>। इसलिये जामोजी की सलाह है कि इस संसार से अनुरक्ति तथा मृत्यु की विस्मृति करना उचित नहीं है<sup>३</sup>। वे कहते हैं कि हमारे देखते-देखते देव, दानव और “सुरनर” क्षय को प्राप्त हो गये। जम्बू द्वीप का नामोल्लेख कर वे कहते हैं: यहाँ किसी का अस्तित्व नहीं रहेगा। सब का “थेह” (ध्वंस) हो जायेगा। यदि “धुंध” के मेह का कोई अस्तित्व हो तो इस संसार में किसी मनुष्य का अस्तित्व स्थिर हो सकता है।<sup>४</sup>

जिस दिन इस शरीर से हस (आत्मा) उड़ जायगा, उस दिन सारी आशाएँ निराशा में परिणित हो जायेगी तथा यह शरीर आत्मा के बिना, वैद्यक्य को प्राप्त हो जायेगा और आत्मा-विहीन शरीर इस प्रकार अनस्तित्व को प्राप्त होगा जिस प्रकार आकाश में मंडराने वाली रज वर्षा के प्रभाव से अनस्तित्व को प्राप्त होती है<sup>५</sup>। सिद्ध तथा साधुओं ने इस शरीर को झूठा और उत्पन्न होकर विनष्ट होने वाला बतलाया है। परन्तु नुगरो को इस स्थिति का ज्ञान नहीं होता।<sup>६</sup>

जामोजी ने कहा है कि जीवात्मा के निष्कासित होने पर इस शरीर को देखकर रोना-पीटना निष्फल और भ्रातिमूलक है<sup>७</sup>। यह शरीर कच्चा है, अतः यह गलकर नष्ट होगा ही<sup>८</sup>। किसी भी उपाय से यह शरीर जीवित नहीं रह सकता। इसे जीवित रखने में जड़ी-बूटी भी काम नहीं देती। जामोजी कहते हैं कि यदि जड़ी-बूटी से यह शरीर जीवित रहता तो वैद्य ही क्यों मरते?<sup>९</sup>

उन्होंने इस शरीर को “बाडी” की एवं “गढ” की सजा दी है। ये कहते हैं कि यह बाडी (शरीर) एक न एक दिन विनष्ट होगी ही। इस शरीर रूपी गढ के नौ दरवाजे तथा नौ ही प्रतौली हैं, परन्तु इस गढ में कोई स्थिर नहीं रहता<sup>१०</sup>। अतः जामोजी की राय है कि मनुष्य को अपने इस कच्चे शरीर का अभिमान नहीं करना चाहिये<sup>११</sup>।

जो अति अभिमानी हैं, विभ्रमी, विवादी एवं बडाईखोर हैं; जामोजी कहते हैं कि वे यम के द्वारा नष्ट हो जायेंगे। इहलोक और परलोक में वे अपना कोई स्थान भी नहीं बना सकेंगे। अतः शरीर का अभिमान करना व्यर्थ है। जो मूर्ख हैं, उन्हें इस बात का ज्ञान नहीं होता कि हमारे इस शरीर का मांस एवं रक्त बेकार ही जायेगा<sup>१२</sup>।

जामोजी ने मृत्यु के रूप में “यमदूतों” का निम्न प्रकार से प्रभावशाली चित्रण किया है—

१ जामोजी की वाणी, शब्द २१। २. वही, शब्द २५। ३. वही, शब्द २५।

४ वही, शब्द २५। ५. वही, शब्द २५। ६. वही, शब्द ४१।

७ वही, शब्द ५३। ८. वही, शब्द ६४। ९. वही, शब्द १८।

१० वही, शब्द ७८, ७९। ११. वही, शब्द ६६। १२. वही।

तिहिं ऊपर आवेला जवर तणां दल तास किसो सहनाणों<sup>१</sup>  
 ताकै शीप न ओढण पाय न पहरण, नैवा झूल अयाणो  
 धनक न बाण न टोप न अंगा, टाट र चुगल घयाणो<sup>२</sup>

अर्थात् हे भाई! वह मृत्यु अचानक ही विनाश लीला दिखायेगी अतः मनुष्य को उसके निवारण का कोई उपाय करना चाहिये। उसको अपने अंतर में छिपाकर रखना उचित नहीं<sup>३</sup>। क्योंकि एक दिन इस शरीर से हंस उड़कर बहुत दूर प्रयाण कर जायेगा<sup>४</sup>। क्षण-क्षण में आयु घटती जाती है तथा दिन प्रतिदिन मृत्यु नजदीक आती जाती है<sup>५</sup>।

जांभोजी मृत्यु की विभीषिका का चित्रण करते हुवे कहते हैं कि वह ऐसी भयंकर है जो न बालक को ही कुछ समझती है और न वृद्ध को। वह सबका मर्दन कर डालती है। वह धरती और आसमान में अगोचर रहती है। वह जीव को अपने चंगुल में पकड़ लेती है और मनुष्य के मरने के बाद उसके पीछे व्यर्थ का कौओं जैसा "कलियुगी" रोना-पीटना रह जायगा<sup>६</sup>।

जांभोजी की राय है कि प्राणी को समय रहते ही सावधान रहकर, जो कार्य करना हो, कर लेना चाहिये। जिस प्रकार पहाड़ से गिरकर बहुत गहराई में गई कोई वस्तु हाथ नहीं आती उसी प्रकार गया अवसर लौट कर नहीं आता। इस देह की अवस्थिति में ही परमात्मा को प्राप्त करना चाहिये। वे कहते हैं कि जब इस शरीर से जीव का विछोह हो जायेगा तब माथा ठोंक कर रह जाओगे<sup>७</sup>।

यदि प्राणी ने स्वस्थावस्था में, शरीरेन्द्रियों की कार्यक्षमता रहते, जीवितावस्था में और श्वास-प्रश्वास के चलते, शुभ कार्य नहीं किया तो यम (मृत्यु) अवश्य ही उसका विनाश करेगा<sup>८</sup>। मनुष्य को अपने कर्तव्य की पहचान करनी चाहिये।

जांभोजी ने उस व्यक्ति का जीवन व्यर्थ ही बतलाया है जिसने पृथ्वी पर जन्म लेकर यदि होम, जप, तप, उत्तम क्रियाओं (कार्यों) का संपादन तथा गुरु की पहचान नहीं की<sup>९</sup>।

जांभोजी ने मानव तन को आत्मप्राप्ति का साधन मानते हुए "माणक्य" बतलाया है<sup>१०</sup>। उनकी दृष्टि में इस काया की तभी शोभा है जब इसके माध्यम से जीवात्मा मोक्ष को प्राप्त करे तथा "करनी" (सुकृत्य) से स्नेह करे<sup>११</sup>।



१. जांभोजी की वाणी, शब्द ६६। २ वही, शब्द ६६। ३ वही, शब्द ८६।

४. वही, शब्द ६५। ५ वही, शब्द १२०। ६ वही, शब्द ६६।

७. वही, शब्द ३१। ८ वही, शब्द ६८। ९ वही, शब्द १३।

१० वही, शब्द २१। ११ वही, शब्द २३।

## पाखंड

समाज को नई गति देने वाले सिद्ध-संतों के जीवन एवं साहित्य में पाखंड तथा आडम्बर को किंचित भी स्थान नहीं है। वे जीवन के प्रत्येक पक्ष में सत्य का ही आरोपण करते हैं। जांभोजी ने अपने समय में प्रचलित धर्माडम्बरों के खंडन में कठोरता से उन पर आक्रमण किया है। इनमें निम्नलिखित मुख्य हैं:

- |                                       |                           |
|---------------------------------------|---------------------------|
| (क) मूर्तिपूजा                        | (ख) तीर्थयात्रा           |
| (ग) जात-पात                           | (घ) वेद, कुरान और ज्योतिष |
| (ङ) वेश और तथाकथित योग                | (च) सिद्धि-घमत्कार        |
| (छ) भूत-प्रेत एवं वीर-वैताल की आराधना |                           |
| (ज) नमाज, यांग एव सुन्नत              |                           |

**मूर्तिपूजा:-** जांभोजी ने अपनी वाणी में मूर्तिपूजा का घोर विरोध किया है। उनकी दृष्टि में मूर्ति को पूजना, भूसे से अन्न प्राप्त करने के समान है<sup>१</sup>। वे कहते हैं, जो "नुगरे" हैं वे विपरीत मार्गी होकर कुछ का कुछ ही विहित करते हैं<sup>२</sup> तथा पाषाण-पूजा की ओर ही प्रेरित होते हैं जबकि उनको ऐसा करने से कोई लाभ नहीं है।<sup>३</sup>

जांभोजी पाखण्ड के विरोध में कहते हैं कि अपने माथे को अथवा अपने शरीर को "देव-प्रवेश" के बहाने प्रकंपित करना और पाषाण को पूजना, परमात्मा की आज्ञा नहीं है। पत्थर को पूजना गुरु का शिष्य के पैरों पडने जैसा है, क्योंकि मूर्ति का निर्माता मनुष्य ही है, तब उसका अपने ही द्वारा निर्मित मूर्ति के सामने नत-मस्तक होना गुरु का शिष्य के पैरों पडना ही हुआ। उन्होंने ऐसे लोगों को "अन्याई" बतलाया है।<sup>४</sup>

जांभोजी ने अपनी सूक्ष्म विवेचनी बुद्धि से उन लोगों का अपनी वाणी में व्यंग्य चित्र उपस्थित किया है, जो काष्ठ, लाक्षा, चांदी आदि की मूर्ति को वस्त्रादि से परिवेष्टित कर छिपाये रखते हैं तथा मूर्ति के सामने जमीन पर लेटकर साष्टांग दण्डवत कर उसे नमस्कार करते हैं। इस प्रकार के लोगों पर उनका व्यंग्य है कि, 'धैर्य रखो, हरि आने ही वाले हैं'<sup>५</sup> (अर्थात् इस प्रक्रिया से परमात्मा से मिलन दुर्लभ है।)

**तीर्थ:-** जांभोजी की दृष्टि में बाह्यचारों को कोई स्थान नहीं है। आन्तरिक शुभ भावनाये ही मनुष्य के लिये कल्याणकारी हैं। वे तीर्थों के संबंध में अपना मत व्यक्त इस प्रकार प्रकट करते हैं कि "अडसठ" तीर्थ तो हृदय में ही होने चाहिये अर्थात्

१ जांभोजी की वाणी, शब्द २६। २. वही, शब्द ६७। ३ वही, शब्द २७।

४. वही, शब्द ७१। ५. वही, शब्द ७१।

हृदय की पवित्रता ही तीर्थों के समान है। उनकी दृष्टि में बाहर के तीर्थ तो मात्र लोकाचार का निर्वाह हैं।

जांभोजी ने उन लोगों को धर्म से अथवा धर्मलाभ से सर्वथा वंचित ही बतलाया है जो हिन्दू होने के नाते तीर्थों में स्नान करते हैं एवं अपने पितरों को उनकी सद्गति के लिये पिण्डदान करते हैं।<sup>१</sup> लेकिन ऐसा करना मात्र रूढ़ि है।

जात-पातः- जांभोजी की दृष्टि में जाति मात्र से कोई बड़ा नहीं होता है। उनकी दृष्टि में वही बड़ा है जो उत्तम क्रियाओं का संपादन करता है। आयु से, बड़ा कहलाने से तथा भीमकाय होने से कोई बड़ा (महान) नहीं होता है:-

घणां दिनां का बडा न कहिया, बडा लंघिया पारुं  
उत्तम फुली का उत्तम न होयया, कारण क्रिया सारुं<sup>२</sup>

भगवान बुद्ध ने भी ऐसा ही कहा है:-

मंसानितस्य यड्ढन्ति पंजा तस्स न यड्ढन्ति

अर्थात् मांस तो उसके बढ रहे हैं पर उसकी प्रज्ञा नहीं बढ रही है<sup>३</sup>। जांभोजी ने “लक्ष्मणनाथ” के “थलथल” करते हुए शरीर पर अनावश्यक बढे हुए मांस को देख कर ही इस प्रकार का भाव प्रकट किया था।

जांभोजी ने मूर्ख व अज्ञानी ब्राह्मण से गधे को तथा मूर्ति से कुत्ते को अधिक उपयोगी बतलाया है। ये कहते हैं:-

ब्राह्मण नाऊं लादण रूडा, बुत्ता नाऊं कुत्ता।

वै आप्पानै पोह बतावै, बैर जगावे सूता।<sup>४</sup>

इसी प्रकार के विचार भगवान बुद्ध ने प्रकट किये हैं- “कोई गोत्र के कारण, कोई वंश के कारण, कोई जन्म के कारण, कोई जटा के कारण ब्राह्मण नहीं होता। सत्य और धर्म से ही ब्राह्मण होते हैं।<sup>५</sup> जांभोजी ने उसे ही श्रेष्ठ माना है जिसने सदाचार धर्म का पालन किया है।

वेदशास्त्रः- जांभोजी ने अपनी वाणी में वेद-शास्त्र की कहीं भी निन्दा एवं उपेक्षा नहीं की, परन्तु जो वेद-शास्त्र के वास्तविक आशय को जाने बिना उन्हें पढते हैं, वे उससे लाभान्वित नहीं होते। उनकी दृष्टि में जिसने शास्त्रों के वास्तविक मंतव्य को नहीं जाना, उनके लिये वे कागज के थोथे पोथे हैं।<sup>६</sup> तात्त्विक बात को जाने बिना चाहे जितने वेदशास्त्र सुने, पढे जाय, वे किसी भी अंश में सहायक सिद्ध नहीं होते।<sup>७</sup> वे कहते हैं कि ब्राह्मण तो अपने वेद की जानकारी के मिथ्या अभिमान में भूल गये

१ जांभोजी की वाणी, शब्द ३। २ वही, शब्द २६।

३ रघुनाथसिंह, विश्व के धर्म प्रवर्तक, पृ ६६। ४. जांभोजी की वाणी, शब्द ७१।

५ वही, शब्द ७१। ६ रघुनाथसिंह, विश्व के धर्म प्रवर्तक, पृ ६६।

७ जांभोजी की वाणी, शब्द २७। ८. वही, शब्द २७।

और काजी अपने "कलमे" के अभिमान में गुमराह हो गये। काजी कुरान का कथन करता है कि उसने यदि परमात्मा के वास्तविक "फरमान" को नहीं समझा तो वह "काफिर" है, "थूल" है।<sup>१</sup> उनकी दृष्टि में वेद शास्त्र को पढ़कर भी भूत-प्रेतादि की आराधना करना प्रत्यक्ष पाखंड है।<sup>२</sup>

**ज्योतिष:-** जांभोजी ने ज्योतिष शास्त्र के "मुहूर्त" आदि का खंडन किया है एवं उन्हें "थोथा पोथा" की संज्ञा दी है। उन्होंने ज्योतिष पर आस्था रखने वाले जोगियो (आयसां) जोशियो (जोयसा) तथा अन्य पढ़े-लिखे लोगों की ओर संकेत करते हुए ज्योतिष शास्त्र की निःसारता प्रकट की है।<sup>३</sup>

**वेश और तथाकथित योग:-** जांभोजी ने वेश-भूषा धारण करने मात्र से योगी बनने के मिथ्या दावे का अपनी स्फोटमयी वाणी में विरोध किया है। वे उन योगियो से पूछते हैं कि हे योगी! तुमने किस अर्थ के लिये शरीर पर भस्मी का लेपन किया है? और योगी होकर भी तुम किस लाभ के लिये भूत तथा श्मशान की आराधना करते हो? उनकी दृष्टि में ऐसा करना उल्टा काम है। जैसे औंधे मुंह रखे घड़े में वर्षा का पानी नहीं भर सकता वैसे ही उक्त प्रकार के कार्यों से योगतत्त्व संलब्ध नहीं हो सकता।<sup>४</sup>

जांभोजी पाखंडी योगियो से कहते हैं कि "झोली" और "कंथा" का कंधों पर व्यर्थ का भार है तथा कड़े धागों से निर्मित यह चुभने वाली है।

तुमने जब "योग" से परिचय नहीं किया तब "घर-बार" क्यों छोड़ा? बिना योग को प्राप्त किये, जड़-बुद्धि, वाद-विवादी और न करने योग्य काम करने वाला भवसागर से पार नहीं लंघन सकता।<sup>५</sup>

कानो में मुद्रा पहनना, जटाये बढ़ाना और जीव हिंसा करना योग नहीं, प्रत्यक्ष पाखंड है।<sup>६</sup> केवल मूंड मुंडा लेना, कान फड़ा लेना और "गोरखहटडी" को धोकना (पूजना) योग नहीं है।<sup>७</sup> मूंड (माथा) मुंडा लिया लेकिन मन को नहीं मुंडा। व्यर्थालाप और अनुचित लोभ करना, योगी के लिये शोभनीय नहीं।<sup>८</sup> जो योग की युक्ति का सार नहीं जानता वह मूंड मुंडा कर विद्रूप ही हुआ।<sup>९</sup>

केवल शारीरिक हठयोगियों को जांभोजी वैसे ही लताडते हैं जैसे कबीर, नानक आदि ने उन्हें लताड़ा है। यद्यपि योग का आंतरिक रूप उन्हें ग्राह्य था तथापि बाह्याडंबरो के वे घोर विरोधी थे।

दम्भी नाथों के प्रति उन्होंने स्पष्ट कहा है— जो नाथ बनने का दम्भ तो भरता है परंतु जिस के जन्म-मरण रूपी आवर्तन निवृत्त नहीं हुए वह नाथ कहलाने का अधिकारी नहीं है।<sup>१०</sup> जो व्यक्ति पांखड़ के वशवर्ती होकर माथा मुड़वाता है, कान

१ जांभोजी की वाणी, शब्द ३६। २. वही, शब्द ५३। ३ वही, शब्द ६६।

४. वही, शब्द ४२। ५ वही, शब्द ४४। ६ वही, शब्द ४३। ७ वही, शब्द ५०।

८ वही, शब्द ८४। ९ वही, शब्द ११७। १० वही, शब्द ४६।

फडाता है तथा "गोरखहट्टी" को पूजता है, वह सही लाभ से वंचित ही रहा है।  
जांभोजी की यह भी मान्यता है:-

**गोरख दीठां सिद्ध न होयवा पोह उत्तरिया पारुं।**

अर्थात् गोरखनाथ को देखने मात्र से कोई सिद्ध नहीं हो जाता अपितु ज्ञान मार्ग पर चलने वाला ही सिद्ध होता है। पाखंडी, सिद्धि के मार्ग को नहीं जान सकता। उस मार्ग का ज्ञान तो किसी साधु को ही होता है, जो किसी पाखंडादि अन्य मार्ग का अनुसरण नहीं करता।<sup>१</sup>

जो "जोगी" बिना किसी आत्मिक उद्देश्य के व्यर्थ में ही इधर-उधर घूमता है, श्मशानों में रहता है और पाषाण (मूर्ति) आदि में अनुरक्त है, वह सिद्धावस्था को प्राप्त नहीं हो सकता।<sup>२</sup>

**सिद्धि घमत्कार:-** आत्म परिचय के बिना तथा जन-मंगल की भावना से रहित जो योगी तथा साधु मात्र दुनिया को भ्रम में डालने के लिये सिद्धि आदि दिखाने का दावा करते हैं, उन्हें जांभोजी ने लताड पिलाई है। वे किसी दम्भी योगी को संयोजित कर कहते हैं कि, हे योगी ! लोगों को घमत्कार के भ्रम में डालने के लिये "मृगछाला" और "खडाऊ" को क्यों घुमाते हो ? हे योगी ! यदि मैं चाहूँ तो तुम्हारे इन घमत्कारों की प्रतिक्रिया स्वरूप सूर्य को उदय होने से रोक सकता हूँ, उदयगिरि और सुमेरु पर्वत को आपस में भिड़ा सकता हूँ, त्रिभुवन की स्वामिनी रुक्मिणी को पृथ्वी पर उतार सकता हूँ और यदि चाहूँ तो नवसी नदियों तथा नवासी नदों को रेतीली भूमि पर प्रवाहित कर सकता हूँ। यहां जांभोजी के कहने का इतना भर आशय है कि मेरी ऐसी योगिक सामर्थ्य होने पर भी जब मैं ऐसा नहीं करता तब तुम व्यर्थ की ऊपरी सिद्धि दिखाकर दुनिया को भ्रम में क्यों डालते हो?<sup>३</sup> जांभोजी की दृष्टि में आत्म-साधना में सिद्धि-घमत्कारों का कोई महत्त्व नहीं है। विपरीत दम्भपूरित भावना से प्रकट घमत्कार आत्म-बाधक ही सिद्ध होते हैं।

**भूत-प्रेतादि:-** जांभोजी ने भूत-प्रेत एव वीर-वैताल की आराधना एवं उनकी मान्यता का विरोध किया है। वे कहते हैं कि भूत-प्रेत और वीर-वैताल को क्यों जपा जाय? ऐसा करना तो प्रमाणित पाखंड है<sup>४</sup>। उन्होंने भूत-प्रेतादि को "जाखाखाणी" की संज्ञा दी है। उन्होंने इनकी आराधना को अन्न रहित भूसे को पीसने के समान, ऊसर भूमि में बीज बोने के समान और रेत में पानी स्थिर करने के असफल प्रयत्न

१ वही, शब्द २८।

२ वही, शब्द ७१।

विशेष - योग के ग्रंथों में "नाथ" शब्द का तात्पर्य पूरा सिद्धत्व या पूर्णत्व प्राप्त किया हुआ महापुरुष है। "नाथ" शब्द से यह ध्वनि भी निकलती है कि जिसने अपनी इन्द्रियो को नाथ लिया हो अर्थात् वश में कर लिया हो आदि।

३ जांभोजी की वाणी, शब्द ११६।

४ वही, शब्द ६६।



करने के समान बतलाया है।<sup>१</sup> उनका कथन है कि यद्यपि दुनिया अपने अज्ञान के वशीभूत होकर गाने-बजाने आदि बाह्याङ्गमयों से ही प्रसन्न होती है।<sup>२</sup> परंतु ये सब तत्त्व विहीन बातें हैं और मिथ्याङ्गमय मात्र हैं।<sup>३</sup>

**बांग तथा नमाज:-** जांभोजी ने जहां हिन्दू समाज तथा योगियों में घर करने वाली बुराइयों एवं मिथ्या बाह्याचारों का विरोध किया है वहां उन्होंने मुसलमानों के बाह्याचारों का भी खुलकर विरोध किया है। वे बांग (अजान) देने वाले मुसलमान से कहते हैं कि यदि तुम्हारा दिल परमात्मा में लगा हुआ है तब तो “काबे” की “हज” तुमसे दूर नहीं है, फिर यह तुम्हारी “बांग” लगाना व्यर्थ है। क्या पश्चिम की ओर मुंह करके बांग लगाने से तुम उस रहमान को पहचान लोगे? यदि इस प्रकार वह “रहमान” पहचाना जाता तो निश्चय ही उसको पहचानने वालों के लिये उनके शरीरांत होने पर स्वर्ग से विमान आते, लेकिन यह ज्ञात होता है कि परमात्मा इस उपाय से नहीं पहचाना गया और तभी स्वर्ग से विमान उन्हें लेने नहीं आये।<sup>४</sup> तब दीवारों पर, मड़ी और मस्जिद पर घड़-घड़ कर बांग क्यों लगाई जाय? क्या वह परमात्मा सुनता नहीं है कि उसे आवाज लगाई जाय ?<sup>५</sup>

जांभोजी ने आत्म-परिचय के बिना नमाज पढ़ना भी व्यर्थ बतलाया है। वे मुल्लाओं को संबोधित कर कहते हैं, रे मुल्ला, मन में ही नमाज “गुजारो”। तुमने संसार को तो देखा है, किन्तु परमात्मा की पहचान नहीं की। केवल घमड़ी के कटने (सुन्नत होने) से क्या होता है ?<sup>६</sup> जांभोजी की दृष्टि में मुसलमान भी भूले हुए ही हैं जो हज के लिये काबे को धोकते हैं।<sup>७</sup>



१. जांभोजी की वाणी, शब्द ७१। २. वही, शब्द ६६। ३. वही, शब्द ७०।

४. वही, शब्द ६, ११। ५. वही, शब्द ११।

६. वही, शब्द ११। ७. वही, शब्द ५०।

## गुरु

गुरु का स्तवन, वंदन तथा उसकी महत्ता भारतीय संस्कृति व समाज में सदैव से रही है। वह गुरु, धर्म व समाज का नियामक रहा है। अतः विविध प्रकार की समस्याओं का हल भी वही उपस्थित करता था।

भारतीय वाङ्मय में गुरु का बड़ा ही यशोगान हुआ है। गुरु ही ब्रह्मा, विष्णु और महेश है। गुरु ही साक्षात् ब्रह्म-स्वरूप है। "गु" अंधकार में "रु" प्रकाश करने वाला है। गुरु ही माता-पिता यहां तक कि वह ईश्वर भी है। गुरु की कृपा से ही समस्त शुभ वस्तुओं की प्राप्ति होती है। गुरु-कृपा बिना कोई मांगलिक कार्य सिद्ध होने की संभावना नहीं।

घेरंड संहिता में लिखा है— "केवल यही ज्ञान उपयोगी है और शक्तिसंपन्न है जो गुरु ने अपने श्रीमुख से दिया है, नहीं तो वह ज्ञान निरर्थक, अशक्त और कष्टप्रद हो जाता है।"

उपनिषदों में गुरुत्व की प्रतिपादक श्रुतियों में कहा है:—

(क) आचार्यवान् पुरुषोवेद।<sup>१</sup>

(ख) नैपातेर्कणमतिरापनेया प्रोक्ता न्येनैव सुज्ञानाय प्रेष्ठ।<sup>२</sup>

(ग) तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत् समित्प्राणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम्।<sup>३</sup>

तंत्रों में भी ज्ञान-दाता गुरु का स्थान अत्यंत महत्त्व का समझा जाता है। तंत्रों में "मानवी गुरु" और "दैवी गुरु" गुरु के स्वरूप माने गये हैं। अधिकांश तान्त्रिकों ने गुरु से भगवान् शिव का ही अर्थ लिया है। तंत्रों के अनुसार समस्त सिद्धांतों का यही सार है कि बिना गुरु के ज्ञान नहीं हो सकता।<sup>४</sup>

हिन्दी साहित्य में, उसके आदिकाल से ही गुरु-गुणमान के उदाहरण उपलब्ध होते हैं। साधक के जीवन में गुरु का अपूर्व महत्त्व है। डॉ. त्रिलोकीनारायण दीक्षित के शब्दों में— "अलख को लखने के लिये साधक को पथ-प्रदर्शक की बड़ी आवश्यकता होती है। योग के मार्ग में प्राणायाम, षट्कर्म, अष्टांग योग, मुद्रा, श्वास-प्रश्वास का संचालन और नियंत्रण, समाधि, नादानुसंधान आदि का मार्ग

१. गुरुब्रह्मा गुरुर्विष्णु गुरुर्देवो महेश्वर ।

गुरुः साक्षात् परंब्रह्म, तस्मै श्री गुरुवे नमः ॥

२. घेरंड संहिता, तृतीयोपदेश, श्लोक १०। ३. छान्दोग्योपनिषद् ६।१४।२।

४. कठोपनिषद् १।२६। ५. मुण्डक १।२।१२।

६. डॉ. गोविन्द त्रिगुणायत, हिन्दी की निर्गुण काव्यधारा और उसकी दार्शनिक पृष्ठभूमि, पृष्ठ २०२।

इतना दुर्गम है कि बिना गुरु के पथ-प्रदर्शन के साधक इनकी साधना कर भी नहीं सकता है।<sup>१</sup>

सतो की दृष्टि में गुरु ईश्वर के समान ही नहीं है अपितु वह ईश्वर से भी महान है।<sup>२</sup>

**गुरु गोविन्द दोऊ खड़े, काके लागू पाय।**

**बलिहारी गुरु आपने गोविन्द दियो बताय ?<sup>३</sup>**

गुरु के आग्रह से ही ईश्वर के दर्शन होते हैं।

इस प्रकार गुरु महिमा की खोतखिनी वेदों से लेकर आज तक संतों की वाणी में अजस्र रूप से बही है।

लोकमानस का तो गुरु के संबंध में यहां तक विश्वास है कि पापी के दर्शनों का दोष-निवारण किया जा सकता है लेकिन "नुगरे" का भुंढ तक देखने से जो महापाप लगता है, उसका प्रायश्चित ही नहीं है।<sup>४</sup>

जामोजी ने विविध प्रसंगों में "गुरु" अथवा "सतगुरु" शब्द का प्रयोग अपनी वाणी में तीन विभिन्न अर्थों में किया है—(१) ईश्वर वाचक (२) विशेषण वाचक और (३) गुरु या सतगुरु वाचक। उनके अभिमत से स्वयं जामोजी ही सतगुरु के रूप में बारह कोटि जीवों के कल्याणार्थ इस अवनितल पर अवतरित हुए हैं।<sup>५</sup>

यहां तीसरी कोटि के गुरु की चर्चा ही अपेक्षित है।

जामोजी की विचारधारा में सद्गुरु अथवा गुरु का बहुत ऊंचा स्थान है उनके विचार में श्रोत्रिय ब्रह्मनिष्ठ गुरु ही जीव के लिये कल्याणकारी सिद्ध होता है। वे उस गुरु की पहचान का उपदेश देते हैं, जिसने ईश्वर (गुरु) से साक्षात्कार कर लिया है। उनके मतानुसार ज्ञानी गुरु के मुख से ही धर्म का व्याख्यान सुनना चाहिये। जिस प्रकार "साण" लोहे के जग को क्षीण करता है, उसी प्रकार ज्ञानी गुरु मोह का नाश करता है। गुरु ही अज्ञान-ग्रथियों को भंग करने वाला है। वह सद्गुरु प्रत्यक्ष रूप है। सच्चे और ज्ञानी गुरु के बिना ज्ञान प्राप्त नहीं होता। तत्व के महारस में निमग्न होने का ज्ञान सद्गुरु ही देते हैं।<sup>६</sup>

यहां गुरु की ही अपरिमित सामर्थ्य है कि वह लौह-सदृश शिष्य को स्वर्ण-रूप प्रदान करता है, अनघड को सुघड बनाता है और अपावन को पावन।<sup>७</sup>

यह सद्गुरु रत्न एवं मोती सदृश अधिकारी पात्र को चुन-चुन कर

१ डॉ. त्रिलोकीनारायण दीक्षित, सुंदर दर्शन, पृ. १७३। २ बोधसार, ४-१२।

३ कबीर, "संतवाणी संग्रह भाग-१" पृ. २-१३।

४ पापी मिलौ हजार कै, नुगरे एक न आछे।

परहरिये गुरुनाथ, नुगरे कू टाळो पाछे।।

५ जामोजी ने अनेक स्थलों में यह प्रकट किया है कि उन्होंने बारह कोटि जीवों के उद्धार के लिये अवतार लिया है।

६ जामोजी की वाणी, शब्द १। ७ वही, शब्द ५५।

आत्मोपदेश देते हैं तथा वह अधिकारी के लिये "ध्रुवलोक" का मार्ग प्रशस्त करते हैं।<sup>१</sup> परन्तु जिसने गुरु की पहचान नहीं की उसको उस ध्रुवलोक का मार्ग नहीं मिलता।<sup>२</sup> गुरु के "शब्द" (आत्मोपदिष्टा वाणी) से क्षार समुद्र पार के असंख्य लोग भी प्रबोधित हुए हैं।

जामोजी कहते हैं कि मैं ही वह सद्गुरु हूँ जो भगवती टोपी ओढ़कर मरुस्थल भूमि पर अवतरित हुआ हूँ। मुझ से स्नेह-मिलन करो।<sup>३</sup>

जामोजी की विचारदृष्टि में वही गुरु अपने शिष्य को "जागरण" का उपदेश दे कर जगा सकता है जिसने अपने जीवन में ज्ञान को आत्मसात् किया है।<sup>४</sup>

गुरु के "आखर" को मानकर निन्नानवे कोटि राजाओं ने योग धारण किया था और गुरु से भेंट होने के कारण ही उनका योग सध सका।

गुरु का फुरमाना ही बहुत प्रमाणित है।<sup>५</sup>

जामोजी कहते हैं जो ज्ञानसम्पन्न हो उसे गुरु बनाना चाहिये, वह माह को भंग करने वाला होता है।<sup>६</sup> गुरु ही सत्य का अभिभाषक है जिसके प्रभाव से जरा और मृत्यु का भय पास तक नहीं फटकता।<sup>७</sup> गुरु के बिना भुक्ति नहीं होती।<sup>८</sup> गुरु ही वह तत्व बतलाते हैं जिसको जानकर मनुष्य अजर-अमर हो जाता है, फिर तो उसका जन्म-मरण ही सदैव के लिये छूट जाता है।<sup>९</sup>

जामोजी कहते हैं— यदि आप गुरु के शब्दोपदेश को मानोगे तो संसार सागर से पार हो जाओगे।<sup>१०</sup>

वे गुरु के संबंध में कहते हैं कि गुरु ही गौरवगिरि है और जल के समान शीतल है।<sup>११</sup> यह तृप्ति देने वाले मिष्ट मेवे के समान है। वह उदार हृदय वाला है। परम संतोषी है अर्थात् वह बदले में कुछ नहीं चाहता। वह गुरु, शिष्य की नाव को खेकर भव-जल से पार लगाने वाला सच्चा नाविक है।<sup>१२</sup>

जामोजी कहते हैं — वह गुरु (मैं) तुम्हें संसार-सागर से पार लगाने के लिये संयोग से मिल गया हूँ। जिस प्रकार लोहा काठ का उत्तम संग पाकर पानी पर तैर जाता है उसी प्रकार क्रियार्थ (उत्तम प्रयास) के बिना भी गुरु की शरण में आने पर शिष्य गण संसार सागर से तिर जाते हैं।<sup>१३</sup> सद्गुरु से साक्षात्कार होने पर वह शिष्य की समस्त भ्रातियों का निराकरण कर देता है। गुरु के वचन मोक्षदायक होते हैं। गुरु के उपदेश से शिक्षित हुआ प्राणी अपने असली घर "परम धाम" को प्राप्त कर लेता है।<sup>१४</sup>

जब सद्गुरु मिल गया और उसने सत्य का मार्ग बतला दिया, समस्त

१. जामोजी की वाणी, शब्द ६। २. वही, शब्द ६। ३. वही, शब्द २६।

४. वही, शब्द ३०। ५. वही, शब्द ६७।

६. वही, शब्द ७०। ७. वही, शब्द ६९। ८. वही, शब्द ६७।

९. वही, शब्द ६६, १०१। १०. वही, शब्द ६९, ८४, ६६। ११. वही, शब्द १५।

१२. वही, शब्द १५। १३. वही, शब्द २३। १४. वही, शब्द २३।

भ्रातियो का निराकरण कर दिया तब शिष्य को किसी दूसरे को कुछ पूछने की आवश्यकता नहीं रह जाती।<sup>१</sup> जांभोजी अपने शिष्यों को कहते हैं कि प्रकाश रूप गुरु के होते हुए फिर तुम भूल में पड़कर अंधेरे में क्यों चलते हो?<sup>२</sup>

आत्मोपलब्धि के सबध में जांभोजी का कथन है कि वह केवल्य ज्ञानी, ब्रह्मज्ञानी, तथा सहजस्नानी गुरु के प्रसाद से,<sup>३</sup> धर्माचरण से, शील-सयम के पालन से एवं सतगुरु के तुष्टमान होने से होती है।<sup>४</sup> गुरु के सत्य उपदेश से अनायास ही ब्रह्म का साक्षात्कार तथा अपरोक्षानुभूति हो जाती है। परन्तु ऐसे सद्गुरु दुर्लभतर हैं।<sup>५</sup>

उन्होंने उस आचार्य से, आचार संबंधी शिक्षा लेने का उपदेश दिया है जो स्वयं संयमशील तथा सहजभाव से आत्मरत हो। जो ऐसे आचार्य को पहचान लेता है वह सहज ही आवागमन से छूट जाता है। वह सिद्ध स्थिति को प्राप्त होकर परमज्योति में एकाकार हो जाता है।<sup>६</sup>

जैसा कि जांभोजी ने अनेक स्थलों में अपने को ही वह सद्गुरु बतलाया है, इसी सदर्थ में वे कहते हैं कि मेरे कारण, कार्य तथा क्रियाओं को देखो, उनकी गहराई में जाकर तत्संबंधी विचार करो। किसी प्रकार की भूल को स्थान न देकर मेरे उपदेश को अपने जीवन में व्यवहृत करो। उनका कथन है कि नदी से तो मात्र पानी की ही उपलब्धि हो सकती है, किन्तु समुद्र से मोती भी मिलता है अर्थात् सद्गुरु समुद्र के समान हैं।<sup>७</sup> गुरु की "शरणागत" छूटने पर हानि ही है।<sup>८</sup>

जांभोजी इस क्षेत्र के बहुसंख्यक जाट समुदाय को संबोधित कर कहते हैं कि, हे जाटों! सुनो! मुझ (जंभेश्वर) प्रकाशरूप गुरु के होते हुए तुम अज्ञान रूपी अंधेरे में क्यों चलते हो? गुरु के द्वारा बताये हुए तथा उसके अनुकरणीय मार्ग को भुलाकर और ज्ञानवारि से हृदय का प्रक्षालन किये बिना उसे "थूल" रखकर क्यों इस मानव शरीर रूपी अर्जित सबल कमाई को तुम नष्ट कर रहे हो?<sup>९</sup>

ऐसा मार्ग प्रशस्त करने वाला वह गुरु "नररूप" है और एकाकी (अद्वितीय) है।<sup>१०</sup> जब वह सद्गुरु (जांभोजी) "मरुस्थल भूमि" के "समराथल धोरे"<sup>११</sup> पर प्रकट हुआ है अथवा उसने ज्ञान का आलोक प्रकट किया है तब तुम गुरु के उस आलोक में अपनी आत्मवस्तु को क्यों नहीं देखते? उनकी अपने शिष्यों को सलाह है कि वे गुरु के इस सान्निध्य में एवं उनके उपदेश से उस आत्मवस्तु को प्रत्यक्ष करले जो छिपी हुई है।<sup>१२</sup> गुरु तो ज्ञान रूपी हीरो का व्यापार करते ही हैं, चाहे कोई ले, चाहे न ले। वे कहते हैं यदि तुम इस ज्ञान-रत्न से वंचित रह गये तो गुरु को दोष मत देना।<sup>१३</sup>



१ वही, शब्द १०७। २ वही, शब्द ११४।

३ वही, शब्द १०८। ४. वही, शब्द २३। ५. वही, शब्द ५४। ६. वही, शब्द ५४।

७ वही, शब्द ११५। ८ वही, शब्द ८४। ९. वही, शब्द ११४। १० वही, शब्द १०६।

११ वही, शब्द ६०। १२ वही, शब्द ८५। १३ वही, शब्द ७०।

## कु - गुरु

जांभोजी ने जहां सदगुरु का इतना महान महत्व प्रकाशित किया है वहां कु-गुरु अथवा ढोंगी गुरुओं की जी-मर भर्त्सना की है। इस प्रकार की विचारधारा के दर्शन प्रायः सभी सतों के साहित्य में होते हैं। डॉ. त्रिलोकीनारायण दीक्षित के शब्दों में—

“नाथ संप्रदाय के अवसान काल तक हठयोगियों एवं तत्रवादियों ने देश में गुरुवाद का बहुत ही विकृत रूप प्रचारित किया। समस्त देश अलख जगाने वाले गुरुओं से भर गया था। उनकी एक विराट वाहिनी अवश्य ही तैयार हो गई थी जो समय-समय पर जनता को आतंकित करती रहती होगी, इसीलिये सत कवियों ने जहां एक ओर सदगुरु की शरण में जाने के लिये उपदेश दिया है वहीं उसके साथ ही उसकी पहचान पर जोर भी दिया है। उन्होंने ढोंगी गुरुओं से बचने के लिये चेतावनी भी दी है।”

जांभोजी की वाणी से भी यह स्पष्ट परिलक्षित होता है कि उस समय पाखंडी एवं आत्म-विस्मृत गुरुओं के मायाजाल ने जनमानस को आच्छादित कर रखा था। उनकी यह बात उनके विचार-विश्लेषण से और स्पष्ट हो जाती है—

वे कहते हैं कि कलयुग में “घोईस घेडा” (भूत विद्या) “कालंगकेडा” (मायावी) आदि पापवृत्ति वाले पाखंडी जन अपने को अधिकाधिक “कलाधारी” (सिद्धि संपन्न) के रूप में प्रस्तुत करेंगे।<sup>१</sup> दुनिया को भ्रम में डालने के लिये वे इस प्रकार के कार्य करेंगे जैसे अपने आसन को चक्रवत् घुमा कर उस पर बैठना, मंत्रज्ञ एवं सिद्धि-संपन्न होने का अधिकार प्रदर्शित करना, अपने पाखंड के द्वारा काठ के निर्जीव घोड़े में सजीवता दिखाकर, उसे दाना खिलाना तथा अधर आसन लगाना आदि। वे बाह्याभ्यंतर से मिथ्यावादी इन ऊपरी बातों को ही प्रचारित करेंगे। किन्तु इस प्रकार के पाखण्डपूर्ण कार्य करने वाले तथा इनके भुलावे में आने वाले दोनों “दग्ध” नाम के नरक में पड़ेंगे।<sup>२</sup>

वे ऐसे लोगों से सावधान रहने को कहते हैं।<sup>३</sup>

उनकी दृष्टि में एकमात्र ज्ञानी गुरु व सच्चे गुरु के अतिरिक्त शिष्य के मन को मोह एवं पापाचार से उपराम रखने वाला दूसरा कोई नहीं है।<sup>४</sup> उस फुफस को दलने (पीसने) से क्या लाभ, जब वह कण से रहित है?

जिस प्रकार तैलरहित “खली” पशुओं के योग्य ही रह जाती है और वह सस्ते मूल्य में बिकती है। छाछ से न शुद्ध पानी ही मिलता है और न दूध ही, वैसे

१ डॉ. त्रिलोकीनारायण दीक्षित, सुंदरदर्शन, पृ १८३।

२. जांभोजी की वाणी, शब्द ६०। ३. वही, शब्द ६०।

४. वही, शब्द २६। ५. वही, शब्द ७०।

ही अज्ञानी अथवा तथाकथित गुरु से मनुष्य को कोई लाभ नहीं है।<sup>१</sup> ऊसर भूमि में बीज बोना, रेत में तालाब बनाना तथा पानी रहित तालाब को पानी के लिये दूटना आदि व्यर्थ प्रयास हैं वैसे ही झुंघर-उधर भटकने वाले, श्मशानों में नंगे रहने वाले और पापाणों को पूजने वाले गुरुओं से कोई लाभ नहीं। उनमें कोई सिद्ध नहीं है। मनुष्य को उनके चक्कर में न पड़कर अपना असली मार्ग दूटना चाहिये।<sup>१</sup>

जामोजी बार-बार बाह्याचारों को ही योगी के लक्षण मानने वाले ढोंगी गुरुओं से सावधान रहने की सलाह देते हैं। वे कहते हैं— सिर पर लम्बी-लम्बी जटा बढाने वाले और अकारण ही वाद-विवाद करने वाले, जड-बुद्धि हैं। क्या उनसे किसी ने तत्व की उपलब्धि की है? साधु होकर माया से मोह रखने वाला अपराधी है। वह दण्ड का भागी होगा।<sup>१</sup>

यदि कोई नाममात्र का लक्षण नाथ है पर उसमें "गुणवंतोयोगी" यतिवर्ग के लक्षण नहीं हैं तब उसके सामने माथा कैसे झुकाया जाय? यहां जामोजी ने "सु-गुरु" और "कु-गुरु" का रामअनुज लक्ष्मण और किसी जमाती लक्ष्मणनाथ के बीच तुलनात्मक दृष्टि से भेद प्रतिपादित किया है।<sup>१</sup>

जामोजी की दृष्टि में "नाथ" कहलाने पर भी यदि वह बार-बार मरता है तो वह नाथ कहलाने का अधिकारी नहीं। दम्भी तथा स्वांग मात्र से "नाथ" कहलाने वाला, भय-बन्धन से मुक्त नहीं होगा।<sup>१</sup> यह जब स्वयं भवसागर से पार नहीं हो सकता तब वह दूसरों को क्या पार लगायेगा? चाहे नाम से कोई राजेन्द्र, योगीन्द्र, शेषिन्द्र, सोफिन्द्र, चाचिन्द्र, सिद्ध तथा साध कहलाने वाला हो, उसमें यदि वाद, राग, द्वेष, सशय आदि हैं तो उसे गुरु, दीक्षित अथवा सत्कारी साधु कौन कहेगा?<sup>२</sup>

जामोजी की दृष्टि में मूर्ख अथवा ढोंगी गुरु "वृषली" स्त्री के समान है।<sup>१</sup> वह देखता हुआ अंधा और सुनता हुआ बहरा है। वे ऐसे ही ढोंगी गुरुओं को, जो नंगे पैर और लोहे का लंगोट लगाये रहते हैं, कहते हैं कि काटो में बिना जुराब (खाल के बने) पैरो को तकलीफ होती है और लोहे का लंगोट कसने से शरीर को तकलीफ होती है<sup>२</sup>, अर्थात् नंगे पैर रहना तथा लोह का लंगोट पहनना ही साधुत्व के लक्षण नहीं हैं। जब तक ब्रह्मानुभूति नहीं हो जाती तब तक चाहे कोई नग्न रहने वाला ही क्यों न हो, योग के रहस्य को नहीं जाना जा सकता।<sup>३</sup> जो द्विधापूर्ण स्थिति से ग्रसित है वह न गुरु ही है और न चेला ही।<sup>४</sup>

इस दुनिया में मिथ्यावादी पाखंडियों की कमी नहीं है किन्तु जामोजी का आदेश है कि वे पाखंडी कांच और कथीर के समान हैं। उनमें अनुरक्त होना लाभप्रद नहीं है।<sup>५</sup> वे संसार भर के लोगों को नंगे रहने वाले एवं मादक द्रव्यों का सेवन करने

१. जामोजी की वाणी, शब्द १। २. वही, शब्द १६। ३. वही, शब्द ४४।

४. वही, शब्द ४६। ५. वही, शब्द ४६। ६. वही, शब्द ३२।

७. वही, शब्द ४१। ८. वही, शब्द ३४। ९. वही, शब्द २७। १०. वही, शब्द २७।

११. वही, शब्द ४५। १२. जामोजी की वाणी, शब्द ४५। १३. वही, शब्द ६९।

वाले पाखंडी गुरुओं के भ्रम में न पड़ने की सलाह देते हैं।<sup>१</sup> वे कहते हैं, जिसने योग-युक्ति का सार नहीं जाना, उसने माथा मुड़ा कर अपने को विद्रूप ही किया है। ऐसे गुरु और शिष्य अज्ञान के कारण, मोक्ष से वंचित रहे और अंत में नष्ट हो गये।<sup>२</sup> क्योंकि उन्होंने सिर तो मुंडाया, लेकिन मन को नहीं मुंडाया। न ही उसको वे मोह, मिथ्याभाषण तथा लोकभय से विमुक्त ही कर पाये।<sup>३</sup>

चाहे कोई योगी का वेश बनाकर अपने शरीर पर भस्मी का अनुलेपन करे, चाहे श्मशानों में बैठकर भूतों की सेवना (आराधना) करे किन्तु जांभोजी के मतानुसार ये क्रियायें आत्मलाभ में वैसे ही निरर्थक हैं जैसे घड़े को आँधे मुंह रखकर उसमें वर्षा का पानी भरने की चेष्टा करना।

सच्चे गुरु के बिना जोगी, जंगम, नाथ, दिगम्बर, सन्यासी, ब्राह्मण, ब्रह्मचारी, पंडित, काजी, मुत्ता, जपिया, तपिया, यति, पीर आदि<sup>४</sup> यदि, वे “मनहठ” से कल्पित सिद्धांतों की रचना करने वाले हैं तो वे अल्पबुद्धि, आत्मप्रशंसक, कपटी व मिथ्यावादी हैं। उनके पास ऋद्धि-सिद्धि का लेश भी नहीं है।<sup>५</sup>

जांभोजी की दृष्टि में जटा बढाना, कान फडाकर मुद्रा पहनना और जीवहत्या करना, योगी के लक्षण नहीं हैं। उसको योगी का सम्मान नहीं मिलना चाहिये, क्योंकि पत्थर तौलने की तुला पर हीरे नहीं तोले जाते।<sup>६</sup> अतः उनकी सलाह है कि उक्त प्रकार के पाखंडी गुरुओं के पास न जाओ। उनके पास प्राप्त करने योग्य वस्तु नहीं है। मोती समुद्र और सीप से ही प्राप्त किया जा सकता है उसको बरसाती क्षुद्र “खाले-नाले” में दूँदना व्यर्थ है।<sup>७</sup> जो स्वयं भूले हुए हैं उनसे दूसरों को क्या लाभ हो सकता है? अतः लोगों को उनके भ्रम में नहीं आना चाहिये। जांभोजी कहते हैं जिस ढूँठ में पत्ते ही नहीं, उससे फूलों की चाह रखना कहां तक न्यायसंगत है? यद्यपि केले के पेड़ में कपूर पैदा होता है किन्तु उसके सभी पेड़ों में कपूर नहीं होता, उसी प्रकार वाचक ज्ञानी गुरु तो बहुत हैं परंतु उनमें सतगुरु बिरले ही होते हैं।<sup>८</sup> अतएव गुरु को देखभाल कर ही करना चाहिये।<sup>९</sup> सच्चे गुरु से ही आत्मसिद्धि प्राप्त होती है।<sup>१०</sup> जो स्वयं मधुरभाषी नहीं है, अभय नहीं है, जिसने काम क्रोधादि अजर तत्त्वों का पाचन नहीं किया है तथा स्वयं मरने को तैयार नहीं है अपितु दूसरों को मारने को दौडता है, उसे कैसे अच्छा कहा जायेगा? जांभोजी की दृष्टि में दूसरों को उपदेश देने का अधिकार उसी को है जिसने पहले अपने जीवन में उन सब बातों को क्रियान्वित किया है। वे कोरे वाचक ज्ञानी को उपदेश देने का अधिकारी नहीं मानते।<sup>११</sup>



१. वही, शब्द १६।

२. वही, शब्द ११७। ३. वही, शब्द ८४। ४. वही, शब्द ४२।

५. वही, शब्द ६१। ६. वही, शब्द ४३। ७. वही, शब्द ३१। ८. वही, शब्द ७७।

९. जांभोजी की वाणी, शब्द ७८। १०. वही, शब्द १०८। ११. वही, शब्द ३०।



## शिष्य व साधक

जामोजी ने शिष्य व साधक के लिये सात्त्विका, सुगरा, गुरुमुखी, सुधियारा, सुगणा, गुणिया, उत्तमखेती और अनधिकारी के लिये मनमुखी, नुगरा, थूल, लोह, कुफर, काफर, कुमति, कुपात्र, दानव, भूत, राक्षस, बड़राक्षस, घाडाल, करड़ा, आदि नामों का प्रयोग किया है। इस प्रकार के मिश्रित नामों का प्रयोग अधिकांश शब्दों में एक साथ हुआ है।

पहले यहां हम उनकी अधिकारी अथवा उत्तम कोटि के शिष्य संबंधी विचारधारा को जानने की चेष्टा करेंगे।

जामोजी की विचारधारा में गुरुमुखी धर्म का दोहन, साधन की अग्नि में तप कर शुद्ध हुए अतः करण रूपी वर्तन में ही किया जा सकता है।<sup>१</sup> उनकी राय में मनुष्य को साधन संपन्न होने के लिये अपनी वृत्तियों को अंतर्मुखी बनाना चाहिये। बहिर्मुख होकर मन को दशों दिशाओं में भटकाने से कोई लाभ नहीं है।<sup>२</sup> उन्होंने गुरुमुख से कथित ज्ञानरूपी पवन से, पाप-ताप को उड़ाने का आदेश दिया है।<sup>३</sup> इसी प्रसंग में उन्होंने महात्मा विदुर के दान को गुरुमुखी दान और कर्ण के दान को मनमुखी दान कहकर उसके फलाफल की ओर निर्देश किया है।<sup>४</sup>

जब साधक गुरुमुख धर्म को आत्मसात् कर लेता है तब उस गुरु और शिष्य में मतैक्य स्थापित हो जाता है।<sup>५</sup> जब तक साधक ऐसा नहीं कर लेता, तब तक उसे गुरु के सारगर्भित उपदेश का आशय समझ में नहीं आता और जब तक गुरु की तात्त्विक बात शिष्य के समझ में नहीं आती तब तक उसे सिद्धि प्राप्त नहीं होती।<sup>६</sup> मुमुक्षु साधक के लिये धर्म, जाति, संप्रदाय आदि का अभिमान भी उसे सब ओर से रिक्त करने वाला है। वह साधक को इस प्रकार हानि पहुंचाता है जिस प्रकार घुन अन्न कण को।<sup>७</sup>

जामोजी की दृष्टि में वही शिष्य श्रेष्ठ है जो तन-मन से पवित्र हो, संयमी हो और सदा प्रसन्नचित्त रहने वाला हो। वह अपने कर्त्तव्य पथ पर अबाध गति से बढ़ता चला जाय, दुनिया की एक भी न सुने। चाहे दुनिया उसको अपने कर्त्तव्यपथ

१ जामोजी की वाणी, शब्द ७३। २ वही, शब्द १०७। ३ वही, शब्द २१।

४ वही, शब्द ७३। ५ वही, शब्द ७३। ६ वही, शब्द ८३। ७ वही, शब्द ६२।

८ वही, शब्द ६०। ९ वही, १० वही। ११ वही, शब्द ११२।

१२ वही, शब्द ११२। १३ वही। १४ वही, शब्द ५६। १५ वही, शब्द ११२।

१६ वही, शब्द ११२। १७ वही, शब्द ११२। १८ वही, शब्द ११२। १९ वही, शब्द ११२।

२० वही, शब्द ८३। २१ वही। २२ वही, शब्द ७। २३ वही, शब्द ३०।

२४ वही, शब्द ६२। २५ वही, शब्द ६२। २६ वही, शब्द ६२। २७ वही।

पर बढ़ते देखकर, ईर्ष्याविश निदा करे पर वह अपने कर्तव्य का पालन दृढता के साथ करता ही रहे।<sup>१</sup>

जांभोजी के कथनानुसार सत्य और उपकार के बल पर ही शैतान को निवृत्त कर शांति लाभ किया जा सकता है। जिस प्रकार पानी से तृषा शांत होती है, उनकी विचारधारा में पुर्णपुरुष गुरु से वही शिष्य लाभान्वित होता है जिसके हृदय की आंखें भी खुली हों। गुरु के लाभ से अंधे (अज्ञानी) वंचित ही रहते हैं।<sup>२</sup>

जांभोजी समस्त प्राणियों को युग-धर्म का बोध देते हुए, जन-जन के लिये जागरण का उद्घोष करते हैं। जागते हुए भी सोने का उपक्रम करते हैं, उन पर उन्हें बड़ा आश्चर्य होता है। उनका कथन है कि प्राणी का अपनी आत्मोन्नति के पथ पर अग्रसर न होना काल को अपने अतर में छिपा कर रखना है। प्राणी को न जाने कब विनाश लीला का शिकार होना पड़े, अतएव वे कहते हैं कि गुरु से उत्साह भाव के साथ ज्ञान की कुंजी लेकर दिल पर पड़े अज्ञान रूपी ताले को खोलना चाहिये।<sup>३</sup> किन्तु वह ज्ञान-कुंजी एकाग्रचित्त होकर ही गुरु से संलब्ध की जा सकती है।<sup>४</sup>

वे साधकों को, शरीर की बुराइयों को इस प्रकार (साधना की भट्टी में) भस्मसात् कर डालने को कहते हैं जिस प्रकार ईंधन के गढ़र को वैश्वानर में डालकर जलाया जाता है।<sup>५</sup> साधक का ध्यान काया की क्षणभंगुरता की ओर आकर्षित कर उसे वे दृढतापूर्वक सींचने का उपदेश देते हैं, जिससे उसके द्वारा परमार्थ की साधना हो सके। उनका उपदेश है कि जिस प्रकार माली अपनी बाड़ी को सींचकर कोमल कुसुम एवं मधुर फलों की उपलब्धि करता है,<sup>६</sup> उसी प्रकार मानव-तन से आध्यात्मिकता प्राप्त करनी चाहिये और गुरु की कृपा प्राप्त कर इस काया रूपी गढ़ में आत्मा की खोज करनी चाहिये। वे सावधान करते हैं कि, ऐसा न हो, तुम्हारे हृदय में काम-क्रोधादि घोर प्रवेश कर जायं।<sup>७</sup>

जो अधिक नम्र है, अधिक क्षमाशील है तथा जो सदाचार का पालन करता है, जांभोजी की दृष्टि में उसकी देह निर्मल है। उसको उन्नति के शिखर पर घड़ता हुआ स्पष्ट देखा जा सकता है।<sup>८</sup> उनकी दृष्टि में शिष्य व साधक वही अच्छा है जो "सागर" (ज्ञान गंभीर गुरु) की खोज करता है। आदि तत्त्व ब्रह्म की उपलब्धि उसी सागर से होती है। जांभोजी ने यहां यह भी कहा है कि जिसने प्रबल जिज्ञासा से मूल परमेश्वर को जानना चाहा, उसको वह प्राप्त हुआ।<sup>९</sup>

उत्कट जिज्ञासा ही ज्ञान-प्राप्ति का हेतु है, खेती भी तभी पकती है जब उसे कुछ पानी की प्यास होती है।<sup>१०</sup>

सांसारिक कामों में तो सभी अनुरक्त रहते हैं परंतु जांभोजी ने उसी को प्रशंसनीय कहा है जो धर्म में अनुरक्त होता है।<sup>१</sup>

१ जांभोजी की वाणी, शब्द ७६। २. वही, शब्द ७२। ३. वही, शब्द ८६।

४ वही, शब्द १५। ५ वही शब्द ८६। ६ वही, शब्द ८६।

७. वही, शब्द ८५। ८. वही, शब्द ६८। ९ वही, शब्द १७-१६।

१०. वही, शब्द ३०।

**सुगरा:-** जांभोजी कहते हैं कि गुरु की सामर्थ्य पर 'सुगरा' जन को ही विश्वास होता है। जिसने गुरु को जान लिया, उसे ही गुरु की सामर्थ्य का प्रमाण मिला। वही गुरु में सहज भाव में समाहित हुआ और उसी के मन की आशाओं की पूर्ति हुई।<sup>१</sup> गुरुमुख प्राणी को ही मार्ग मिलता है।<sup>२</sup> अडसठ तीर्थ हृदय गुहा में अवस्थित हैं, किंतु उनमें अवगाहन वही कर सकता है जो गुरुमुख हो चुका हो।<sup>३</sup>

**सात्विया:-** जांभोजी कहते हैं, जो सात्विया हुआ, अर्थात् जो गुरु-दीक्षित हो चुका है, उसका मृत्युभय जाता रहा। वह जीवन-मरण से मुक्त हो गया। जांभोजी कहते हैं— जो गुणग्राही है, वह हमारा सगुणा शिष्य है। मैं सदगुणों का दास हूँ। जिसने सुगुणता प्राप्त करली, वे स्वर्ग जायेंगे। उत्तम गुणों से जिसने उच्च स्थान प्राप्त किया है, उसकी क्या शोभा कही जाय? उसका तो घर ही वैकुण्ठ है।<sup>४</sup>

**थूल:-** जांभोजी ने थूल की परिभाषा करते हुए कहा है कि जिसने मूल परमात्म-तत्त्व का अनुसंधान नहीं किया वह प्रत्यक्ष थूल है। थूल होने के कारण वह अज्ञानी है और अभिमानी है। उस पर नैतिकता का कोई प्रभाव नहीं पड़ता। उसके जीवन का वैसे ही नाश होगा जिस प्रकार निद्रावस्था में श्वासों का क्षय होता है।<sup>५</sup> वह भी थूल है जिसके पास दया-धर्म का अभाव है। जो घमंडी है, वह थूल है। थूल होते हुए भी जो स्वर्ग की कामना करता है उसके प्रति जांभोजी कहते हैं कि उसने अपने किस सुकृत कार्य के बल पर स्वर्ग प्राप्ति की आशा लगा रखी है? वह तो स्वर्ग से वंचित ही रहेगा। उन्होंने कहा है कि मैंने अपने उपदेश में ज्ञान का, सूक्ष्म विवेचन, भूल कर भी थूल के प्रति नहीं किया है।<sup>६</sup> क्योंकि जिज्ञासु भाव से जो उसे ग्रहण नहीं करता वह उससे लाभान्वित नहीं होता। कठोर हृदय वालों की तो दुर्गति ही होती है। जिसकी चित्तवृत्ति हीन है, वह श्रेयस् को प्राप्त नहीं होता। जैसे वर्षा सभी जगह, समान रूप से होती है पर उसके जल से दाख, ईख आदि मीठी वस्तुएं भी और निवारी, इन्द्रायण आदि कड़वी वस्तुएं भी उत्पन्न होती हैं। इसमें पानी का दोष नहीं है। वैसे ही गुरु का उपदेश सबके लिये वेद स्वरूप है परंतु उस तत्व को कोई उत्तम कर्म करने वाला ही ग्रहण करता है।<sup>७</sup>

**नुगरा:-** सदगुरु शिष्य की समस्त भ्रांतियों का निराकरण कर सत्य का मार्ग बतलाता है परंतु ऐसा विश्वास जो सुगरे हैं, उन्हीं को होता है। जांभोजी कहते हैं कि जब सूर्योदय होता है तब सारा संसार प्रकाश से जगमगा उठता है लेकिन उल्लू की आंखों के सामने अंधेरा छा जाता है। उसी प्रकार जो सुगरे हैं, उनके हृदय में गुरु के ज्ञान का सूर्य उदय हुआ परंतु जो नुगरे हैं, उनके हृदय में अंधकार ही भरा रहा।<sup>८</sup>

जांभोजी की पक्की मान्यता है कि मनमुख को गुरु का मार्ग नहीं मिलता। वह जो करता है, वह सब व्यर्थ का भार उठाता है।<sup>९</sup> जैसे पाषाण पानी में रहकर

१ जांभोजी की वाणी, शब्द १६। २ वही, शब्द १०७।

३. वही, शब्द १६। ४ वही, शब्द १६। ५ वही, शब्द ७३। ६ वही, शब्द २०, ३८।

७ वही, शब्द ८३। ८ वही, शब्द २२। ९ जांभोजी की वाणी, शब्द १०७।

भी अंदर से सूखा ही रहता है, उसी प्रकार जीवनविधि को नहीं समझने वाला तथा भ्रम और विवाद में भूला हुआ जीवित ही मरा हुआ है। विषयानंदी, आचार-विचार से शून्य और जो केवल लोक-कीर्ति से अनुरंजित है वह मूर्ख है। वह अपने मनहठ से जीवनमुक्त नहीं हो पाता।<sup>१</sup>

जांभोजी का कथन है कि गुरु के पथ पर कोई बिरला ही अग्रसर होता है। वे नुगरे की मन रिथिति का इस प्रकार सुंदर चित्रण करते हुए कहते हैं कि कदाचित् उसके हृदय में एक बार तो गुरुमुखी बनने की उमंग उठती है परंतु शीघ्र ही शांत हो जाती है। पर वीर वही है जो रणभूमि में धैर्य नहीं छोड़ता और जो धैर्य से विचलित हो जाता है उसे गुलाम बनना पड़ता है। नुगरे जीवन के उन्नत बनने में बाधक शक्तियों से नहीं जूझ सकते। जांभोजी ने इस प्रकार के व्यक्तियों को मूर्ख, गंवार आदि कहकर धिक्कारा है और उन्हें मजदूरी कर पेट भरने योग्य ही बतलाया है।<sup>२</sup>

जांभोजी कहते हैं, उसकी बात का कोई विश्वास नहीं, जिसने गुरु की पहचान नहीं की और मूल (परमेश्वर) को नहीं सींचा। वह थूल है, अज्ञानी है, इसलिए वह कुछ का कुछ बकता रहता है।<sup>३</sup> नुगरा बिना गुरु द्वारा उपदिष्ट हुए, वास्तविकता को नहीं समझ पाता।<sup>४</sup> जो व्यक्ति अपने मनहठ (मनोकल्पित ज्ञान) से अपना आचरण निश्चित करता है, निश्चय ही यह आचरण विपरीतमार्गी होगा।<sup>५</sup> जिसने अपने जीवन में गुरु का महत्व नहीं स्वीकारा, वह निश्चित ही अपने साधना-पथ में सफल नहीं हो सकता।<sup>६</sup> गुरु ही जीवन की विधि बतलाने वाला है। जिसने जीवन-विधि को जान लिया उसे अपने जीवन-काल में तो लाभ है ही, मरणोपरांत भी उसे किसी प्रकार की हानि नहीं उठानी पड़ेगी।<sup>७</sup>

जो विपरीत क्रियाओं का अनुसरण करते हैं, उनका जन्म-मरण से छुटकारा नहीं हो सकता। जो भ्रांत हैं उन्हें स्वर्ग की प्राप्ति नहीं हो सकती।<sup>८</sup>

साधारण (सांसारिक) लोग तो भ्रम के कारण ईश्वर की पहचान नहीं करते परंतु जो नुगरे हैं, वे वास्तविकता से पृथक् रहकर कुछ का कुछ चिह्नित करते हैं।<sup>९</sup>

जांभोजी ने कहा है कि जो गुरु-निर्दिष्ट पंथ-नियमों को भग करने वाला है, वह निदक है, कृतघ्न है और कटुभाषी है। वह कफार, कुबुद्धि और कुपात्र है। जो जीवों की हत्या कर प्रसन्नता अनुभव करने वाला है, वह दानवता का दूत है। वह राक्षस ही नहीं, बडराक्षस है। उनके जीवन को व्यर्थ बतलाते हुए उन्होंने उनके कर्मों को चांडाल के सदृश बतलाया है।<sup>१०</sup>



१ वही, शब्द १२०। २ वही, शब्द ३०।

३ वही, शब्द ८५। ४ वही, शब्द ३८। ५ वही, शब्द ४१।

६ वही, शब्द ४२। ७ वही, शब्द ४२। ८ वही, शब्द ६६।

९ वही, शब्द ७७। १० वही, शब्द ६७। ११ वही, शब्द ११२।

## अवतार भावना

अवतारवाद का मूल स्रोत हमें वेदों में ही मिल जाता है। वेदों में कहा है—  
“अजायमानो बहुधा विजायते” अर्थात् भगवान् न पैदा होता हुआ भी बहुत प्रकार से पैदा होता है। विष्णु के प्रथम अवतार वामन का ऋग्वेद में उल्लेख मिलता है। वहां विष्णु के वामन रूप से अभिप्राय उदय—अस्त समय के सूर्य से है। संहिता, ब्राह्मण ग्रंथ, शतपथ ब्राह्मण, तैत्तिरीय संहिता, जैमिनीय ब्राह्मण आदि में अवतारों का उल्लेख मिलता है।

वैष्णवों में परब्रह्म के लीलावतार, पुरुषावतार, अंशवतार, कलावतार, आवेशावतार, स्वरूपावतार, धर्मावतार, अर्धावतार आदि अनेक अवतार माने गये हैं।<sup>१</sup>

गीता में स्वयं श्रीकृष्ण के श्रीमुख से भगवान् के अवतार लेने के उद्देश्य की पुष्टि होती है, कि जब—जब धर्म की हानि और अधर्म का अभ्युत्थान होता है तब—तब भगवान् अवतार लेते हैं। साधुओं की रक्षा और दुष्टों का दलन करने के लिये व धर्म—स्थापना के लिये ईश्वर युग—युग में अवतार लेते हैं।<sup>२</sup>

भगवान् का अवतार दिव्य और ऐच्छिक होता है। गीता में कहा है— जन्म कर्मच दिव्यमेवं यो वेत्ति तत्त्वतः। श्री मद्भागवत पुराण में भगवान् के असंख्य अवतार होने का उल्लेख हुआ है। जिस प्रकार अक्षय—जल जलाशय में से असंख्य नदियाँ निकल सकती हैं, उसी प्रकार सर्वव्यापक परमेश्वर के अनंत अवतार हो सकते हैं।<sup>३</sup>

वैसे भगवान् के चौबीस अवतार माने गये हैं। जिनमें प्रमुख वामन, मत्स्य, कच्छप, वराह, ऋषभ, नृसिंह, परशुराम, राम, कृष्ण, बुद्ध कल्कि आदि हैं। जैन धर्म के तीर्थंकर ऋषभ को और बौद्ध धर्म के संस्थापक बुद्ध को भी भगवान् का प्रमुख अवतार माना गया है।

महाभारत में एक स्थल पर अवतारों की संख्या ६ तथा शांतिपर्व में दस मानी गई है। भागवत में भी अवतारों की संख्या सर्वत्र समान नहीं रखी गई है। भागवत में २२<sup>४</sup>, २३<sup>५</sup>, १६<sup>६</sup>, और १० इस अनुक्रम से अवतारों का उल्लेख हुआ है। अवतारों की २४ और १० की संख्या का उल्लेख प्रायः ग्रंथों में मिलता है।

१ देवर्षि रमानाथ शास्त्री, श्री कृष्णावतार, पृ १६-१७।

२. श्री मद्भागवद्गीता, अध्याय ४, श्लोक ७-८।

३ श्री मद्भागवत, प्रथम स्कंध, अध्याय ३।

४. श्री मद्भागवत, प्रथम स्कंध, तृतीय अध्याय।

५. वही, द्वितीय स्कंध, सप्तम अध्याय।

६. वही, एकादश स्कंध, चतुर्थ अध्याय।

“अवतरणमवतारः” ऊंचे स्थान से नीचे स्थान पर उतरने को अवतरण या अवतार कहते हैं। परब्रह्म अपने धाम वैकुण्ठ से अवतरित होकर यथेच्छ स्थान में आ जाते हैं— दीखने लग जाते हैं— इसीलिये अवतार कहे जाते हैं।<sup>१</sup>

अक्षर ब्रह्म वैकुण्ठ है और वह व्यापक है इसलिये उसे “व्यापि वैकुण्ठ” भी कहते हैं। और वह अक्षर उनका धाम है। परब्रह्म पूर्ण पुरुषोत्तम भगवान् सर्वदा अपने उस धाम में ही विराजते हैं। जब उन्हें प्रकट होने की इच्छा होती है तब वे अपने उस व्यापि वैकुण्ठ धाम से इस प्रपंच में दीखने लगते हैं यही प्रभु का अवतार है।<sup>२</sup>

भगवान् जगत् के उद्धार के लिये तथा अपनी विशेष लीला के लिये अवतार लेते हैं। लघुभागवतामृत में ब्रह्मांड पुराण के वचन इसका समर्थन करते हैं।<sup>३</sup> अवतारों का जगदुद्धार और विशेष लीला ही कार्य है। श्री वल्लभाचार्य ने भी अवतार के मूल में लीला को ही माना है।<sup>४</sup> अतः वह व्यापक पुरुषोत्तम जगत् के कल्याणार्थ और विशेष लीला करणार्थ, शुद्ध सत्त्व को आधार बनाकर तथा अपनी माया से अनावृत्त होकर, लोक के सामने आ जाता है, वही परब्रह्म का उतरना व अवतार कहलाता है।<sup>५</sup>

पंथ संस्थापक व संप्रदाय-प्रवर्तक संतों तथा आचार्यों को उनके अनुयायियों द्वारा अवतार मानने की श्रद्धायुक्त परम्परा रही है। तथा अनेक पंथ व संप्रदाय संस्थापक संतों और आचार्यों ने स्वयं अपने को भगवान् का अवतार कहा है। संतों ने अपने को अवतार बताने वाली बात चाहे किसी भी दृष्टिकोण से कही हो परंतु उनकी वाणी व ऐतिह्य में इस प्रकार के प्रमाणों की कमी नहीं है। अपना आराध्य निर्गुण निराकार को मानते हुए भी संतजन अवतारवाद के तत्व को नहीं छोड़ पाये हैं।

स्वामी ब्रह्मानंदजी ने जांभोजी के अवतार विषयक मंतव्य के संबंध में लिखा है— “यह निश्चित बात है कि जांभोजी अवतार मानने के पक्ष में पौराणिक सिद्धांत के पक्षपाती थे।”<sup>६</sup> मुंशी रामलालजी<sup>७</sup> व स्वामी रामानंदजी ने भी उक्त प्रकार की ही बात कही है।<sup>८</sup>

जांभोजी ने अपना परम आराध्य निरावलम्ब स्वयंभू को बताया है जो आगे उत्तरोत्तर उनके आध्यात्मिक जीवन में विष्णु नाम से अधिक प्रतिष्ठित हुआ है।

जांभोजी की विचारधारा में आदि विष्णु अवतार लेता है। उन्होंने अपनी वाणी में अवतार शब्द का प्रयोग करते हुए, पूर्व में नव अवतारों को अपना ही स्वरूप

१ देवर्षि रमानाथ शास्त्री, श्री कृष्णावतार, पृ ६। २ वही, पृ १०।

३. श्री चन्द्रदान चारण, अलखिया संप्रदाय, पृ. ६।

४ सुबोधिनी (भागवत तृतीय स्कंध)।

५ देवर्षि रमानाथ शास्त्री, श्री कृष्णावतार, पृ २०।

६ जंमसार की भूमिका।

७. विशनोई धर्म वेदोक्त। ८. जंमसार, पृ ५३०।

मानकर नमस्कार किया है।<sup>१</sup> उन्होंने मत्स्य, कच्छप, वराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, श्रीराम, कृष्ण, बुद्ध और इसी श्रेणी में अपने को अवतारी मानते हुए उनके कल्याणकारी कार्यों व लीलाओं का वर्णन किया है।<sup>२</sup>

जांभोजी ने निर्गुण और सगुण के बीच सामंजस्य स्थापित करने के लिये स्वयं को अवतार के रूप में उपस्थित किया। वे स्वयं को "विष्णु" सिद्ध करते हुए एक स्थल पर किसी राजपुरुष को "विष्णु" (स्वयं जांभोजी) से वाद-विवाद न करने की सलाह देते हैं। अपना अवतार विषयक परिचय देते हुए वे कहते हैं— वह युगानुयुग का योगी है, वही इस मरुस्थल पर "सतगुरु" के रूप में प्रकाशित हुआ है तथा आसन जमा कर बैठा है।<sup>३</sup> जांभोजी अपने को अवतारी मानने के अर्थ में कहते हैं, हम एक क्षण में समस्त जीव योनियों का पोषण करते हैं।<sup>४</sup> हमने गहरे नीर वाली भूमि में अवतार लिया है।<sup>५</sup> जो परमात्मा समस्त प्राणियों के हृदय में चैतन्य रूप से जाग्रत है तथा जो "हज" और "कावे" में भी जाग्रत है वही परमात्मा इस मरुस्थल भूमि पर जाग्रत हुआ है।<sup>६</sup> इस विशाल भूमि पर अनेक विशाल पुरुष जन्म लेगे पर इस स्थल पर तो मैं स्वयं (विष्णु) ही जाग्रत हुआ हूँ।<sup>७</sup>

जांभोजी स्वयं को बारह कोटि जीवों के उद्धार के लिये जंबू द्वीप में अवतरित होना मानते हैं।<sup>८</sup> उन पर "वाड़े हुंता जीव" को मुक्त करने का उत्तरदायित्व है।<sup>९</sup> नृसिंहावतार में प्रह्लाद के साथ अपनी वचनबद्धता के कारण उन्हें अपने धाम से जम्बूद्वीप में बारह कोटि जीवों के कल्याणार्थ आना पड़ा।<sup>१०</sup> वे अपने शिष्यों से कहते हैं कि मैं नर-नारायण (मैं नर पूरोस) हूँ, मुझ "निरहारी" को देखो और प्राप्त करो। जिसने चारों खंडों के मध्य अपनी लीला का विस्तार कर रखा है, वही मैं तुम्हें तैतीस कोटि मोक्षार्थियों के मार्ग पर प्रवृत्त करने आया हूँ।<sup>११</sup> मेरा प्रसार "उत्तमदेश" में आरंभ हुआ है।<sup>१२</sup>

मैं आदि मुरारी उत्पन्न हुआ हूँ।<sup>१३</sup> मैं वही हूँ जो सृष्टिपूर्व अद्यक्षत रूप में था।<sup>१४</sup> मेरी आदि उत्पत्ति को कोई बिरला ही जानता है।<sup>१५</sup> वे इस प्रदेश के प्रमुख समुदाय जाटों को संबोधित कर कहते हैं कि, हे जाटों! सुनो, मैं तुम्हारे लिये "सुरनर" के संदेश स्वरूप हूँ।<sup>१६</sup> मेरे उस स्वभाव को पहचानो जिससे जीवों को मैं तैतीस कोटि की श्रेणी में पहुंचाता हूँ।<sup>१७</sup> मैं ही तुम्हारे लिये अकेला "प्रकट ज्योति" हूँ। मैं बारह कोटि जीवों के कल्याणार्थ आया हूँ। उनमें से एक भी जीव रह जाय तो गुरु और घेले को लज्जित होना पड़े।<sup>१८</sup>

१ जंभेश्वर वाणी। २ वही, शब्द ६४, २६, ५०। ३ वही, शब्द ८५।

४ जांभोजी की वाणी, शब्द ८५। ५ वही, शब्द ६७। ६ वही, शब्द ५०।

७ वही, शब्द ५०। ८ वही, शब्द ११८, ५८, २६, ६७। ९ वही, शब्द १११।

१० वही, शब्द ६७, १११, ११८। ११ वही, शब्द ७२, १११, २६। १२ वही, शब्द ८५।

१३ वही, शब्द ६४। १४ वही, शब्द ६४। १५ वही, शब्द ६८। १६ वही, शब्द ११४।

१७ वही, शब्द १११। १८ वही, शब्द ११८।

मैंने भूतकाल में नौ बार राक्षसों का नाश किया, अब दसवीं बार “कालंग” नाम के राक्षस की बारी है।<sup>१</sup> मैं ही दया रूप तत्व का प्रतिपादन करता हूँ और मैं ही संहार रूप से सबका हनन करता हूँ।<sup>२</sup>

मैं उत्तम मोक्षाधिकारी जीवों की खोज करने वाला हूँ।<sup>३</sup> मैं स्वर्ग की सीमा पर खड़ा हूँ जो मुझ से मिलेगा, मैं उनके अभीष्ट को सिद्ध कर दूँगा।<sup>४</sup>

समुद्र मथने, सहस्रार्जुन को मारने, लका से सीता को वापस लौटाने, कंसासुर को हराने आदि कार्य के संबंध में जांभोजी कहते हैं कि मैंने ही अवतरित होकर उक्त कार्य किये थे।<sup>५</sup>

अवतार किसी न किसी कारण से ही होता है। जांभोजी ने अपने अवतार लेने के कारणों पर प्रकाश डाला है। वे कहते हैं कि मैंने अदगी दागण, अगजागंजण, ऊनथनाथन, अनूनवावण,<sup>६</sup> किसानों के लिए संदेश स्वरूप होकर तथा सिंकदर (लोदी) को चेताने के निमित्त अवतार लिया है।<sup>७</sup> उन्होंने अपने कार्यों का उल्लेख किया है, जो उन्होंने अपने जीवन में किये— “ऊनथनाथन”, “कुपहका पोहमा आण्या”, “पोह का धुर पहुंचाया”, “तेतीसां की बरग बहां म्हे”, “बारा थाप”, “घणांन ठाहर”, “डीले डीले कोड रचायो”, “काहिको खँकाल कियो”, “पार गिराये”, “काही दोरे दीयू”<sup>८</sup> आदि।

जांभोजी की उक्त विचारधारा से हमें उनके अवतार विषयक मतव्य का भलीभांति परिबोध हो जाता है। जिस प्रकार उनकी वाणी में अवतारवाद का पूर्ण समर्थन हुआ है, उसी प्रकार उनके उत्तर शिष्यों की साखियों में भी अवतार महिमा का वर्णन बड़े विश्वास के साथ हुआ है।



१. जांभोजी की वाणी, शब्द ८५। २. वही, शब्द ६७ (शुक्लहंस) ३. वही, शब्द ४६।

४. वही, शब्द ४६। ५. वही, शब्द २६, ५८, ६५, ६७, ८५।

६. वही, शब्द ६७। ७. वही, शब्द २६। ८. वही, शब्द २६। ९. वही, शब्द ६७।

विशेष. अदगी दागण—जिसको दागा नहीं जा सकता था। अगजा गजण—जिसका गंजन नहीं किया जा सकता था। ऊनथनाथन — जो नाथे नहीं जा सकते। अनूनवावण— जो किसी के सामने नहीं झुकते थे। (उनको भी जांभोजी ने अनुकूल बनाया)।

कुपह का पोहमा आण्या—कुपथगामी को रास्ते पर लाना। पोह का धुर पहुंचाया—पथिक को उसके ध्रुव स्थान पर पहुंचाया। तेतीसां की बरग बहां म्हे—तेतीस कोटि देवों के मार्ग का अनुसरण। बारा थाप—बारह कोटि जीवों की मोक्ष के लिये स्थापना करना। घणांन ठाहर—अनेकों को शांति पहुंचाई। डीले डीले कोड रचायो—जन जन में आत्मकल्याण का उत्साह भरना। काहिको खँकाल कियो—कड़ एक दुष्टों का नाश किया। पार गिराये—मोक्ष। दोरे दीयू—नरक वास।



## विष्णु

भारतीय धर्म साधना में भगवान विष्णु का स्थान सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। वैदिक देवताओं में विष्णु प्रमुख देव हैं। ऋग्वेद में विष्णु देवता के रूप में ग्रहण किये गये हैं।<sup>१</sup> वहा यज्ञ रूप विष्णु की पूजा होती थी।<sup>२</sup>

“विष्णु दिनज्ञ का बल धारण कर मेघ का आच्छादन हटाते हैं।”

“विष्णु मनुष्यों को अन्न देकर हर्षित करते हैं।”

“विष्णु ने अकेले ही धातुगण, पृथिवी, द्युलोक और समस्त भुवनों को धारण कर रखा है।”<sup>३</sup> जैसाकि वैदिक आर्य प्राकृतिक शक्तियों की पूजा करते थे, वह स्थूल प्राकृतिक रूप की पूजा न होकर उसकी अधिष्ठात्री मूल घेतन—शक्ति की पूजा थी।<sup>४</sup>

ब्राह्मण युग में विष्णु की एकता यज्ञ के साथ की गई है— “यज्ञो वै विष्णु”। ब्राह्मण ग्रंथों में विष्णु असुरों से पृथ्वी तथा सर्वशक्तिमत्ता छीननेवाले गौरवशाली देवता के रूप में प्रतिष्ठित होते हैं।

पुराणों में विष्णु एव विष्णु के नाना अवतारों की कथा दी गई है। कालिदास ने अपने काव्य “मेघदूत” में गोपधारी विष्णु का स्मरण किया है।<sup>५</sup> गोपधारी विष्णु भगवान श्री कृष्ण हैं। विष्णु ने ही कृष्ण रूप से अवतीर्ण होकर कंस का वध किया था।

विष्णु का मूल “विश” धातु में भी कहा जाता है, जिसका अर्थ प्रवेश करना है। तैत्तिरीय उपनिषद् का कथन है कि “इस संसार को रचने के बाद वह (विष्णु) इस में प्रवेश कर गया।”<sup>६</sup> पद्मपुराण के अनुसार भगवान के रूप में विष्णु प्रकृति में प्रवेश कर गया— “स एव भगवान् विष्णुः प्रकृत्याम् आविवेश।”

जांभोजी ने विष्णु के सर्वशक्तिसंपन्न, निराकार, निरावलम्ब रूप को ही स्वीकार किया है। उनके विष्णु कबीर के परमतत्त्व राम की भांति हैं। उन्होंने अपने प्रथम शब्द में ईश्वर वाचक नामों में “गुरु” शब्द का प्रयोग किया है। चौथे, पांचवें, छठे शब्द में क्रमशः “निरंजन शंभु” “निरालम्ब शंभु”, “अल्लाह अलेख अडाल अजोनी शंभु” नामों का प्रयोग हुआ है। सातवें शब्द में “पारब्रह्म”, “परशुराम” तथा उसके साथ विष्णु नाम का प्रयोग हुआ है। इन शब्दों में विष्णु के अतिरिक्त ईश्वर के अन्य नामों को देख कर ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि संभवतः जांभोजी ने सार्वजनीन सुलभता को दृष्टि में रख कर, अपने द्वारा संस्थापित विश्वाई पंथ की विधिवत स्थापना के पश्चात ही विष्णु के नाम, जप तथा उसकी आराधना का महत्व

१. अष्टक १, अध्याय २, सूक्त २२। २ वही, २-२-१५६-४।

३. वही, २-२-१५४-४। ४ पं रामगोविन्द त्रिवेदी, हिन्दी ऋग्वेद की भूमिका।

५. मेघदूत, १/१५। ६. बलदेव उपाध्याय, भागवत संप्रदाय, पृ. ६३।

प्रतिपादित किया एवं विष्णु नाम को 'मंत्र' रूप में स्वीकृत किया होगा। ऐसा करने में उनका लक्ष्य सांगत था। यही था कि अपनी भावभूमि में 'निर्गुण-निरावलंब' ईश्वर नाम सबके लिये सुबोध एवं ग्राह्य नहीं हो सकता था। जामोजी ने पंथ स्थापना के इसी परिप्रेक्ष्य में विष्णु नाम की सर्वाधिक श्रेष्ठता को स्वीकार किया। विश्नोई पंथ के विविध मंत्रों में 'विष्णु' नाम की ही प्रमुखता है, इससे भी यही अनुमान पुष्ट होता है।

जामोजी के कुल शब्दों में क्रमशः ५, १३, १४, १५, १७, २३, २७, ३०, ३१, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३९, ५०, ५४, ६४, ६७, ६८, ६९, ७०, ७७, ९७, ९८, १००, १०१, १०२, १०३, १०६, ११०, ११६ और १२० वें शब्द में न्यूनाधिक रूप से विष्णु की आराधना करने का उल्लेख हुआ है। परंतु विष्णु आराधना तथा 'विष्णु-मंत्र' के नाम जप का प्रमुखता से उल्लेख शब्द १३, ३१, ६७, १०२, ११६ और १२०वें में हुआ है। ३० की संख्या वाले शब्द का तो नाम ही 'विष्णु कुंजी' है। इस शब्द के संबंध में विश्नोई पंथ की धारणा है कि जिस प्राणी को यह शब्द अंतकाल के समय सुना दिया जाता है, यह प्राणी, यमदूतों के भय से मुक्त होकर सुख को प्राप्त होता है।

जिन शब्दों में प्रमुखता से 'विष्णु' का उल्लेख हुआ है उनमें भी कहीं-कहीं विष्णु के अर्थ में 'हर', 'हरि', 'शार्ङ्गहर', 'कृष्ण' आदि नाम प्रयुक्त हुए हैं। ऐसा होने में हम जामोजी की समन्वय दृष्टि का ही दर्शन करते हैं।

जामोजी ने अपने शब्दों में विष्णु की 'मूलमूल' (विश्वमूल) सींचने के रूप में आराधना को कहा है, जिसकी आराधना युधिष्ठिर, प्रह्लाद और राजा हरिश्चन्द्र ने की तथा जिसकी आराधना के फलस्वरूप भक्तप्रवर प्रह्लाद ने पांच कोटि प्राणियों को, सत्यवादी हरिश्चन्द्र ने सात कोटि प्राणियों को और सत्याचरण करने वाले युधिष्ठिर ने नव कोटि प्राणियों को मोक्ष का अधिकारी बनाया।<sup>१</sup> उन्होंने उरा मूल को सींचने (आराधने) का फल मीठा बतलाया है। वे स्थान-स्थान पर उस मूल-विश्वमूल विष्णु को सींचने एवं उसकी खोज करने का उपदेश तथा उसकी आराधना करने का आग्रह करते हैं।<sup>२</sup>

जामोजी कहते हैं कि करनी और कथनी के अंतर को तिरोहित करो तथा संशय और निन्दा का सर्वथा त्याग कर एकाग्र मन से विष्णु का जाप करो। विष्णु के संमुख अपने को समर्पण करदो। वे विष्णुभक्ति करने वालों को यह पक्का विश्वास दिलाते हैं कि यदि तुमने मेरी इस विष्णु आराधना की आज्ञा का पालन किया

- 
१. जैसे वैष्णव संप्रदाय में पद्मनाभ, त्रिविक्रम, कपिल, मधुसूदन आदि परम भक्त माने गये हैं वैसे ही विश्नोई पंथ में प्रह्लादादि चार विष्णुभक्तों की गणना की गई है।
  २. जब भक्ति का केन्द्रबिन्दु (मूल आधार) भगवान विष्णु होते हैं तब वह विष्णु भक्ति कहलाती है और उसका भक्त वैष्णव कहलाता है। इसके साथ अहिंसा और सदाचार का अनुबंध बहुत दृढ़ता के साथ रहता है।

तो तुम्हें निश्चय ही मोक्ष की उपलब्धि होगी।<sup>१</sup> यदि तुम कृष्ण की ओर उन्मुख होकर चले तो जीवन को सार्थक करते हुए संसार के दुःख द्वंद्वों से पार हो जाओगे।<sup>२</sup> जिस परमेश्वर विष्णु की आराधना युधिष्ठिर ने की, उसी की आराधना तुम करो। बिना हरि की आराधना के प्राणी "विष्णुधाम" का अधिकारी नहीं बनता।<sup>३</sup> वे कहते हैं— जिसकी हरि में पूर्ण अनुरक्ति है तथा जो अपनी आशाओं से निराश्रित हो चुका है उसे वह हरि "नारायण" अथवा "नर" रूप में अवश्य मिलते हैं और मोक्ष के द्वार प्रशस्त करते हैं।<sup>४</sup> किन्तु विष्णु में दृढ़ आस्था होनी चाहिये।<sup>५</sup>

जांभोजी मूर्ख और भ्रमित प्राणी को सतत सावधान करते हैं तथा आयु के प्रतिक्षण क्षीण होने की ओर संकेत कर उसे पूछते हैं— तू हृदय की जड़ता को भंग कर क्यों नहीं सावधान हुआ? तथा गुरु के निर्दिष्ट मार्ग पर क्यों नहीं चला? ऐसा न कर निश्चय ही तू मूर्खता करता है और व्यर्थ का भार उठाता है।

तू दुनिया के उपहास की बिना परवाह किये बार-बार विष्णु मंत्र का जप कर।<sup>६</sup> जिस प्रकार एक-एक पाई के जोड़ने से लाखों रुपये एकत्रित हो जाते हैं वैसे ही विष्णु-विष्णु करने से उसके नाम का संग्रह होता है। उस एकत्रित विष्णु नाम के मूल्य में अमूल्य वैकुण्ठ धाम की प्राप्ति होती है।<sup>७</sup> अतः अपने शरीर रूपी खेत में विष्णु के नाम रूपी बीज को बोना चाहिये। जांभोजी दृढ़ विश्वास के साथ कहते हैं कि तुम प्रमाण के लिये लिख रखो, यदि तुमने इस बीज को बोया तो यह तुम्हें अनन्त गुना अधिक लाभ देगा।<sup>८</sup> गुरु से पूछकर जो विष्णुदेव के मार्ग पर अग्रसर होगा, वह सुखी होगा।<sup>९</sup> "श्रेष्ठमूल" विष्णु की आराधना से, उसके स्मरण से, प्राणी आवागमन से मुक्त हो जाता है।<sup>१०</sup> शार्ङ्गधर अपूर्व धर्म को देने वाला है।<sup>११</sup> विष्णु को जपने से धर्म होता है।<sup>१२</sup> पापों से छुटकारा मिलता है।<sup>१३</sup> विष्णु-विष्णु मंत्र का जप करने से मन स्थिर होता है।<sup>१४</sup> काम-क्रोधादि का शमन होता है।<sup>१५</sup> प्राणी यमपाश से आवद्ध नहीं होता। उसके जपने में अनंत लाभ है। अतः प्राणी को बार-बार विष्णु का नाम लेते रहना चाहिये।<sup>१६</sup>

"पाहलमंत्र" में जांभोजी ने विष्णु नाम को "जीमने" (भोजन करने) को कहा है। वहां कहा है कि आराधना के द्वारा जो विष्णु को स्पर्श करता है वह वस्तुतः अमृत का पान करता है। जो उसको जपता है वह भवसागर से पार हो जाता है।<sup>१७</sup> जांभोजी कहते हैं, यदि विष्णु का नाम लेने में जीम थकती है तो ऐसी जीम के बिना ही रहना चाहिये।

१ जांभोजी की वाणी, शब्द २३। २. वही, शब्द ६६। ३ वही, शब्द ७०।

४ वही, शब्द १०२। ५ वही, शब्द ३३। ६. वही, शब्द १२०। ७ वही, शब्द ११६।

८ वही, शब्द १०३। ९ वही, शब्द ३०। १०. वही, शब्द ३१। ११ वही, शब्द ६८।

१२. वही, शब्द १०२। १३. वही, शब्द १०२। १४ वही, शब्द ६७। १५ वही, शब्द १५।

१६ वही, शब्द ६७। १७ वही, शब्द ३१।

वह विष्णु सहस्रों नामों से, सहस्रों स्थलों में, सहस्रों गांवों में, आकाश सदृश चौदह भुवन, तीनों लोक, सप्त पाताल और जम्बू द्वीप में तत्त्व रूप से सर्वत्र समाहित है। ऐसा गुरु के कहने से तथा अन्य अनेक (शास्त्रादि) प्रमाणों से प्रमाणित है। इस प्रत्यक्ष प्रमाण को ही लीजिये कि वह विष्णु यत्र-तत्र-सर्वत्र समस्त छोटी-बड़ी जीव योनियों का उत्पादन एवं संचालन करता है।<sup>१</sup> और वह आवश्यकतानुसार समय-समय पर ऋतुओं में परिवर्तन करता रहता है।<sup>२</sup> वह तिल में तैल और पुष्प में गंध की भांति पंचतत्त्व में प्रकाशित है।

वह विष्णु जीवन का रक्षक है। पृथ्वी का पालन करने वाला है। विष्णु प्राणों का आधार है। विष्णु ही जीवन का मूल है। विष्णु ही उत्पत्ति, स्थिति, संसृति व्यापार का उत्पादक है। वह असंभव को संभव बनाने में समर्थ है। जांभोजी कहते हैं— उसके महान-महान चरित्रों का कहां तक वर्णन किया जाय।

जांभोजी के पाहलमंत्र में भी विष्णु के स्वरूप का यही दिग्दर्शन होता है; यथा "शुभ करतार", (शुभ कर्मों की प्राप्ति कराने वाला अथवा वह शुभकर्ता है) "निर्तार" (उद्धार करने वाला है) "भवतार" (भवसागर से पार लगाने वाला है) "धर्मधार" (धर्म को धारण करने वाला है) और "पूर्व एक ओंकार" (वह सृष्टिपूर्व ओंकार स्वरूप था)।

"वृहन्नवण" में भी विष्णु के इसी भाव के दर्शन होते हैं। वह तीनों भुवनों को तारने वाला है। स्वर्ग और मोक्ष उसकी कृपा से प्राप्त होते हैं। उसको जपने से आवागमन मिट जाता है। विष्णु के गुणों का अंत नहीं है।

विष्णु संबंधी जांभोजी की इस विचारधारा में हमें विष्णु-विष्णु जप, आराधना तथा उसके द्वारा मिलने वाली सफलता का स्पष्ट संकेत मिलता है। जांभोजी ने विष्णु को जीवन का मूल, अनंत गुणसंपन्न एवं उसे मोक्ष को देनेवाला माना है।



## आराधना

आध्यात्मिक क्षेत्र में मानव को उन्नत एवं महान बनाने में ईश्वर की आराधना, उसका एक महान संबल है, परन्तु जो ईश्वर को न पहचान कर उसकी आराधना नहीं करते हैं वह निश्चय ही अधोगति को प्राप्त होते हैं।

जामोजी ने विष्णु की आराधना न करने वाले मनुष्य के जन्म को इस प्रकार व्यर्थ बतलाया है जिस प्रकार आक का "ढोडा" और खीष (प्रसारिणी) की फलियां, जो बिना किसी उपयोग के सूखकर जंगल में नष्ट हो जाती हैं।<sup>१</sup> इतना ही नहीं "विष्णु-विष्णु" नामोच्चारण नहीं करने वाले मनुष्य का कनिष्ठ जातियों में जन्म होगा। उसको शहरों में "कीर" और कहार होकर भृत्य का जीवनयापन करना पड़ेगा तथा उसे अपने कंधों पर बोझा ढोना पड़ेगा।<sup>२</sup> जामोजी कहते हैं जो विष्णु का जप नहीं करता है उस मनुष्य के अन्नाहार से बने मांस, रक्त से युक्त स्थूल देह की कोई सार्थकता नहीं।<sup>३</sup>

प्राणी ने यदि अपनी जीवितावस्था में "विष्णु-विष्णु" के नाम स्मरण का सग्रह नहीं किया तो उसका यम द्वारा त्रसित एवं विनष्ट होना अवश्यम्भावी है।<sup>४</sup> वे इस बात को इसी पुनरावृत्ति के साथ कहते हैं कि जिस प्राणी ने विष्णु को नहीं जपा तथा मूल की खोज न कर डालियों को ही खोजता रहा, कुछ कर सकने की स्थिति—जीवनकाल की स्वस्थावस्था—में विष्णु की आराधना नहीं की तथा उससे परिग्रह नहीं किया तो वह काल का इस प्रकार ग्रास होगा जिस प्रकार "धीवर" के जाल में मछलियां फंस कर काल का ग्रास बनती हैं।<sup>५</sup>

अवकाश के समय भी जो मनुष्य अपनी "करनी" की शुद्धता के लिये विष्णु का स्मरण नहीं करता, वह गावों में भेड़, शहरों में शूकर और जंगल में "ढींघ" (श्वेत बड़काग) की योनि में जन्म लेगा तथा वह अपने जीवन का निर्वाह विष्टा पर ही करेगा। वह नरक का भागी होगा। वह "ओड़ों" (बेलदार) के घर गधा बनकर मिट्टी तथा पत्थर ढोने का कार्य करेगा। जामोजी कहते हैं यदि कोई प्राणी इस प्रकार के दुस्सह दुःख भोगता है तो वह उसकी करनी का ही एक मात्र प्रतिफल है, इसमें भगवान विष्णु का कोई दोष नहीं है।<sup>६</sup>

जामोजी प्राणी को उद्बोधित करते हुए कहते हैं—क्यों सोये पड़े हो? तुमने अपना मन विष्णु के अतिरिक्त अन्य किस आशा पर स्थिर कर रखा है? दिन में तो

१ जामोजी की वाणी, शब्द २७। २ वही, शब्द १३।

३ वही, शब्द १३। ४ वही, शब्द ६४। ५ वही, शब्द ३१।

६ वही, शब्द १३।

खैर! तुम काम की अधिकता मे विष्णु को भूले रहे पर तुम तो अवकाश के समय रात्रि में भी उसे भूल रहे हो। माना कि दुनिया के प्रपच एवं लगाव तुम्हारे बहुत हैं, परंतु भाई! रात-दिन, इन्हीं मे लगे रहने में तेरी कुशल नहीं है।<sup>१</sup> अतः वे कर्म-सिद्धांत का बोध देते हुए कहते हैं कि, तू हाथों से जीवन निर्वाह के लिये काम करता हुआ हृदय से विष्णु का नाम ले।<sup>२</sup> उनकी राय है कि सिवाय उस हरि के दूसरे किसी की दुहाई मत भान। सिवाय एक परमात्मा के दूसरा कोई भुक्ति का साधन नहीं है।<sup>३</sup>

जांभोजी द्वारा प्रतिपादित २६ धर्म-नियमों में पाचवां धर्म-नियम सायंकाल विष्णु के गुण-वाचन का विधायक है।<sup>४</sup> शब्दों में भी कुछ स्थलो मे, विशेषकर सायंकाल विष्णुनाम जप एवं गुणगान करने का विधान है। संभवतः जांभोजी ने यह विधेय वृषि वर्ग की इस सुविधा को ध्यान मे रखते हुए ही किया होगा कि प्रातः से सायंकाल तक वे अपने जीवन-निर्वाह के कार्यों में निरत रहते हैं पर सायंकाल अवकाश का समय होता है और तब विष्णुनाम निश्चिंतता से लिया जा सकता है। इसी कारण उन्होंने विष्णु नाम को सायंकाल में जपने का अनिवार्य नियम रखा है।



१. जांभोजी की वाणी, शब्द ६७। २ वही, शब्द ६७। ३ वही, शब्द ६७।

४. उनतीस धर्म की आखड़ी।

## ईश्वर-विमुखता

जांभोजी ने उस व्यक्ति को मंद-भाग्य बताया है, जिसने "गुरु" की पहचान नहीं की तथा ईश्वर से संबंध नहीं जोड़ा।<sup>१</sup> जिसने "गुरु" को नहीं पहचाना और जिसने "मूल" को नहीं सीखा, वह "थूल" है और इसलिये वह विश्वास करने योग्य नहीं।<sup>२</sup>

जांभोजी ने ईश्वर-साधना के मार्ग में ज्ञान और धर्म-संस्कारों से रहित "थूलो" से सावधान रहने और उनकी संगति से बचने का अपनी वाणी में उल्लेख किया है।<sup>३</sup> उन्होंने विष्णुनाम को अपनी जिह्वा से लेने में भी कठिनाई अनुभव करने वाले को काफ़र और शैतान बताया है।<sup>४</sup> जो हरि को नहीं मानता, वह शैतान है।<sup>५</sup> अन्य देवोपासना का निषेध:-

जांभोजी ने "मूल विष्णु" के अतिरिक्त "कुमूल" रूप अन्य देवों की उपासना का निषेध किया है।<sup>६</sup> वे कहते हैं मूल विष्णु की आराधना व उसके स्मरण के अतिरिक्त "कुमूल"— भैरव, वैताल, क्षेत्रपाल, बावन वीर, घाँसठ योगिनी, महामाया, वासुकि, शेष, यति, तपस्वी, ऋषि, पीर आदि— का सुमरण क्यों किया जाय? क्योंकि ये सब माँ-बाप के संयोग से जन्म लेने वाले तथा मरणशील जीव हैं।<sup>७</sup> इनकी उपासना से मनुष्य को श्रेयस् एवं अभीष्ट की प्राप्ति नहीं होती। जांभोजी उस आराधना को निषिद्ध करते हैं जिसकी आराधना का कोई अच्छा फल नहीं निकलता हो।<sup>८</sup>

विशेष— मूल (मलमूल) और कुमूल से यहा दैवी संपदा और आसुरी संपदा से भी तात्पर्य लिया जा सकता है।



१ जांभोजी की वाणी, शब्द १००। २ वही, शब्द ३५।

३ वही, शब्द ३६, ३७, ३६। ४ वही, शब्द ५०। ५ वही, शब्द १०६।

६ वही, शब्द १५। ७. वही, शब्द ५, ६७। ८ वही, शब्द १५।

## ब्रह्म-निरूपण

अवांग मनसागोचर ब्रह्म का ठीक-ठीक वर्णन नहीं किया जा सकता है। अव्यक्त ब्रह्म को किस आधार से व्यक्त किया जाय? ब्रह्मानुभूति को यथातथ्य उसी रूप में व्यक्त कर देना सरल नहीं है। यद्यपि उसके निर्वचन में रूपको, प्रतीकों, दृष्टान्तों आदि का सहारा लिया जाता है तदपि उसका पूर्णरूपेण निर्वचन संभव नहीं है। कभी-कभी तो उसके संबंध में हल्के संकेत मात्र करके ही संतोष करना पड़ता है। ब्रह्म के प्रतिपादन में वाणी मौन हो जाती है तथा भाषा असमर्थ। इसीलिये वह उसके वर्णन में अटपटी सी हो जाती है।

डॉ. राधाकृष्णन् ने लिखा है— यह परब्रह्म अद्वितीय है।... उसका वर्णन एक शुद्ध और निर्विशेष के रूप में किया जाता है। ब्रह्म स्वतंत्र सत्ता के रूप में विद्यमान निर्विशेषता है। वह अंतःस्फुरणा में, जो कि उसका अपना अस्तित्व है, अपना विषय स्वयं ही होता है।... यदि ठीक-ठीक कहा जाय तो हम ब्रह्म का किसी प्रकार वर्णन नहीं कर सकते। वह शाश्वत् (ब्रह्म) इतना असीम रूप से वास्तविक है कि हम उसे एक का नाम देने की भी हिम्मत नहीं कर सकते।... उस परमात्मा के संबंध में हम केवल इतना कह सकते हैं कि यह अद्वैत है। और उसका ज्ञान तब होता है, जबकि सब द्वैत उस सर्वोच्च एकता में विलीन हो जाते हैं।<sup>१</sup>

वृहदारण्यक उपनिषद् का कथन है— जहां प्रत्येक वस्तु स्वयं आत्मा ही बन गई है, वहां कौन किसका विचार करे और किसके द्वारा विचार करे?<sup>२</sup>

उपनिषदों में उसका (नेतिनेति) नकारात्मक वर्णन दिया गया है।

साधारणतया ब्रह्म प्रतिपादन के लिये दो प्रकार की शैलियों का प्रतिपादन होता है— (१) प्रथम विधि शैली और (२) दूसरी निषेधात्मक शैली। जामोजी ने निर्गुण ब्रह्म के प्रतिपादन में प्रमुखता से विधि शैली का सहारा लिया है परंतु अंशतः निषेधात्मक शैली का प्रयोग भी यत्र-तत्र हुआ है।

वे ब्रह्म की अनिर्वचनीयता के संबंध में कहते हैं कि वह किस विमर्श-प्रयोजन से कथन किया जाय? अर्थात् उस ब्रह्म के विषय में एक-दो विमर्श, कि वह “ऐसा है” अथवा “वैसा है” नहीं बनते।<sup>३</sup> उन्होंने निर्गुण के सूक्ष्मत्व का उल्लेख इस प्रकार किया है— यदि कोई ब्रह्म के विषय में यह कहता है कि वह “कुछ” है

१ डॉ. राधाकृष्णन्, भगवद्गीता, परिचयात्मक निबन्ध, पृ २४।

२ वृहदारण्यक उपनिषद्, २।४।१२-१४।

३ डॉ. राधाकृष्णन्, भगवद्गीता, पृ २४।

४ जामोजी की वाणी, शब्द ६।



तो उसने उसकी वास्तविकता को कुछ जाना ही नहीं। परंतु जो उसके संबंध में यह समझता है, वह इतना "बहुत कुछ" है कि उसके संबंध में कुछ नहीं जाना जा सकता, क्योंकि वह अकथनीय है, उसके संबंध में यही अमृतवाणी है।<sup>१</sup>

जामोजी ने स्पष्ट कहा है कि यह "आदि परम तत्त्व" शुष्क वाद-विवाद से, मत्सर एवं संशय से ग्रहण नहीं किया जा सकता।<sup>२</sup>

वह ब्रह्म "अगम अलेखा" है।<sup>३</sup> वह "अलाह" है। "अलेख" है, "अडाल" है। वह अयोनि स्वयम्भू है।<sup>४</sup> वह पारब्रह्म है।<sup>५</sup> उसे अनंत और अपार कहा गया है।<sup>६</sup> वहां न छाया है न माया है। वह रूप-रेखा से रहित है।<sup>७</sup> वह त्रिकाल अबाध्य है।<sup>८</sup>

जामोजी "परमतत्त्व" के संबंध में कहते हैं कि वह ऐसा (अनिर्वचनीय) है कि जिसका कोई पार नहीं है। उसका आदि-अंत आज तक कोई नहीं ले सका। जब "परमतत्त्व" "लीक लेहू", "खोज खेहू" तथा वर्ण से रहित है तब उसका अंत लिया भी कैसे जा सकता है?<sup>९</sup> जब मछली की जल में फिरने की पगडंडी दिखाई नहीं पड़ती—जब उसके मार्ग को नहीं पकड़ा जा सकता तब उस परमतत्त्व का भेद कैसे लिया जा सकता है?<sup>१०</sup>

जामोजी ने उसे "ज्योतिस्वरूप" कहा है। वह ज्योतिस्वरूप ब्रह्म समस्त भुवनो में व्यापक है।<sup>११</sup> चतुर्दश भुवनों में सजातीय विजातीय स्वगत भेदरहित एक अद्वितीय ब्रह्म का ही प्रकाश है।<sup>१२</sup> वह ब्रह्म गगन की भांति सप्त पाताल, तीनों लोक, चौदह भुवन के बाहर-भीतर सर्वत्र व्यापक है।<sup>१३</sup> वही आदि-अनादि का रघयिता है। उसका सृजक कोई दूसरा नहीं है। वही जल में बिम्ब की भांति सबका कूटस्थ है। वहां दुःख, रुदन-शोक, कोप-कलह, पीड़ा और श्राप को स्थान नहीं है।<sup>१४</sup>

जितने भी मांस-रक्तमय शरीर वाले प्राणधारी जीव हैं तथा उनमें चलने वाले श्वास-प्रश्वास हैं, यदि उनमें "खीरनीर" निर्णायक दृष्टि से देखा जाय तो उन सबमें चैतन्यात्मा ब्रह्म ही है।<sup>१५</sup> उन्होंने ब्रह्म को रूप, अरूप, पिंड, ब्रह्मांड, घट, अघट और सबमें रमण करने वाला बताया है।<sup>१६</sup> तथा उन्होंने उसे "निरंजन शंभू", "आपणेआपू", "आदि", "अनादि", "मोती" एवं "रत्न" की सजा देते हुए अपने लिये चुना है।<sup>१७</sup> वे उसी परब्रह्म का "परा विद्या" से चिंतन करते हैं। उन्हें समाधि भेद रहित अखण्ड सच्चिदानन्द परब्रह्म ही अभीष्ट है। वह रक्त एवं धातु से निर्मित शरीरधारी नहीं है। उसमें शीतोष्ण विकार भी नहीं है। जामोजी उसी जगदधिष्ठान परब्रह्म को

१. जामोजी की वाणी, शब्द १८। २. वही, शब्द १७। ३. वही, शब्द १६।

४. वही, शब्द ६। ५. वही, शब्द ७। ६. वही, शब्द १६। ७. वही, शब्द १६। मिलाइये—तत् विचारै ते रेख न रूप। ८. वही, शब्द ४। ९. वही, शब्द १६।

१०. वही, शब्द १६। ११. वही, शब्द ६। १२. वही, शब्द ६।

१३. वही, शब्द ४०। १४. वही, शब्द २। १५. वही, शब्द १७।

१६. वही, शब्द १६। १७. वही, शब्द ४, ६।

भजते हैं।<sup>१</sup> उसी परब्रह्म का अपरा वाणी से परे जो परावाणी— ब्रह्म विद्या है उसमें कथन करते हैं। यहा जांभोजी का— “अहं ब्रह्मास्मि” अयमात्मा तथा प्रज्ञानमानन्द ब्रह्म के अभेद चित्तन की ओर निर्देश है।<sup>२</sup>

जांभोजी ने अपनी इसी लोकोत्तर “परावाणी” को “सहज—सुंदरी” (सुदर) बताया है। उनका मन इस वाणी से ज्ञानी हो गया।<sup>३</sup>

वे अपनी अपरोक्षानुभूति के आधार पर ब्रह्म से अपना अभेद संबंध बताते हुए कहते हैं, मेरी और ब्रह्म की ज्योति एकाकार है।<sup>४</sup>

जांभोजी का इस प्रकार ब्रह्म—निरूपण उपनिषदों के ब्रह्म—निर्वचन की ही भांति हुआ है। यदि उनके ब्रह्म निरूपण को तुलनात्मक दृष्टि से देखा जाय तो उनकी एवं उपनिषदों की निर्गुण ब्रह्म की प्रतिपादन शैली में असाधारण साम्य है।<sup>५</sup> उपनिषदों और वेदान्त ग्रन्थों में ब्रह्म की जो विशेषतायें व्यंजित की गई हैं, जांभोजी ने भी उनका ही प्रतिपादन किया है।

कहीं—कहीं वे योगियों की भांति ब्रह्मतत्त्व को “द्वैताद्वैत विलक्षण” मानने के पक्ष में भी जान पड़ते हैं और यह स्वाभाविक ही है;

है। और तभी उनकी वाणी एवं प्रतिपादित कतिपय आध्यात्मिक सिद्धांत नाथपंथ के साहित्य से असाधारण साम्य रखते हैं। यहां उनका यह

कई स्थलों पर “शब्द” की महिमा का वर्णन किया है।<sup>६</sup> उन्होंने कई स्थलों व पदों में उस पुरुष को “विलच्छन” कहा है।<sup>७</sup>



१ जांभोजी की वाणी, शब्द ५। २. द्रष्टव्य है—जमसागर पृ. २५४।

३. जांभोजी की वाणी, शब्द १७। ४. वही, शब्द ५४।

५. बृहदारण्यक ३।४।१४, कठोपनिषद् ५।१५, छान्दोग्योपनिषद् २।१४।२ आदि।

६. जांभोजी की वाणी, शब्द १४।

७. जमनाथ वह पुरुष विलच्छन जिन मंदिर रचा अकास।

## ब्रह्म-पद

जांभोजी ने परमतत्त्व ब्रह्मपद को "धुर खोजूँ" "सतपथ" तथा "सिद्धि का पंथ" के नाम से प्रतिष्ठित किया है। वही पंथ उनका गंतव्य है और वही उनकी खोज का विषय है। परंतु उस पंथ तथा पद तक पहुंचना सरल नहीं है। जांभोजी ने गुरु का साहाय्य उस पद-प्राप्ति में साधन माना है। उन्होंने ऐसे गुरु को "सिद्ध" नाम से अभिहित किया है, जो सहज पवित्र (स्नानी) केवल ज्ञानी हो। साधक को इस प्रकार के गुरु के मिलने के बाद किसी अन्य से कुछ पूछना बाकी नहीं रह जाता। पर उस ब्रह्मपद तक वही साधक पहुंच पाता है जो "अथगाथगायले" "अबसाबसायले" तथापि जिसका कोई स्पष्ट दिखाई पड़नेवाला मार्ग नहीं है तदपि उस मार्ग पर वह चल पड़े।

जांभोजी ने उस "सिद्ध का पंथ" को विकट बताया है। वह बड़ा दुर्गम है। उसको कोई बिरला ही साधु जानता है। दूसरे उस मार्ग पर नहीं चल सकते। जैसे मछली ही अपना वह जलीय मार्ग जानती है, जिस सुरंग में वह रहती है, "मीन का पंथ मीन ही जाने"। उसी प्रकार उस "सिद्ध का पंथ" को कोई साधक ही जान सकता है। यही संतों का "मीन-मार्ग" है जिसके माध्यम से वे ब्रह्म का अनुभव करते हैं। वह पुरतक-ज्ञान से प्राप्त नहीं होता, उसका मार्ग सूक्ष्म है।

जांभोजी ने कहा है, "मेरा उपख्यान (ब्रह्म का निर्वचन) वेद-शास्त्र की पुस्तकों में नहीं लिखा जा सकता।" गुरुमुखी साधना के द्वारा उसकी अनुभूति की जा सकती है। वे "मेरा शब्द खोजो" कहते हैं। शब्द में ही शब्द समाहित है। यही शब्द साधक को "ध्रुव खोज" या "सिद्ध पंथ" तक पहुंचाता है। यही साधक के लिये सब कुछ है। शब्द को पा लेने का अर्थ ब्रह्म को पा लेना है। तभी जांभोजी ने इस बात को जोर देकर कहा है कि मेरे इस प्रतिपाद्य "शब्द" को स्वर में लेना "झीणा

१ जांभोजी की वाणी, शब्द ६। २. वही, शब्द २६। ३. वही, शब्द २८।

४ व ५ वही, शब्द ६। ६. वही, शब्द ४०। ७. वही, शब्द ६२। ८. वही, शब्द ४०।

९. वही, शब्द ६१। १० सिद्ध साधक को एक मतो जिन जीवन मुक्त दृढ़ायो, ६२। एव ते पद जाना बिरला जोगी, और दुनी सब धधे जाई (गोरखवाणी) कठोपनिषद् में लिखा है (४।१) "कोई बिरला महात्मा ही अपनी वृत्तियों को अंतरमुखी करके आत्मदर्शन अर्थात् आत्म-चिंतन में प्रवृत्त होता है।" ११ जांभोजी की वाणी, शब्द २८। १२. वही, शब्द १४। १३ वही, शब्द १४। मिलाइये, वेदे न शास्त्रे कतेये न कुराणे, पुस्तके न बंख्या जाई (गोरखवाणी) १४, जांभोजी की वाणी, शब्द १४, १६। मिलाइये- सबद बिंदो रे अवधू, सबद बिंदो (गो वा पृ ४४) सबद बिंदो अवधू सबद बिंदो, सबदे सीझंत काया (गो वा, पृ ४५)

शब्द”<sup>१</sup> अर्थात् वह शब्द—ब्रह्म अन्तर्लय अनुभूति के द्वारा ही जाना जा सकता है।

“साधु—दीक्षा—मंत्र”<sup>२</sup> मे “शब्द” का माहात्म्य इस प्रकार वर्णित हुआ है कि ओं स्वरूपी “सत् शब्द” का अजपाजप करने वाला विष्णु नामक परात्पर तत्त्व के साथ तदाकारता ग्रहण कर लेता है और उसे फिर जन्म—मरण के चक्कर में आना नहीं पड़ता। हमारे पिंड में ही वह शब्द सदा गूँज रहा है जिसे गुरु—कृपा द्वारा अनुभव कर लेने पर मूल मंत्र हमारे हाथ लग जाता है, हमारी पहुँच वहाँ तक हो जाती है और सभी प्रकार के संशय नष्ट हो जाते हैं। उस गगन मंडल में ही “निरंजन” का स्थान है। उस निरंजन व शब्द के साथ जब इस भावना और साधना से युक्त होकर मनुष्य आगे बढ़ता है तब वह “ध्रुव खोज” व “सिद्ध का पंथ” परमपद को प्राप्त कर लेता है।



---

१. जांभोजी की वाणी, शब्द १५। मिलाइये—

सबदहिं ताला सबदहिं कूँची सबदहिं सबद जगाया,

सबद ही सबद खुं परछा हुआ, सबदहिं सबद समाया। (गोरखवाणी)

२. जंमसागर (हिसार)।

## मोक्ष

मोक्ष के संबंध में दार्शनिकों, तत्त्ववेत्ताओं, संतों, सिद्धों तथा भिन्न-भिन्न संप्रदायों एवं पंथों की अपनी पृथक्-पृथक् मान्यता है। सभी ने अपने-अपने मतव्य के अनुसार मोक्ष के स्वरूप को स्थिर करने की चेष्टा की है। वैसे आध्यात्मिक पूर्णता को ही मोक्ष कहते हैं। धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी के शब्दों में, "मुक्ति का अर्थ है यम के कठोर घंगुल से बच निकलना। अतः यह आवश्यक है कि हमारे सुकर्मों की संख्या दुष्कर्मों से बड़ी हो।" अधिकांश मनीषियों ने आत्यन्तिक दुःख-निवृत्ति को ही मोक्ष माना है। किसी बंधन से छूटने को मोक्ष कहते हैं।

यहां हमें जाभोजी की मोक्ष सबंधी विचारधारा को जानना है। यह ध्यान रखना चाहिये कि जाभोजी ने मुक्ति के दो रूप— "जीवनमुक्ति" तथा "विदेहमुक्ति" माने हैं। उन्होंने मोक्ष को "निश्चल थाणो" (अचल परमधाम) मुक्ति<sup>१</sup>, मोक्ष<sup>२</sup>, केवल्य<sup>३</sup>, पार गिराये<sup>४</sup>, जीवतिरे<sup>५</sup>, आदि नामों से भी पुकारा है। वे कहते हैं—

आशा सास निरास भईलो, पाईलो मोक्ष खिणुं<sup>६</sup>

मनोनाश, वासनाक्षय एवं सच्चिदानन्द आनंद की प्राप्ति ही मोक्ष है।

जाभोजी मोक्ष प्राप्ति में कर्मों एवं साधनों की उत्तमता तथा अपने स्वरूप के ज्ञान को मूल कारण मानते हैं। उन्होंने निम्न उदाहरण से इस बात को स्पष्ट किया है—

बाजै बाव सुपायो, आभै अमी झुरायो।

कालर करपण कियो, नेपे कछु न कीयो।

ताकै ज्ञान जोती, मोक्ष न मुक्ति याके कर्म इसायो।

तो नीरे दोष कितायो<sup>७</sup>

अर्थात् अन्नाकुरों को वृद्धि देने वाली वायु चलती हो और आकाश से अमृत जल बरस रहा हो, इस पर भी यदि इनसे लाभ न उठाकर कोई ऊसर भूमि में बीज बोता है तो उसे अभीप्सित उत्पादन का लाभ नहीं होगा। इसमें पानी का कोई दोष नहीं है। वैसे ही जो शुद्ध साधन संपन्न है और जिसे अपने स्वरूप का ज्ञान है, वह मुक्त है। उनकी विचारधारा में "गुरुकृपा" और उसके द्वारा प्रदत्त "केवल्यज्ञान" धर्माचार, शील और संयम, मोक्ष को देने वाले हैं।<sup>८</sup> वे कहते हैं "भलमूल सींचने"

१. डॉ. धर्मेन्द्र ब्रह्मचारी, सतकवि दरिया : एक अनुशीलन, पृ. ८६।

२. जाभोजी की बाणी, शब्द ६६। ३ व ४. वही, शब्द २०, २२।

५. वही, शब्द १५। ६. वही, शब्द २३। ७. वही, शब्द २३। ८. वही, शब्द १०२।

९. वही, शब्द २२। १०. वही, शब्द २२।

से भली बुद्धि आती है। उसे सींचने से ससार में जन्म-मरण रूपी काल चक्र मिट जाता है।<sup>१</sup> उनका कथन है कि करतार को विहित करने से मनुष्य जन्म-मरण रूपी हानि से सदा के लिये निवृत्त हो सकता है।<sup>२</sup>

जांभोजी की दृष्टि में "सुसंग" भी मोक्षप्राप्ति का कारण है।<sup>३</sup> सच्ची करणी करने वाला भी संसार से तिर सकता है।<sup>४</sup> परमात्मा के नाम स्मरण से आवागमन मिट जाता है।<sup>५</sup> पर उनकी विचारधारा में "सुरराय" का बोध एवं "परब्रह्म" का ज्ञान अत्यावश्यक है।<sup>६</sup>

"सुरराय" और "परब्रह्म" को जाने बिना चाहे कोई भी हो, चाहे वह नागा भी हो, योग (मोक्ष) को प्राप्त नहीं होता।<sup>७</sup> "जभसागर" में "योग" का अर्थ "मोक्ष" किया है।<sup>८</sup>

जांभोजी के विचारों में जिस व्यक्ति ने "द्वैत" भाव का त्याग कर दिया है तथा जो सांसारिक पदार्थों से सर्वथा अनासक्त हो गया है, उसीने तेतीसों (तेतीस कोटि देवताओं) के मार्ग को जाना है।<sup>९</sup> वे योग के इस मत से भी सहमत हैं कि जिसने समाधि में नादानुसंधान से "शब्द-ब्रह्म" की प्राप्ति की है, वह भी आवागमन से मुक्त हो जाता है।<sup>१०</sup> जिसको परमेश्वर की सहज अपरोक्षानुभूति हो जाती है, उसका आवागमन सहज में ही मिट जाता है।<sup>११</sup> जितेन्द्रिय, शुद्धाघरणतत्पर एवं सहज विश्वास से मनुष्य शीघ्र ही जन्म-मरण रूपी चक्र से मुक्त हो जाता है। परंतु जिस गुरु एवं शिष्य का ब्रह्म से परिचय नहीं हुआ है तो वह मरने पर भी मोक्ष को प्राप्त नहीं हो पायेगा।<sup>१२</sup> जिसने उस (ब्रह्म) को जाना, उसी को उसका प्रमाण मिला और वह सहज में ही उसमें समा गया। उस परात्पर ब्रह्म को जानने वाला ही गुरु है। जांभोजी कहते हैं— यदि तुमने गुरु के शब्द को मान लिया तो तुम भवसागर से पार हो जाओगे। "सतगुरु" ही ऐसा तत्व बताते हैं जिससे अजर-अमर होकर पुनः जन्म-मरण धारण नहीं करना पड़ता।<sup>१३</sup> अतः जांभोजी बल देकर कहते हैं कि "भलमूल सींचो" और गुरु से "मूल तत्त्व" बूझलो। जिसने गुरु से पूछकर जब जीवन की विधि जानली तब उसे जीवनकाल में तो लाभ है ही, मरने पर भी किसी प्रकार की हानि नहीं उठानी पड़ेगी।<sup>१४</sup>



१. जांभोजी की वाणी, शब्द ३१। २. वही, शब्द ३३। ३. वही, शब्द ३६। ४. वही, शब्द २६।

५. वही, शब्द २। ६. वही, शब्द ७। ७. वही, शब्द ४५। ८. वही, शब्द २६/१।

९. वही, शब्द ७१। १०. वही, शब्द ८१। ११. वही, शब्द ५४।

१२. वही, शब्द ११७। १३. वही, शब्द १०१। १४. वही, शब्द ७१।

## सृष्टि - विज्ञान

सृष्टि-क्रम को विद्वानों ने एक अद्विगत पहली की संज्ञा दी है और इसका समाधान विभिन्न दार्शनिकों एवं तत्त्ववेत्ताओं ने अपने-अपने ढंग से करने का प्रयास किया है। मुण्डकोपनिषद् में जगत् की उत्पत्ति के संबंध में अनेक कल्पनायें की गई हैं। "जैसे मकड़ी अपने जाले का निर्माण करती है और पुनः उसे निगल जाती है, जैसे पृथ्वी मडल में औषधियों का विकास होता है और जैसे जीवित व्यक्ति के शरीर में लोम विकसित होते हैं वैसे ही अक्षर से विश्व उत्पन्न हुआ है।"<sup>१</sup>

जांभोजी ने सृष्टि रचना के संबंध में एक ऐसे समय की कल्पना की है जब दृश्यमान सृष्टि का नाम-निशान नहीं था। अगणित (छत्तीस छत्तीसां) युगो पर्यन्त महान कुहरा जैसा अधकार (धुंधकार) था। उस समय न तो पृथ्वी थी और न आकाश था। वायु, जल, सूर्य, अठारह भार वनस्पति, चौरासी लाख जीव योनि, अभिमान, शाख-संबंध, उमग, कामना, मद आदि कुछ भी नहीं थे।<sup>२</sup>

उन्होंने सृष्टिक्रम का विशद वर्णन करते हुए बताया है कि उस समय मास, वर्ष, घड़ी, पहर, योग, नक्षत्र, तिथि, वार, पूर्णिमा, अमावस्या, चतुर्दशी, मेघमाला, गिरि-पर्वत, हिमालय की धवल चोटिया तथा विणज-व्यापार आदि कुछ भी स्थापित नहीं हुए थे।<sup>३</sup> इसी प्रसंग में (तात्कालिक परिस्थिति की ओर संकेत कर) कहते हैं कि उस समय, आज के ये छत्रधारी बड़े-बड़े सुल्तान, रावण सम अभिमानी राजा तथा ये हिन्दू-मुसलमानों के पृथक् पृथक् पंथ नहीं थे।<sup>४</sup>

षट्दर्शन, शौर्य, जीवजगत के सिंह, शायक, भृग, पक्षी, हंस, मोर, लैला, सूआ आदि भी नहीं थे। जीव, पिंड, पाप, पुण्य, दया, सहिष्णुता, ये सब भाव भी उस समय नहीं थे।<sup>५</sup> तब एक "निरंजन शंभू" और धुंधकार" था। सृष्टि की उत्पत्ति के पूर्व सारी शक्तियाँ एकमात्र निर्गुण ब्रह्म में केन्द्रित थीं। सृष्टि के मूलारंभ के इस परम तत्त्व को जांभोजी ने "निरंजन शंभू" की संज्ञा से प्रतिष्ठित किया है।<sup>६</sup> उसी निरंजन शंभू से स्वतः स्फूर्त "शंभू" उत्पन्न हुआ। अर्थात् निष्क्रिय माया उपाधि से रहित वह परब्रह्म ही मायोपहित "अपरब्रह्म" ईश्वर नाम से जगत् का निर्माता हुआ है।<sup>७</sup> एक स्थल पर जांभोजी ने "शंभू" की उत्पत्ति "आदिमुरारी" से मानी है।<sup>८</sup> पर उसने अपनी काया को स्वतः ही संवारा है।<sup>९</sup> उन्होंने परमात्मा के इस रूप को "शून्य" भी कहा है।

१ यथोर्णनाभि सृजते गृहणते च यथा पृथिव्यामौषधयः सम्भवन्ति।

यथा सतः पुरुषात्केश लोमानि तथाऽक्षरात्संवतीति विश्वम्॥ मुण्डकोपनिषद् १।७।

२. जांभोजी की वाणी, शब्द ४। ३. वही, शब्द १०५। ४. वही, शब्द १०५।

५. वही, शब्द १०५। ६. वही, शब्द १०५। ७. वही, शब्द १०५।

८. वही, शब्द ६४। ९. वही, शब्द ६४।

जांभोजी की वाणी/158

“जुगछतीसों शून्य हि वर्ता” और इससे सृष्टि की उत्पत्ति मानी है।<sup>१</sup>

उनके कहने का तात्पर्य है कि सृष्टि तब “निरारंभ” अवस्था में थी। उसकी उत्पत्ति “धंधुकारी” (मायोपहित ईश्वर) से हुई। उसी ने इस संसार रूपी वर्तन को अपने हाथों से बनाया। उसी ने अपने “सत्य जगत” (सतजुग) में समस्त सृष्टि का सृजन किया। और जगत्-स्थापनार्थ ब्रह्मा और इन्द्र में शक्ति का प्रगटीकरण किया। साक्षी रूप सूर्य और चन्द्र की स्थापना की। जामोजी कहते हैं, इस प्रकार परमात्मा ही अपने विराट रूप में जगत् रूप से व्यक्त हुआ। और इसी सृष्टि क्रम में परमात्मा के मत्स्यादि अवतार हुये।<sup>२</sup>

सूर्य-ज्योति से भी परे के देश, पवन, पानी, पृथ्वी, जल, अठारह भार वनस्पति, पर्वत और यहां तक कि रजकण, कितनी ही वापिकायें, कूयें, तालाब, नवसौ नदियां, नवासी नद और धैर्य का उपमान समुद्र, ये सब उस सृष्टि निर्माता के आधारित हैं।<sup>३</sup>

वे सृष्टि को अनन्त बताते हैं।<sup>४</sup> सृष्टि रचना का समय अज्ञात है। अनिश्चित है। जामोजी ने सृष्टि निर्माण के काल निर्णय की अनंतता की ओर “जुगचार छतीसां और छतीसां” कहकर उराका सकेत किया है।<sup>५</sup>

सृष्टि विज्ञान में एक दूसरे स्थान पर जामोजी “आद शब्द” (शब्द ब्रह्म) से सृष्टि की उत्पत्ति मानते हुए कहते हैं कि पहले सर्वत्र पानी ही पानी था। तत्पश्चात् उस पानी से एक अण्डा उत्पन्न हुआ और उसी अण्डे से ब्रह्मा-इन्द्र उत्पन्न हुए।<sup>६</sup>

जामोजी की विचारधारा में सृष्टि का मूलभूत कारण “ईश्वरेच्छा” ही है। उनके मतानुसार परमात्मा ही सृष्टि का निमित्त और उपादान कारण है। परमात्मा ने ही इस संसार रूपी वर्तन को “मनसा” रूपी “अहरण” पर नाद (शब्द) रूपी हथौड़े से बनाया है।<sup>७</sup> आदि-अनादि को परमात्मा ही रचने वाला है। यह सारा जीवजगत् एकमात्र परमात्मा के श्वास-स्फुरण मात्र से अस्तित्व-अनस्तित्व में आता है। जगत् के आदि, मध्य एवं अन्त के सभी व्यापारों में ईश्वर सत्ता ही सर्वोपरि है।<sup>८</sup> जल में विम्ब की भांति समस्त जगत् में वह परमात्मा ही उदभाषित हो रहा है।

सृष्टि उत्पत्ति संबंधी जामोजी की उक्त विचारावलि एवं ऋग्वेद के नासदीय सूक्त की विचारधारा में असाधारण साम्य है।<sup>९</sup> तैत्तिरीय ब्राह्मण, छान्दोग्योपनिषद् आदि में भी सृष्टि संबंधी इसी प्रकार की कल्पना हुई है।<sup>१०</sup>

१. जामोजी की वाणी, शब्द ६४। २. वही, शब्द ६४। ३. वही, शब्द २६। ४. वही, शब्द २६ (इलोल सागर) ५. वही, शब्द २६। ६. जामोजी की वाणी, शब्द ६३। ७. वही, शब्द ६६, १। ८. वही, शब्द २। ९. वही, शब्द २, ३। १०. ऋग्वेद मंडल १०, १२९ सूत्र, ऋचा १।२। ११. जगत् के समस्त पदार्थ परमात्मा के आश्रय का आधार लिये हुए हैं। अथर्ववेद में ईश्वर के स्कम्भ या आधार रूप का सकेत करते हुए कहा गया है—

स्कम्भेनेमेविष्टिभोद्यौश्च भूमिश्चतिष्ठत.

स्कम्भइदं सर्वमात्मन्वदयत प्राणन्निमिषच्चयत् — अथर्व १०।८।२।



जांभोजी की सृष्टि उत्पत्ति संबंधी दूसरी विचारधारा मनुजी की विचारधारा से साम्य रखती है। जांभोजी ने आचार्य शंकर के इस मत को कि शब्द से सृष्टि उत्पत्ति हुई है, अपनी वाणी में स्थान दिया है। नाद के द्वारा ही अव्यक्त परमात्मा ने अपने को व्यक्त रूप में प्रकट किया।<sup>१</sup> यह नामरूपात्मक जगत अव्यक्त परमात्मा का ही व्यक्त विलास है।

जैसा कि बताया जा चुका है, सृष्टि उत्पत्ति का मूलभूत कारण ईश्वरेच्छा है। सृष्टि की उत्पत्ति उस परमात्मा की इच्छामात्र से हो जाती है। उसके "एकोऽहं बहुस्याम." कहते ही सृष्टि का निर्माण हो जाता है। यह सृष्टि उसी कलाकार की कला का अपूर्व घमत्कार है।<sup>२</sup>

मुंशी रामलालजी ने जांभोजी के चौथी संख्या वाले शब्द का अर्थ करते हुए अंत में लिखा है कि "सारांश यह है कि ईश्वर-प्रकृति-जीवात्मा, तीनों स्वरूपों से अनादि है तथा यही तीनों संपूर्ण जगत का उपादान तथा निमित्त कारण हैं अर्थात् ईश्वर निमित्त कारण है और जीव-प्रकृति उपादान कारण हैं और यह दोनों ईश्वर के सदा से अधीन रहने वाले हैं।"<sup>३</sup>

रामलालजी "धंधुकार" शब्द को प्रकृति का द्योतक मानते हैं।<sup>४</sup>

जांभोजी ने सृष्टि को वेदान्तियों की भांति सर्वथा मिथ्या नहीं माना है। उन्होंने जहां कहीं सृष्टि को, जैसा आगे विवेचन किया गया है, झूठा अथवा मिथ्या कहा है, वहां उसका यही आशय है कि यह शाश्वत नहीं है। किसी भी पदार्थ का यहां स्थाई अस्तित्व नहीं है।

जांभोजी ने इस संसार को "गोवलवास" (प्रवास) की संज्ञा दी है।<sup>५</sup> वे जीवात्मा को संबोधित कर इस "गोवलवास" को अपने सुकृत्यों से सफल सिद्ध करने को कहते हैं। जिससे स्वर्ग की प्राप्ति हो।<sup>६</sup> भूत, भविष्य एवं वर्तमान की ओर लोगो का ध्यान आकृष्ट कर कहते हैं कि इस संसार में कौन नहीं हुआ? कौन नहीं होगा? तथा इस संसार में जन्म लेकर किसको दुख सहना नहीं पड़ा? जब बड़ो-बड़ों को इस संसार से कूच करते हुए देखा गया है तब कलियुगी अल्प आयु वाले मनुष्य की तो बात ही क्या है?<sup>७</sup>

समस्त जगत को यम ने दंडित कर रखा है। वह किसी को भी इस जगत में जीवित नहीं रहने देता। वे कहते हैं— हमारे देखते हुए देव, दानव और सुरनर क्षय को प्राप्त हो गये। कुमकरण, रावण जैसे महान शक्तिशाली योद्धा जिनका विषम प्राचीर—समुद्र जैसी खाई वाला लकागढ़ था, जिसकी खाट के पाये से नवग्रह बंधे

१ मनुस्मृति, अ १ श्लोक ६। २. जांभोजी की वाणी, शब्द ६३।

३ श्री चन्द्रदान चारण, अलखिया संप्रदाय। ४ विश्वनोई धर्म वेदोक्त, पृ. ११।

५ वही, पृ. ११। ६ जांभोजी की वाणी, शब्द ५३। ७ वही, शब्द ५३।

८ वही, शब्द ३३।

हुए थे तथा जिसके आतंक से देवता और मनुष्य सशंकित रहते थे; वह बुद्धिमान होता हुआ भी काल के वशीभूत हुआ, सीता के लिये लुभायमान हो उठा और इस प्रकार वह काल का ग्रास बना।<sup>१</sup>

जामोजी ने उस व्यक्ति के लिये यह संसार सर्वथा व्यर्थ बतलाया है, जिसने अपने चित्त में स्थित चिदाकाश को नहीं देखा।<sup>२</sup> उन्होंने "विवरस जोय निहाली" का प्रयोग कर कहा है कि वह विपर्यय देख कर प्रसन्नता अनुभव क्यों करता है? उन्होंने जीवात्मा को अपना वास्तविक घर आगे बतलाया है। यह संसार तो मनुष्य के लिये "गोवलवास" और "कूडी आघोचारी" (मिथ्या और अरथाई) के समान है।<sup>३</sup>

इस संसार में मनुष्य अपने जन्म के साथ शरीर तो लाया था परन्तु प्रस्थान करते-मृत्यु के—समय वह खाली हाथ ही गया। उसका यह शरीर भी उसके साथ नहीं गया बल्कि यहीं रह गया।

जामोजी कहते हैं कि मनुष्य को इस संसार में पदार्पण करने (प्रसव काल) में कदाचित् एक क्षण का समय लगा भी था लेकिन कूच करने में उसे वह एक क्षण भी नहीं लगा।<sup>४</sup> वे वृक्ष और उसके पत्तों का उदाहरण देकर मनुष्यों को इस संसार की गति एवं परिस्थिति का ज्ञान करवाते हैं कि जिस प्रकार वृक्ष से निपतित पत्ते पुनः उस वृक्ष पर नहीं लग सकते वरंघ बसत ऋतु आने पर ही वृक्ष पर नवीन पत्ते अंकुरित होते हैं, वैसे ही जो इस संसार से घला गया, उसका फिर यहां अस्तित्व नहीं रहता।<sup>५</sup> नये जन्म के साथ ही पुनः प्राणी अस्तित्व में आता है।

जामोजी कहते हैं कि मनुष्य के मरने के बाद उसे एक-दो दिन की स्मृति में ही लोगों द्वारा भुला दिया जाता है। उनकी राय है कि मनुष्य को इस संसार में जो कुछ करना हो, अपनी जीवितावस्था में ही संपादित कर लेना चाहिये। मरने के बाद तो उसके पीछे केवल रुदन-विलाप ही रह जायेगा।<sup>६</sup> वे मनुष्यों को इस प्रकार रूपक बांध कर समझाते हैं कि यह सारा संसार कार्यारूपी कोट से घिरा हुआ है, जिसमें पवनरूपी कोतवाल है, कुकर्मरूपी अर्गला लगी हुई है और माया रूपी जाल में यह भ्रमररूपी सांकल से बंधा हुआ है।<sup>७</sup> यह बंधन उसी के कर्मों का फल है।<sup>८</sup> उनकी दृष्टि में इसी में भलाई है कि मनुष्य परमात्मा को पहचान ले और वह अपने मरतनरूपी रत्न से परमात्मा को पहचान कर सदैव के लिये जगत् के जन्म-मरण से छुटकारा पा जाय।<sup>९</sup>

संसार के ऐश्वर्य, इसके माप-दण्ड, विधि-व्यवहार, आदान-प्रदान, संबन्ध आदि सब असार हैं। दुनिया में न कोई किसी का भाई है, न बहिन है और न ही किसी का कोई परिवार है।<sup>१०</sup> ईश्वर की पहचान नहीं करने वाली तथा भूलों में भ्रमित दुनिया

१ जामोजी की वाणी, शब्द ६६। २. वही, शब्द ३३। ३. वही, शब्द ८६।

४. वही, शब्द ८६। ५. वही, शब्द ६४। ६. वही, शब्द ६४। ७. वही, शब्द ८६।

८. वही, शब्द ८८। ९. वही, शब्द ३३। १०. वही, शब्द ३३।

११. वही, शब्द ६७, ३३ ६८।

मरणोन्मुखी है।<sup>१</sup> यह संसार का समस्त धन-द्रव्य धूर्वे के बादलों जैसा है। जिसको विनष्ट होने में अधिक विलम्ब नहीं होता।<sup>२</sup>

जांभोजी किसी मांडलिक राजा को संसार की क्षणभंगुरता की ओर निर्दिष्ट करते हुए कहते हैं कि यहां किसी का भी राज्य रत्तीभर भी स्थाई नहीं रहेगा।<sup>३</sup> उन्होंने संसार की नश्यरता व क्षणभंगुरता का अपनी वाणी में स्थान-स्थान पर वर्णन किया है, जिससे लोग "विष्णु" की शरण में जाकर अक्षय सुख को प्राप्त करें। उनकी विचारधारा में वह व्यक्ति इस संसार में सर्वथा विकारों से ही ग्रसित हुआ यदि उसने परमेश्वर विष्णु को छोड़कर जड-पाषाण (मूर्ति) में अपनी अनुरक्ति प्रकट की है।<sup>४</sup>



---

१ वही, शब्द ६७। २ वही, शब्द ६८। ३ वही, शब्द ६४। ४ वही, शब्द ५३।

## जीव

उपनिषदों में माया से आच्छन्न आत्मा को जीव कहा गया है।<sup>१</sup> वेदान्तमतानुसार, अज्ञानोपहित व्यष्टि जीव अथवा अविद्या उपाधि वाला चैतन्य जीव कहलाता है।<sup>२</sup>

जांभोजी जीव को ब्रह्म का ही प्रतिबिम्ब मानते हैं। उनकी विचार दृष्टि में अंशतः जीव परमात्मा का ही स्वरूप है। उन्होंने हिंसा का विरोध करने के प्रसंग में जीव को परमात्मा का अंश मानकर उसे मारने की मनाही की है।<sup>३</sup>

जांभोजी ने जीव के स्वरूप प्रतिपादन में अविद्या के भीतर फलित होने वाले ब्रह्म के प्रतिबिम्ब रूप को जीव माना है—

.....छाया जिहिकै छाया भीतर बिम्बफलूं<sup>४</sup>

यहां “छाया” शब्द अविद्या के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

एक दूसरे स्थान पर जांभोजी ने कहा है कि वे “जीव” हैं, जहां ज्योति नहीं है। यह ज्योति ही ज्ञान का स्वरूप है। जो अज्ञानी हैं, वे जीव हैं। उनकी विचारधारा में चैतन्य ब्रह्म के जीव भाव के मूल में अज्ञान ही मुख्य कारण है। अज्ञान ही जीव की मुक्ति में प्रतिबंधक है। जिसको आत्मा के स्वयंप्रकाशक ज्योतिस्वरूप का ज्ञान नहीं है उसे इस लोक में ब्रह्मानंद और परलोक में मुक्ति नहीं मिलती।

जांभोजी ने जीव की गर्भावस्थित स्थिति का बहुत ही सुंदर उदाहरण देकर उसे अद्वैत मानते हुए उसकी व्यापकता का परिचय दिया है। वे कहते हैं कि यह जीव गर्भ में किस दिशा से आकर स्थित होता है? इस रहस्य को न माता जानती है और न पिता ही। यदि ऐसा कहा जाय कि जीव नासिकादि, द्वार से गर्भ में स्थित होता है तब अण्डे में जीव ने किस द्वार से प्रवेश किया? उसमें तो छिद्र होता ही नहीं। इसके समाधान हेतु वे कहते हैं कि अण्डे में पिंड और पिंड में जीव, वैसे ही उत्पन्न होता है जैसे दण्ड के संयोग से कासी के बर्तन में शब्द उत्पन्न होता है और पुनः वह उसी में लय हो जाता है। यह शब्द न कहीं से आया अथवा न कहीं गया। वह जहां से उठा उसी में लय हो गया। वैसे ही जीव को गर्भस्थ होने में विशेष गमनागमन नहीं करना पड़ता।<sup>५</sup>

१. बृहदारण्यकोपनिषद् २।३।६।५।१४।४।

२. मायोपाधि विनिर्मुक्तं शुद्धमित्यभिधीयते।

माया समन्वतश्चेतो जीवो विद्यावस्था।।

तथा— मायाविधैवीहायैवमुपाधि परजीवयो। पंचदशी, १ श्लोक ४८। ब्रह्मरूपी आत्मा जब अहंकार से विमोहित हो जाता है तब उसे जीव कहने लगते हैं।

३. जांभोजी की याणी, शब्द १०। ४. वही, शब्द ५१। ५. वही, शब्द २०।

६. जांभोजी की याणी, शब्द २७।

व्यापक चेतन में गमनागमन तथा उसका प्रवेश होना असंभव है तथापि अंतःकरण सहित सोपाधि चैतन्य में गमनागमन भाव की कल्पना की जाती है। वह जीव सूक्ष्म-सामग्री सहित शुक्र शोणित के साथ गर्भ में स्थित होता है। "पंचधातु पृष्ठ आत्मा स एव समाविशत्" इस वृद्ध वाक्य के अनुसार शुक्रशोणित संयोग से गर्भ में जीव का प्रवेश प्रतीयमान होता है अन्यथा निर्जीव पिण्ड चैतन्य सत्ताशून्य होने से सर्वांगवृद्धि को प्राप्त नहीं होता।

जांभोजी का उक्त प्रकार से जीव-प्रतिपादन अद्वैतवाद के प्रसिद्ध सिद्धान्त प्रतिविम्बवाद के अनुसार ही हुआ है। उनका "ज्युं जलविम्ब"<sup>१</sup> प्रयोग स्पष्टतः इस ओर संकेत है। वे जीव को विशेष चैतन्य एवं सामान्य चैतन्य के रूप में व्यापक मानते हैं।<sup>२</sup> जीव और ब्रह्म में अंशांशी संबंध हैं। परन्तु उनका यह जीव-ब्रह्म का अंशांशी संबंध अद्वैतवाद के अनुरूप है। द्वैताद्वैतवाद व विशिष्ट द्वैतवाद के अनुकूल नहीं है। उनका जीव-विषयक सिद्धान्त अद्वैत वेदांत के निकट है। वे जीव को अद्वैत मानने के पक्ष में हैं। देहभेद से ही उसमें पृथक्ता दिखाई पड़ती है।

जीव के विषय में जांभोजी की वाणी में एक स्थल से ऐसा भी आभास मिलता है कि जीव परमात्मा के आश्रित है। समस्त जीवयोनि उस परमात्मा के दामन से विलम्बित हैं।<sup>३</sup>

जांभोजी परमात्मा एवं उसके अवतारों के अतिरिक्त जपी, तपी, पीर, ऋषीश्वर आदि सबको जन्मना जीव मानते हैं।<sup>४</sup>

मुंशी रामलालजी के मतानुसार जांभोजी ने परमात्मा, जीव और प्रकृति को अनादि माना है<sup>५</sup> तथा जीवन की मुक्ति भी परमात्मा की कृपा पर निर्भर है।<sup>६</sup> यह सिद्धान्त भक्ति की अनन्यता का द्योतक है, जो सत साहित्य में सर्वत्र देखा जा सकता है।

अज्ञान-भ्रमित जीव को अपने कर्मानुसार विविध योनियों में जन्म लेना पड़ता है। जीव ही काल का ग्रास होता है। वह बार-बार यमराज की चपेट में आता रहता है। जीव को अपने भले तथा बुरे कर्मों के अनुसार शुभाशुभ फल भोगने पड़ते हैं। जीव के संबंध में जांभोजी कहते हैं कि यमराज का हरकारा जीव को बुलाने आया तथा उसने जीव को अपनी पाश में आबद्ध कर यमराज के सामने उपस्थित किया। वहा जीव से जब उसके उपार्जित शुभाशुभ कर्मों के संबंध में हिसाब पूछा गया तब जीव वहां थर-थर कांपने लगा। उसकी सहायता के लिये यहां न मा बोल सकती है और न पिता। वहा तो सुकृत्य (सुकरत) ही उसका संगी-साथी रहता है। अतएव जीव को स्वयं ही अपने कल्याण का मार्ग ढूंढना चाहिये।<sup>७</sup>

१. वही, शब्द २। २. वही, शब्द ४।

३. वही, शब्द २६, ३। ४. वही, शब्द ५। ५. विरनोई धर्म वेदोक्त।

६. द्रष्टव्य है- बृहन्नवण। ७. जांभोजी की वाणी, (विष्णुकुंभी) शब्द ३०।

जीव के हित—साधन के लिये जांगोजी उसे अच्छे कर्मों की खेती बोनो का उपदेश देते हैं तथा सावधानीपूर्वक उसकी रक्षा करने को कहते हैं। वे कहते हैं, ऐसा न हो कि तुम्हारी उस शुभ कर्मों रूपी खेती को दैत्य (देतानी), शैतान (शैतानी) नष्ट कर दें एवं शुभ कर्म रूपी मजरी को मोर आदि खा जायें। अतएव हे मन! सांसारिक पदार्थों से उदासीन होकर जीव के लिये यत्न कर। ऐसा न हो कि उस खेती को पवन आदि के उपद्रव दबा दे।<sup>१</sup> इसलिये हे जीव! मरने से पहले ही भवसागर से पार होने के लिये सावधान हो।<sup>२</sup>




---

१. वही, शब्द ७०। २. वही, शब्द ७४।

## माया

माया का सिद्धांत भारतीय आध्यात्मिक क्षेत्र की प्रमुख विशेषता रही है। वैदिक काल से आज पर्यन्त किसी न किसी रूप में इसकी प्रतिष्ठा रही है। मायावाद का प्रथम बीजारोपण ऋग्वेद में पाया जाता है "इन्द्रोमायाभि पुरुषईयते"<sup>१</sup> में माया शब्द का प्रयोग हुआ है। आगे चलकर उपनिषदों में इस माया शब्द का विकास हुआ। माया के शास्त्रीय रूप की प्रतिष्ठा आचार्य शंकर ने की।

माया सत् और असत् रूप से अनिर्वचनीय है। फिर भी यह ब्रह्म की तुलना में मिथ्या कही जा सकती है। माया त्रिगुणात्मक मानी जाती है। प्रकृति माया की ही एक शक्ति है। और यह माया ही "भेदबुद्धि" कहलाती है। माया अपना विस्तार पंचतत्त्व और तीन गुणों के सहारे करती है। जहां तक नामरूप का विस्तार है, वह सब माया है। इस प्रकार भारतीय दर्शनों में माया के विविध रूपों का वर्णन मिलता है। आवरण और विक्षेप तथा सूक्ष्म और स्थूल से माया के अनेक भेद होते हैं एवं उसका विविध शैलियों में वर्णन हुआ मिलता है।

जामोजी की वाणी में छाया माया<sup>२</sup>, मायाजाल<sup>३</sup>, धंधूकार<sup>४</sup>, धूवां, धूर्वे के बादल, बोलस बादल<sup>५</sup>, मूल<sup>६</sup>, आडाडंबर<sup>७</sup>, अंधारी<sup>८</sup>, छोटल<sup>९</sup>, अंजन<sup>१०</sup>, भिरातिमूल<sup>११</sup> (भ्रंतिमूलक), डाकण (डाकिन), साकण (शाकिनी), निदा, क्षुधा<sup>१२</sup>, पाश<sup>१३</sup> (परासू) शैतान आदि व्यवहृत नाम, माया के हैं। सांसारिक पदार्थों के अर्थ में भी माया शब्द का प्रयोग हुआ है।<sup>१४</sup>

जामोजी ने माया को भ्रमरूपी माना है। जो इस भ्रम को ही सत्य मान बैठते हैं, उनको भवसागर में डूबना पड़ता है। जामोजी ने माया को अनादि माना है किन्तु अनादि से उनका तात्पर्य ब्रह्म की समकक्षता से नहीं है। उनकी विचारधारा के अनुसार सृष्टिपूर्व माया का "निरारभ" रूप था तथा धंधूकार उसका सक्रिय रूप था। जंभसागर में धंधूकार शब्द का अर्थ माया किया है।<sup>१५</sup> आचार्य शंकर के मतानुसार भी प्राण और माया जब तक ब्रह्म में लीन रहते हैं तब तक उनमें अपनी कोई क्रिया शक्ति नहीं रहती। किन्तु विकासावस्था में ब्रह्म अधिष्ठान बन जाता है और माया क्रियाशील होकर नामरूप का विस्तार करती है।<sup>१६</sup>

१ ऋग्वेद ६।४७।१८। २. जामोजी की वाणी, शब्द २। ३ वही, शब्द ४।

४ वही, शब्द ४। ५ वही, शब्द २५। ६ वही, शब्द ७७। ७ वही, शब्द २५।

८ वही, शब्द २६। ९ वही, शब्द ५०। १० वही, शब्द ५०। ११ वही, शब्द ५३।

१२ वही, शब्द २६। १३ वही, शब्द १०७। १४ वही, शब्द ४४।

१५ वही, (हिसार वाला संस्करण) पृ ५२६।

१६ द्रष्टव्य है— डॉ त्रिगुणायत पृ १४५।

जांभोजी ने संसार को मायाजाल कहा है। माया अनंत है। शरीर तथा माता-पिता के लौकिक संबंध मायाजन्य हैं।<sup>१</sup> रुदन, दैन्य, कोप, क्लेश, दुःख, साप आदि सूक्ष्म कार्य माया के हैं। ऋषि, मुनि, महर्षि, साधक, तपस्वी, यति आदि कोई भी इसके प्रभाव से नहीं बच पाये हैं।<sup>२</sup>

जांभोजी ने माया, उसके सहायक, उसका प्रभाव, उसकी घातक प्रवृत्ति आदि के संबंध में सूत्र रूप से अपने विचार व्यक्त करते हुए माया की प्रबलता रूपकों द्वारा प्रदर्शित की है। उन्होंने माया का जो रूपक में सुंदर निरूपण किया है वह इस प्रकार है—

काया कौट पवन कुटवाली, कुकर्म कुलफ बनायो।

माया जाल भरम का सकल, बहु जग रहियो छायो।

अर्थात् शरीररूपी किला है, प्राण रक्षक है, पापकर्म रूपी ताला है, भ्रम की सांकल है। इसी त्रिगुणात्मक माया ने सारे संसार को अपने मायाजाल में आयद्ध कर रखा है और सारा जगत उससे बंधा हुआ है।<sup>३</sup>

जांभोजी की विचारदृष्टि में आलस्य भी माया का भुलावा है।<sup>४</sup> तथा राज्यादि में आसक्ति (मेरुं) भी माया का भुलावा है।<sup>५</sup> वे संसार के समस्त पदार्थों की क्षणमग्नता की ओर ध्यान आकर्षित कर कहते हैं कि जैसे पवन के झोंकों से ओस के बादलों को विनष्ट होने में अधिक समय नहीं लगता वैसे ही माया का कार्य विनाशशील है,<sup>६</sup> उसे नष्ट होते देर नहीं लगती। यह मायाजाल का ही परिणाम है कि मनुष्य यम के हाथों से ही भरता है।<sup>७</sup> उन्होंने संसार के पदार्थों की ओर लालचमरी दृष्टि से देखने को “थोथा बाजर घाणों” कहा है।<sup>८</sup> जांभोजी किसी राजेन्द्र को संबोधित कर कहते हैं कि यह धन-धान्य और अश्वदि वाहन सब मिथ्या हैं, केवल दिखावटी हैं। मायाजाल के इस भ्रम में नहीं पड़ना चाहिये।<sup>९</sup> दान देकर अभिमान करना तथा वीर पैताल की आराधना में अभक्ष्य का भक्षण भी माया है।<sup>१०</sup>

जांभोजी की वाणी में “कुमायाजालूं”, “भूलाजीव”, “कलि का मायाजाल” आदि के प्रयोग माया के निरूपण लिए हुए हैं।<sup>११</sup> माया से ग्रसित प्राणी को उन्होंने “भरमीवादी” बतलाया है।<sup>१२</sup> उनकी दृष्टि में “परब्रह्म” की अपरोक्षानुभूति के अतिरिक्त सब माया का व्यापार है।<sup>१३</sup> यह माया का ही प्रभाव है कि जिससे मनुष्य—मनुष्य में भेद-बुद्धि बनती है।<sup>१४</sup> इसी प्रवृत्ति के लिये उन्होंने “छोतल” तथा “विवरस जोय निहोली”<sup>१५</sup> जैसे शब्दों का प्रयोग किया है।

जांभोजी ने “काया” (शरीर) में “छाया” के साथ माया का भी निवास माना

१ जांभोजी की वाणी, शब्द २। २. वही, शब्द ५८। ३. वही, शब्द ६२। ४. वही, शब्द ७।

५. वही, शब्द २५। ६. वही, शब्द २५। ७. वही, शब्द ६६।

८. वही, शब्द ६६। ९. वही, शब्द १००। १०. वही, शब्द १००। ११. वही, शब्द ७२।

१२. वही, शब्द ४४। १३. वही, शब्द ४५। १४. वही, शब्द ५०। १५. वही, शब्द ८६।



है।<sup>१</sup> उन्होंने माया को अंध कहकर उसको अपने पास आबाद रखने वाले के गले में "फंदा" पड़ना बताया है।<sup>२</sup>

जांभोजी संसार को माया का भ्रम मानते हैं।<sup>३</sup> उनकी दृष्टि में भ्रान्तियों की निवृत्ति होना ही माया का निराकरण है।<sup>४</sup> भ्रम का निराकरण हो जाने पर जीव शुद्ध आत्मरूप हो जाता है, किंतु गुरु-कृपा के बिना ऐसा होना संभव नहीं है। बिना गुरु की पहचान के तो गले में जन्म-मरण रूपी फंदा पड़ता ही रहता है।<sup>५</sup>



---

१ वही, शब्द ५१। २ वही, शब्द ५१। ३ वही, शब्द १०६।

जंभसागर (पृ ३६३) में भ्रम शब्द का इस प्रकार अर्थ किया है— एक पुरुष को रज्जु में सर्प का भान होता है, दूसरे को पृथ्वी में पहाड़ का भान होता है और दोनों ही मिथ्या बात के लिये विवाद करते हैं।

४ वही, शब्द ४४। ५ वही, शब्द १०७।

## योगमाया

जांभोजी ने भगवान की योगमाया का भी सुंदर वर्णन किया है। वे कहते हैं कि जिस परमात्मा के क्षण में ही शीत, क्षण में ही उष्णता, क्षण में ही पानी तथा क्षण में ही मेघों का “मंडाण” (आच्छादन) हो जाता है। उसे ऐसा करने में किंचित भी विलम्ब नहीं लगता। परमेश्वर कृष्ण अपनी योगमाया की शक्ति से रेत पर भी पानी को स्थिर कर सकता है।<sup>१</sup> परमात्मा में असंभव को वास्तविक बना देने की क्षमता है।



---

१ जांभोजी की वाणी, शब्द ३४।

मिलाइये— अजो मि सन्नय्ययात्मा, भूतानामीश्वरोऽपि सन्।

प्रकृति स्वामधिष्ठाय, सम्भवाम्यात्ममाययो॥

गीता, अ ४ श्लोक ६।

## शैतान

जांभोजी की वाणी में "शैतान" का भी उल्लेख हुआ है। प्रकारान्तर से शैतान माया का ही वाचक है। "उर्दू-हिन्दी शब्द कोष" में शैतान का अर्थ— एक फरिश्ता, जिसने ईश्वराज्ञा का उल्लंघन किया और बहिष्कृत हुआ, और तबसे वह मनुष्यों को पाप की ओर प्रवृत्त करता है तथा इसी प्रकार का मनुष्य जो दूसरों का अनिष्ट चाहे, उपद्रवी, शरारती आदि—किया है।

जांभोजी शैतान को आश्चर्यजनक दृष्टि से देखते हैं—शैतान ऐसा है, जिससे सारा जगत आच्छादित है।

अभिमान, मत्सर, "पंचगंज यारी"— शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध तथा कुमार्ग ही शैतान के प्रिय विषय हैं। कुयुद्धि ही शैतान की खेती है। वह संसार पर इस प्रकार छाया हुआ है जिस प्रकार काले वस्त्र में मैलापन होते हुए भी दिखाई नहीं देता।<sup>१</sup> वे कहते हैं, जहां—जहां शैतान अपनी शैतानी करता है, वहां—वहां महत्व फलीभूत नहीं होता।<sup>२</sup> जीव के हित—साधन के लिये की जाने वाली शुभ कर्मों रूपी खेती को वह अपने मोरा, भोरी एव "दैतानी" रूपों के साथ नष्ट कर डालता है।<sup>३</sup>



१ उर्दू-हिन्दी शब्द कोष, सकलनकर्ता—मु मुस्तफाखां मदाहा।

२. जांभोजी की वाणी, शब्द ६६। ३ वही, शब्द ६५। ४ वही, शब्द ७०।

## सदाचार

**हिंसा का विरोध:-**

हिंसा का शास्त्रों में स्थान-स्थान पर विरोध हुआ है। 'तत्त्वार्थ सूत्रम्' के अनुसार वह हिंसा कहलाती है जिससे प्रमादी बनकर प्राणभृत जीव को प्राणों से पृथक् किया जाय-

**प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरोहणं हिंसा।**

वैशेषिक दर्शन में हिंसारत प्राणी को दुष्ट कहा है- "दुष्टं हिंसायाम्।"

जांभोजी ने अपनी वाणी में हिंसा का घोर विरोध किया है। उन्होंने "तुर्की", "छुर्की", भिस्ती तथा इनके अतिरेक्त दूसरों को भी जीव हत्या करने से मनाह किया है। उन्होंने उनके घठन-प्रवण को व्यर्थ बतलाया है, जो पुराण कुराण आदि शास्त्रों को पढ़-सुन कर भी जीवों की हत्या करते हैं। वे हिंसा के विरोध में वधिकों से पूछते हैं कि तुम किस व्यक्ति की "स्थापना" के आधार पर बकरी एवं "गाय" को रोषते हो? जो पशु जंगल के घास पर अपना निर्वाह कर दूसरों को अमृत तुल्य दूध देता है, फिर उसके गले पर करद क्यों चलाई जाय? बकरी, भेड़ और गाय की हत्या से क्या उन्हें असह्य पीड़ा नहीं होती? जबकि तुम्हारे शरीर में साधारण शूल घुमने से भी तुम्हें भयंकर पीड़ा का अनुभव होता है। पशुओं को काट कर खाना अभिष्य है। उनका तो दूध ही उपयोगी है। जांभोजी ने जीवित प्राणी पर आघात करना सर्वथा ही निंदनीय एवं घृणित कार्य ठहराया है। उन्होंने हत्यारों की "है, है" कह कर घोर भर्त्सना की है।

हत्यारों को बैल की उपयोगिता बतलाते हुए उसे मारने से मना करते हैं।

१. वैदिक आर्य गौ के अनन्य भक्त होते थे। धार्मिक और आर्थिक दोनों दृष्टियों से ऋग्वेद के तीन "गोसूत्र" अत्यन्त प्रसिद्ध हैं और इन तीनों "गोसूत्रों" में "गौ" को देवता कहा गया है। गौओं को अवरोध न करे। ऋग्वेद में इसे अदिति और एक "देवी" के रूप में संबोधित किया गया है। कविगण भी श्रोताओं पर यही प्रभाव डालते हैं, इसका वध नहीं करना चाहिये। गाय की अवध्यता इसकी "अध्या" (अवध्य) उपाधि द्वारा भी होती है, जो ऋग्वेद में सोलह बार मिलती है। अथर्ववेद में एक प्राचीन पशु के रूप में गाय की पूजा को पूर्ण मान्यता मिली है। "गौ" शब्द के "अध्वर" "निर्मल" आदि विभिन्न अर्थ होते हैं। (त्रिपथगा, वर्ष ६, अंक ७।) ऋग्वेद में स्पष्ट रूप से गौ की हिंसा का निषेध इन शब्दों में किया है, जो गौ आदित्यो की भागिनी, रुद्रों का जननी, वसुओं की पुत्री और पर्यस्विनी है, उसकी हिंसा मत करना। (ऋग्वेद, अष्टम मंडल, १०१ सूत्र)

- २ जांभोजी की वाणी, शब्द ११, ८।

वे कहते हैं कि बैल तो किसान को भाई से भी अधिक प्रिय होता है, फिर उसका गला क्यों काटा जाय?

जांभोजी कहते हैं कि जिन गाय आदि पशुओं के दूध, दही, छाछ और घृत का खान-पान में उपयोग किया और फिर उन्हीं के हाड-मांस निकाले जायें? रक्त बहा कर उसकी जान मारी जाय और उसे खाया जाय? यह मनुष्य के लिये अति नीच कार्य है। उन्होंने हिंसारत काजी एवं मुल्लाओं को उपयोगी एवं निरीह प्राणी को मारने के कारण "मुरदार" कहा है, क्योंकि ऐसा करना वास्तव में कायरता है।

जांभोजी ने जीव-हत्यारों को अपनी स्फोटमयी वाणी में सावधान किया है कि जो निरीह जीवों पर जोर-जुल्म करेगा, उसका अंतकाल बहुत ही कष्टदायक होगा। निरीह प्राणियों की आहें हत्यारों के लिये भयंकर संताप का कारण बनेंगी। वे उन्हें बुरी तरह फटकारते हैं जो मुहम्मद का नाम लेकर जीवों की हत्या करते हैं। वे उन्हें कहते हैं कि तुम हत्या के प्रतिपादन में मुहम्मद का नाम मत लो। मुहम्मद ने जीवों का वध नहीं किया और न ही उन्होंने किसी को जीवहत्या करने का आदेश दिया। जांभोजी ने मुहम्मद को "हत्ताली", "विषम विचारी" और "मर्द" कहा है जबकि उन्होंने हत्यारों को "मुरदार" बतलाया है।<sup>१</sup>

जांभोजी के कथनानुसार जो दूसरों के नाम पर अपनी उदरपूर्ति के लिये जीवहत्या करता है उसकी आत्मा को "अंधेरघुप" नाम के नरक में डाला जायगा। वहां उसको नाना प्रकार की यातनाये दी जायेंगी तथा वहां उसकी कोई भी मदद के लिये "कूक-पुकार" सुनने वाला नहीं होगा।

जांभोजी रहमान को मानने वालों से जीवों पर रहम करने का कहते हैं। उनका कथन है कि जो चैतन्य रूप ईश्वर तुम्हारे हृदय में है, वही ईश्वर उन पशुओं में भी विद्यमान है, यदि ऐसा समझकर जीवों पर रहम करोगे तो निश्चय ही तुम्हें बहिश्त की प्राप्ति होगी।<sup>२</sup> "भैरव", "योगिनी" आदि देवी-देवताओं के "मठ" पर जीवों की बलि देने वाले उन तांत्रिक योगियों को, योग की वास्तविक युक्ति जानने का और कुरान के कलमा पढ़ने वाले काजियों को, कुरान का वास्तविक मर्म समझने का कहते हैं। वे उन लोगों से पूछते हैं कि क्या राम ने तुम्हें हिंसा जैसे दानव कर्म करने की आज्ञा दी है? नहीं, राम की ऐसी आज्ञा नहीं है, तब हिंसा करने वालों को धिक्कार है। जब परमात्मा हिसाब पूछेगा तब कुछ भी कहते नहीं बनेंगे।<sup>३</sup>

जांभोजी कहते हैं कि जीवों की हत्या मत करो क्योंकि हिंसा के कारण और कार्य दोनों ही निकृष्ट और हीन हैं। जीव-हत्यारों की नमाज खोखली है।<sup>४</sup> उनका कलमा पढ़ना एवं खुदा का नाम लेना तभी सार्थक है जब वे जीवों की हत्या करना बंद कर दें।<sup>५</sup> किंतु ससार के लोग तो "नांगड", "भागड" आदि पाखंडियों को ही साधु

१ जांभोजी की वाणी, शब्द २। २ वही, शब्द १२।

३ वही, शब्द १०। ४ वही, शब्द ७५। ५ वही, शब्द ११। ६ वही, शब्द १०६।

मानकर उनके भ्रम में पड़े रह गये। परंतु वे काहे के साधु हैं जो जीवों को देव्यादि के "भट" पर मारते और खाते हैं। अतएव जांभोजी की राय है कि ऐसे पाखंडियों के जाल में से निकलकर मनुष्य को अहिंसा का उपदेश देने वाले की शरण में जाना चाहिये।<sup>१</sup> वे कहते हैं कि जीवों को मारना कुमार्ग तो है ही साथ ही उसके निर्माता ईश्वर के सामने उसी के जीव की हत्या का घोर घमंड करना भी है,<sup>२</sup> जो नितान्त बुरा है।

जांभोजी की हिंसा विरोधी विचारधारा का ज्ञान हमें उक्त पंक्तियों से अच्छा होता है। इसके अतिरिक्त "जंभसार" से यह भी ज्ञात होता है कि जांभोजी ने हिंसा के विरोध में निम्न विधियों के पालन का निर्देश किया है—

१. झांपारी पाल — जीव बलि का विरोध।

२. जीवाणी विधि का पालन — पानी से छानकर शेष बचे जीवों को पुनः पानी में पहुंचाना।

३. दूध जलादि को छानकर तथा ईंधन—कंडे आदि को ठोंक कर काम में लेना, जिससे कोई जीव अग्नि में न जले।

४. बैल आदि को बधिया न किया जाय।

५. बकरे, मीडे आदि पशुओं को बधिकों के हाथ न बेचा जाय, अपितु उन्हें पशु—शालाओ में पहुंचा दिया जाय।

६. जंगल में हरिण की रक्षा की जाय। गाय—बकरे की भांति ही हरिण अहिंसक जानवर है।

**वनस्पति रक्षा:-**

जांभोजी के हृदय में अहिंसा का महत्व इतना प्रबल होकर जाग्रत हुआ कि उन्होंने चैतन्य जीव रक्षा के अतिरिक्त वनस्पति छेदन को भी अनुचित एवं पापकर्म ठहराया है। उन्होंने अपने द्वारा प्रतिपादित २६ धर्म नियमों में "वनस्पति—रक्षा" को एक धर्म नियम माना है—

हरा वृक्ष नहीं काटना यह सबका मंतव्य

रक्षा में तत्पर रहो जान यही कर्तव्य।

जांभोजी ने अपनी वाणी में सोमवती अमावस्या तथा रविवार के दिन वनस्पति—छेदन का निषेध किया है।<sup>३</sup>

हरी वनस्पति अथवा वृक्षों को विश्‍नोई पंथ में स्वर्गादि सुखों का "पोलिया"

१ जांभोजी की वाणी, शब्द १६। २ वही, शब्द ३८।

जांभोजी तथा उनके अनुयायियों की अहिंसा धर्म में अतुलित प्रीति देखकर बादशाहों, राजाओं, महाराजाओं तथा ब्रिटिश सरकार ने भी इनके गांवों में किसी प्रकार की जीव हिंसा तथा वनस्पति—छेदन का अपने आदेश पत्रों द्वारा सर्वथा निषेध कर दिया था।

३ जांभोजी की वाणी, शब्द ७, ६४, ११२।

(पहरेदार) बतलाया है। विश्वोई समाज में खेजड़ी को तुलसी के समान समझते हैं।  
वाद-विवाद का निषेध:-

“ज्ञान प्राप्ति का अर्थ है, वाद-विवाद न करना। वाद-विवाद करने से अर्थ है, ज्ञान की प्राप्ति न होना।”

जामोजी ने अपनी वाणी में वाद-विवाद करने का स्थान-स्थान पर निषेध किया है। वे कहते हैं कि वाद-विवाद को व्यर्थ समझना चाहिये।<sup>१</sup> वाद-विवाद के कारण ही दानवों का नाश हुआ।<sup>२</sup> जो लोग आचार-विचार के महत्व को न समझकर केवल वाद-विवाद ही करते रहते हैं, वे विनाश को प्राप्त होंगे।<sup>३</sup>

जामोजी कहते हैं कि यदि कोई करोड़ गौओं, पांच लाख घोड़ों, हाथियों, अन्न, स्वर्ण, रेशमी वस्त्र आदि का तीर्थों पर दान करे और कर्ण, दधीचि, शिवि, बलि एवं श्री रामजी की भांति आचार-विचार रखे लेकिन यह यदि “वाद-विवादी” है, अति अभिमानी है और स्वाद का लाली है तो यह भवसागर से पार नहीं लंघन सकता।<sup>४</sup> मिथ्या भाषण:-

जामोजी कहते हैं कि जिसने मिथ्या बोलने का काम किया, वह वस्तु-वास्तविक लाभ से वंचित ही रहा। उन्होंने उस प्राणी को भूला हुआ बतलाया है जिसने मिथ्या भाषण किया है।<sup>५</sup> वे उस मिथ्याभाषी से पूछते हैं कि तुमने प्रातःकाल से ही झूठ बोलना क्यों आरंभ कर दिया? झूठ से तुम्हें लाभ की अपेक्षा हानि ही है तब फिर क्यों झूठ बोला जाय?

स्नान:-

जामोजी ने अपने द्वारा प्रतिपादित २६ धर्म-नियमों में स्नान को प्रथम धर्म-नियम माना है। उन्होंने अपने प्रत्येक मतानुयायी को प्रातःकाल स्नान करना उसके लिये अनिवार्य बताया है। पानी के होते हुए स्नान नहीं करने वालों को उन्होंने “थूलघट” की संज्ञा दी है।<sup>६</sup> उनकी दृष्टि में स्नान का महत्व दान के समान ही नहीं, अपितु उससे भी कहीं अधिक है।<sup>७</sup> वे पवित्रता पर अत्यधिक जोर देते हुए कहते हैं कि कंचन, वस्त्र, घृत, हाथी और घोड़ों का दान भी स्नान से अधिक महत्वपूर्ण नहीं है।<sup>८</sup> अतः पवित्रता के लिये तथा जीवात्मा के कल्याण के लिये मनुष्य को स्नान करना ही चाहिये। स्नान नहीं करने वाला प्राणी “भंतुला” (बातचक्र) बनेगा और वह घूमता किरंगा।<sup>९</sup>

१ जामोजी की वाणी, शब्द ६५।

२ वही, शब्द २१। ३. वही, शब्द ३०। ४. वही, शब्द ३२। ५. वही, शब्द ७।

६ वही, शब्द ५४। ७ वही, शब्द ११४। ८ वही, शब्द ५७।

९. वही, शब्द १०४।

१०. वही, शब्द १०४।

११. वही, शब्द ३०।

शील:-

जांभोजी ने शील पालन पर भी बहुत जोर दिया है।<sup>१</sup> वे कहते हैं— जिसने शील का पालन नहीं किया उसे यमपुरी में बड़ी भारी कठिनाइयाँ झेलनी पड़ेगी। वह यमदूतों द्वारा सताया जायेगा।<sup>२</sup> जिसने शील का पालन नहीं किया उसके समस्त कर्म अपवित्र ही माने जायेगे।<sup>३</sup>

नम्रता:-

समाज के व्यक्तियों के पारस्परिक संपर्क और व्यवहार को मृदु बनाये रखने के लिये सदाचार के जिस आवश्यक अंग की अनिवार्य अपेक्षा है, वह है नम्रता। नम्रता का अर्थ अपने स्वाभिमान की रक्षा करते हुए दूसरे के व्यक्तित्व के महत्व की स्वीकृति है। किसी को अपने व्यवहार में उपेक्षा प्रतीत न हो, यह ध्यान रखना ही नम्रता है। जांभोजी की दृष्टि में नम्रता का अत्यधिक महत्व है। इसीलिये वे नम्रता एवं क्षमाशीलता के पालन के लिये विशेष आग्रह करते हैं।<sup>४</sup> उनका कथन है कि मनुष्य को कभी भी अभिमान में नहीं भूलना चाहिये। नश्वर शरीर से अभिमान करना व्यर्थ है।<sup>५</sup> मनुष्य को “क्षमारूप तप” की साधना करनी चाहिये।<sup>६</sup>

उपकार:-

जांभोजी ने “उपकार” की भी बड़ी प्रशंसा की है। दूसरों का हितचिंतन एवं उनका हितसाधन ही उपकार कहलाता है। जांभोजी ने उपकार की तुलना वर्षा एवं दुधारु पशुओं से की है:-

संसार में उपकार ऐसा, ज्यूं घण बरसंता नीरूं

संसार में उपकार ऐसा, ज्यूं रुही मध्य खीरूं

दान:-

जांभोजी की दृष्टि में सुपात्र को किसी वस्तु का दान देना और अच्छे खेत में बीज बोना, अमृत फल को देने वाला है।<sup>७</sup> अतः दान अवश्य देना चाहिये। वे कहते हैं कि अपनी सामर्थ्य के अनुसार दान तो देना ही चाहिये, बल्कि किसी वस्तु के अपने पास होते हुए नकारात्मक उत्तर कभी नहीं देना चाहिये।<sup>८</sup>

जांभोजी की दृष्टि में कुपात्र को दान देना वैसा ही व्यर्थ है जैसे अंधेरी रात में घोर किसी का धन घुराकर पहाड़ पर चढ जाता है और उसके पदचिह्नों तक का कोई पता नहीं लगता है।<sup>९</sup> वैसी ही कुपात्र को दिये गये दान की गति होती है।

सुकृत्य:-

जांभोजी कहते हैं कि “सुकृत्य” अर्थात् शुभ कार्य कभी भी व्यर्थ नहीं जाते।

हक हलाल हक साध कृष्णों सुकृत अहल्यो न जाई”

अतः मनुष्य को सुकृत्य की उत्तम कमाई करनी चाहिये।

१ जांभोजी की वाणी, शब्द ७। २. वही, शब्द ३०। ३. वही, शब्द २०।

४ वही, शब्द २३। ५. वही, शब्द ६४। ६. वही, शब्द १०३। ७. वही, शब्द ६६।

८ वही, शब्द ५६। ९. वही, शब्द १०३। १०. वही, शब्द ५६। ११ वही, शब्द ७०।



क्रिया:-

“क्रिया” का अर्थ शुभ कर्मों से है। जिसने शुभ कर्म नहीं किये वह यम के हाथों में पड़ेगा।<sup>१</sup> जांभोजी कहते हैं कि जिस प्रकार कण हीन “कूकस” (फुफस) रस विन “बाकस” (गन्ना) व्यर्थ हैं उसी प्रकार वह परिवार भी व्यर्थ ही है जिसके द्वारा अच्छी क्रियाओं का संपादन नहीं होता है।<sup>२</sup>

अमावस्या:-

जांभोजी द्वारा प्रवर्तित विश्वोई पंथ में अमावस्या तिथि व अमावस्या व्रत को सर्वोपरि महत्व दिया गया है। जांभोजी की वाणी में भी अमावस्या व्रत का उल्लेख मिलता है।<sup>३</sup>

होम:-

जांभोजी ने होम करना अनिवार्य माना है। जो व्यक्ति होम नहीं करता वह उनकी दृष्टि में अभागा है। होम करने के साथ-साथ भगवन्नाम जप, तप और शुभ क्रियाएँ भी होनी चाहिये।<sup>४</sup> ऐसा उनका आदेश है। यज्ञ ज्योति में ही गुरु के दर्शन होते हैं। यही कारण है कि विश्वोई पंथ अग्नि पूजा और यज्ञ संपादन को प्रमुख धर्म मानता है।

स्वर्ग:-

जांभोजी की विचारशृंखला में पुण्यात्मा को स्वर्ग की प्राप्ति होती है और उसे वहाँ नाना प्रकार के अमृत भोजन तथा मनोवांछित पदार्थों की प्राप्ति होती है।<sup>५</sup> किन्तु वह स्वर्ग तभी मिलता है जब प्राणी मरने से पूर्व ही शुभ कर्मों के द्वारा उसकी प्राप्ति का प्रयत्न करता है।<sup>६</sup> शुभ कर्मों का सुखद परिणाम ही स्वर्ग है।

नरक:-

पापात्मा प्राणी को नरक एवं उसकी विकट यातनाएँ भोगनी पड़ती हैं। जांभोजी ने नरक को यमद्वार भी बतलाया है। वे प्राणी को सावधान करते हुए कहते हैं कि मर्त्यलोक जैसी सुविधाएँ वहाँ नहीं हैं। सुंदर शाल आदि वस्त्र, घृत, अच्छा आवास, पीने को ठंडा पानी, सोने के लिये सुंदर महल, सुखद शैय्या तथा पलंग वहाँ नहीं है। वहाँ न दया न मया है। वहाँ तो भयानक यम के दूत हैं जो बड़े ही दुर्दान्त हैं तथा मनुष्य को मर्दित करके ही छोड़ते हैं।<sup>७</sup> जांभोजी की वाणी में नरक के कई भयंकर रूपों का उल्लेख मिलता है।

---

१ जांभोजी की वाणी, शब्द ७२। २ वही, शब्द ७७।

३ वही, शब्द ७। ४, वही, शब्द ७, १३। ५ वही, शब्द ७३।

६, वही, शब्द ७४। ७ वही, शब्द ६६।

वेद-शास्त्र:-

जांभोजी ने अपनी वाणी में कई स्थानों पर वेद-शास्त्र व कुरान का उल्लेख किया है। वे वहां मध्ययुगीन संतों की भांति कहीं भी उनकी निन्दा करते हुए दृष्टिगोचर नहीं होते, किन्तु जो वेद-शास्त्र पढ़कर अथवा सुनकर भी उसका वास्तविक आशय नहीं समझते, उनकी उन्होंने अवश्य भर्त्सना की है। वेदादि को पढ़कर भी जो "वार", "मुहूर्त" आदि विषय के ग्रंथ पढ़ते हैं तो उनका वह सब व्यर्थ है। वेद-पुराण को पढ़ने वाला यदि "भूत-प्रेत" की आराधना करता है तो निश्चय ही वह पाखंडी है।<sup>१</sup>



---

१. वही, शब्द ३५, ३६, ७२, ६६।



# जांभोजी की वाणी (तृतीय खण्ड)

सार्थ मूल वाणी

**-: मंगल :-**

**बृहन्नवणम्**

ओ विष्णु विष्णु तू भण रे प्राणी, साधे भक्ति ऊधरणों  
दिघला सों दानों दाशति दानों, मदसुदानों महमाणों  
घेतो चित जाणी शार्ङ्गपाणी, नादे वेदे नी झरणो  
आदि विष्णु वाराह दाढा कर, घर ऊधरणों  
लक्ष्मीनारायण निश्चल थाणो, थिर रहणों  
मोहन आप निरजन स्वामी, भण गोपालो त्रिभुवन तारो—

भणतां गुणतां पाप क्षयो

स्वर्ग मोक्ष जेहि तूठा लाभै, अबचल राजो खापर खानों— क्षय करणों  
घीता दीठा मिरग तिरासै, बाघां रोलै गरु विणासै तीर पुले गुण बाण हयो  
तप्त बुझै धारा जल चूठां, यों विष्णु भणता पाप खयो  
ज्यों भूख को पालण अन्न अहारो, विष को पालण गरुड दवारो  
के के पंखेरु सीचांण तिरासै, यों विष्णु भणता पाप बिणासै  
विष्णु ही मन विष्णु भणियों, विष्णु ही मन विष्णु रहियो  
तेतीश कोड वैकुण्ठ पहुता, साधे सतगुरु का मंत्र कहियो



## शब्द

(१)

गुरु धीन्हों गुरु धीन्ह पुरोहित, गुरु मुख धर्म बखांणी  
जो गुरु होयबा<sup>१</sup> सहजेशीले, शब्दे नादे वेदे तिहिं गुरु का आलिकार<sup>२</sup> पिछांणी  
छव दरशन<sup>३</sup> जिहिं कै रूपण<sup>४</sup> थापण<sup>५</sup> संसार बरतण निज कर धरप्या सो गुरु  
प्रत्यक्ष<sup>६</sup> जांणी

जिहिंके खरतर गोठ<sup>७</sup> निरोत्तर<sup>८</sup> बाधा रहिया रुद्र समानी  
गुरु आप संतोषी अवरों पोषी तत्व<sup>९</sup> महारस बाणी  
कै कै अलिया बासण होत हुताशन<sup>१०</sup> तामें खीर दुहीजूं  
रसूदन<sup>११</sup> गोरस<sup>१२</sup> घीय न लीयूं तहा दूध न पाणी  
गुरु ध्याइये<sup>१३</sup> ज्ञानी, तोड़त मोहा  
अति पुरसांणी छीजत लोहा  
पाणी छल तेरी खाल पखाला  
सतगुरु तोड़े मन का साला  
सतगुरु है तो सहज पिछाणी.

कृष्ण<sup>१४</sup> घरित विन कायै करवै रह्यो न रहसी पाणी  
हे पुरोहित ! उस गुरु की पहचान करो जिसने गुरु (परमेश्वर) की पहचान  
करली है। यह गुरु धर्म का उपदेश करते हैं। जो गुरु-पद के योग्य है वह  
सहज-शील, ब्रह्म-स्वरूप, आत्मोपभोगी तथा वेद-प्रतिपादित लक्षणों से युक्त है।  
गुरु के यही आभूषण हैं- इन्हीं लक्षणों से वह गुरु पहचाना जाता है। जिस गुरु के  
स्वरूप की स्थापना षट्-दर्शन<sup>१५</sup> करते हैं (और) जिसने संसार रूपी भांडे को अपने  
हाथों से संस्थापित किया है, उसी गुरु (परमात्मा) को तुम प्रत्यक्ष<sup>१६</sup> जानो- उसका  
साक्षात्कार करो। (पर ! ) उसके पास जाने का मार्ग बड़ा कठिन<sup>१७</sup> है। वह कथनी से

१. होबा। २. आलीगार ३. दरसन ४. रोपणि ५. थापणि ६. परतकि ७. गोठि  
८. निरोतरि ९. तंत १०. हुतासन ११. रसून १२. गोरसूं १३. ध्याइय रे १४. विष्ण।  
१५. (क) वेदान्त, सांख्य, योग, मीमांसा, न्याय एवं वैशेषिक।

(ख) जोगी जंगम सरेबडा, सन्यासी दरवेश।

छठा दरसन ब्रह्म का, यामें मीन न मेख॥

१६. प्रत्यक्ष, अनुमान, शब्द, अर्थापत्ति, उपमान और अनुपलब्धि ये षट् प्रमाण हैं।

१७. गोरख कह हमारा "खरतर पंथ"—(गोरखवाणी, पृ. ७२)।

परे है— वहां वाणी निरुत्तर हो जाती है। उस (गुरु) में समस्त रुद्र<sup>१</sup> समा रहे हैं। वह गुरु स्वयं बड़ा सतोपी है (परन्तु) दूसरों— समस्त विश्व— का पोषण करने वाला है। उस गुरु की वाणी तत्त्वरूपी महारस से आप्लावित है।

कोई—कोई अशौच वर्तन होता है (पर वही) जब अग्नि में तपा लिया जाता है, तब वह शुद्ध हो जाता है और फिर उसमें दूध दुहा जाता है। (उसी प्रकार) गुरु के उत्तम सग से (अथवा) ईश्वराराधन से क्षुद्र मनुष्य श्रेष्ठता प्राप्त कर लेता है। (परन्तु) रसहीन छाछ से घृतोपलब्धि का होना तो दूर रहा, उसमें तो न दूध ही और न शुद्ध पानी ही (रहता) है अर्थात् बिना गुरु व परमात्मा की शरणागति के अन्य देवों की उपासना से किसी प्रकार का लाभ नहीं हो सकता (अतएव) ज्ञानी गुरु की उपासना अथवा उसकी प्राप्ति का प्रयत्न करना चाहिये। यह गुरु मोह को इस प्रकार नष्ट करता है जिस प्रकार शाण लोहे के जंग को नष्ट कर डालता है।

(उपदेश रूपी) पानी से अंतःकरण का प्रक्षालन किया जाता है।। “सतगुरु” ही मन की पीड़ा को मेट सकता है। (जो) “सतगुरु” है उसकी यही सहज पहचान है। भगवान् श्रीकृष्ण की योग—लीला (कृष्ण चरित्र) के बिना कच्चे (बिना पके) घड़े में न कभी पानी रहा है (और) न कभी रह सकता है।।१।।

(२)

मोरे<sup>१</sup> छाया न माया लोह<sup>२</sup> न मासू<sup>३</sup> रक्तुं न धातुं  
मोरे माई न बापू<sup>४</sup> - आपणे<sup>५</sup> आपूं  
रोही न रापूं कोपूं न कलापूं दुख न सरापूं  
लोई अलोई त्यूंह तूलोई ऐसा न कोई  
जमां<sup>६</sup> भी रोई जिहिं जपे आवागवण न होई  
मोरी आद<sup>७</sup> न जाणत<sup>८</sup>  
महियल<sup>९</sup> धूवां बखाणत  
उरघ<sup>१०</sup> ढाकले तूसूलूं<sup>११</sup>  
आद अनाद<sup>१२</sup> तो हम रचीलो हमें<sup>१३</sup> सिरजीलो से कोण<sup>१४</sup>?  
मैं<sup>१५</sup> जोगी के भोगी के अल्प अहारी  
ज्ञानी के ध्यानी के निज कर्मधारी  
सोपी के पोपी के जल विवधारी  
दया धर्म थापले निज बाला ब्रह्मचारी

मेरे (मैं) न छाया<sup>१६</sup> (मलीन सत्त्वगुणप्रधान मूला आविद्या) है, न (शुद्ध १ रुद्रों की संख्या ग्यारह मानी गई है— अर्जेकपाद, अहिब्रह्म, त्वष्टा, विश्वरूपहर, बहुरूप, त्र्यंबक, अपराजित, वृषाकपि, शंभु, कपर्दी और रैवत। २ मोरे ३. लोही ४. आपणे ५. जपा ६. आदि ७ जाणत ८. महीयल ९. उरघ १०. तूसूलो ११ आदि अनादि १२ हम १३. कोण। १४. लोक विश्वास के अनुसार देवता तथा सगुण ईश्वर की प्रतिष्ठाया दिखाई नहीं देती।

सत्त्वगुणप्रधान) माया है, न रक्त है, न मांस है, न रज है (और) न धातु ही है। मेरे न मां—बाप ही हैं, मैं तो अपने आप मे (स्वयं प्रकाशित) हूँ अर्थात् मैं स्वयं के द्वारा उत्पादित हूँ, मेरा कोई उपादान कारण नहीं है।

(मैं) न रोता हूँ, न चिल्लाता हूँ, न (मैं कभी) कुपित होता हूँ, न (मैं किसी प्रकार का) संताप करता हूँ, न मुझमें दुख है (और) न (मैं) किसी प्रकार के शाप से अभिभूत हूँ अथवा न मैं कभी किसी को शाप देता हूँ। तीनों लोगों में (मैं)<sup>१</sup> अलिप्त भाव से व्याप्त हूँ। मुझ जैसा कोई नहीं है। (हम) उसी का स्मरण करते हैं जिसके जप करने से (मनुष्य का) जन्म मरण रूप आवागमन मिट जाता है।

मेरी आदि (उत्पत्ति को कोई) नहीं जानता है। संसारी लोग तो (मेरे संबंध में) व्यर्थ का धुँए जैसा अनुमान करते हैं। “उर्ध्व ढाकले तृसूल”<sup>२</sup> का अर्थ संदिग्ध है, यहा संगति ऐसी बैठती है— (१) “संसारी लोगों पर मल, विक्षेप और आवरण का ढक्कन लगा हुआ है इसलिये संसारी लोग त्रिताप संतुष्ट हैं, (२) आधिभौतिक, आधिदैविक और आध्यात्मिक, इन तीनों शूलों को ढकना चाहिये।” आदि अनादि के भी (जब) हम रचयिता हैं (तब फिर) हमें बनाने वाला वह कौन है?<sup>३</sup>

हम योगी हैं (या) (सासारिक पदार्थों के) भोक्ता हैं (या) अल्प आहारी हैं। (हम) ज्ञानी हैं (या) ध्यानी हैं (या) (हम) स्वयं कर्म को धारण करने वाले हैं। (हम) सय का पालन पोषण करने वाले हैं (या) जल—बिम्ब की भांति सबके आधार हैं (जैसे सूर्य जल में प्रतिबिम्बित होता है वैसे ही मैं सारे संसार में प्रतिबिम्बित हो रहा हूँ।) दया—धर्म को स्वीकारो, मैं स्वयं बाल ब्रह्मचारी हूँ।

### (३)

भोरे<sup>१</sup> अंग न अलसी तेल न मलियो<sup>२</sup> ना परमल पीसायों  
जीमत पीवत भोगत विलसत दीसां<sup>३</sup> नाहीं म्हा पण<sup>४</sup> को आघारुं<sup>५</sup>  
अठसठ<sup>६</sup> तीरथ हिरदा<sup>७</sup> भीतर<sup>८</sup> बाहर<sup>९</sup> लोकाचारुं<sup>१०</sup>  
नान्ही मोटी जीया-जूणी<sup>११</sup>, अंती सास फुरंते सारुं<sup>१२</sup>  
वासंदर क्यो<sup>१३</sup> अंक भणीजे, जिहिं के<sup>१४</sup> पवण<sup>१५</sup> पिराणों<sup>१६</sup>  
आला सूखा<sup>१७</sup> मेल्हे<sup>१८</sup> नांही, जिहिं दिश<sup>१९</sup> करे मुहाणों<sup>२०</sup>  
पापे<sup>२१</sup> गुन्है<sup>२२</sup> बीहे नांही, रीस करे रीसाणों<sup>२३</sup>  
बहुली<sup>२४</sup> दोरे लावणहारुं<sup>२५</sup> भावे<sup>२६</sup> जाण म जाणूं<sup>२७</sup>

१. लौकिक—अलौकिक रूप से, ऐसा भी अर्थ है।

२. तीन शूल—काम, क्रोध और लोभ।

३. आदि—जन्म और अनादि—जन्म की हेतु। ४. भोरे ५. मलीयो ६. दीसां ७. पणि

८. आघारों ९. सति १०. हिरदै ११. भीतरि १२. बाहरि १३. चारों १४. जीवा १५. सारों

१६. क्यूं १७. कै १८. पवन १९. पिराणों २०. सूका २१. मेल्हे २२. दिस २३. मुहाणों

२४. पापे २५. गुनहे २६. बीहली २७. हारों २८. भावें २९. जाणों



न तूं सुरनर न तु शंकर न तूं रावण राणों  
 काचै पिंड<sup>१</sup> अकाज<sup>२</sup> घलावै, म्हा अधूरत दारणों  
 मोरै छुरी न धारुं<sup>३</sup> लोह न सारुं<sup>४</sup> न हथियारुं<sup>५</sup>  
 सूरजको रिपु<sup>६</sup> विहंडा नाही, तारै<sup>७</sup> कहा उठावत भारुं?  
 जिहि हाकणड़ी बळद जु हाकै, ना लोहे की आरुं

मेरे शरीर मे न अलसी का तेल मला गया है (और) न ही सुगंधित द्रव्य का मर्दन किया गया है। (हम जब) भोजन करते हुए, पानी पीते हुए (तथा किसी प्रकार का) उपभोग करते हुए दृष्टिगोचर नहीं होते हैं (तब फिर) हमारा कौनसा (आहार) आधार है?

अडसठ तीर्थ हमारे हृदय देश मे स्थित हैं<sup>१</sup>, बाहर के (तीर्थ तो केवल) लोकाचार के लिये हैं। छोटी-मोटी (जो) समस्त जीव-योनियां हैं,<sup>२</sup> ये सब (हमारे) श्वास-स्फुरण मात्र में, बनती (एवं) नष्ट हो जाती हैं-श्वास आने-जाने में जितना समय लगता है उतना भी समय इन जीव-योनियों के निर्माण तथा विनाश में नहीं लगता।

अग्निदेव को अकेला ही क्यों कहा जाय? (जबकि) पवन उसका प्राणप्रिय साथी है। अग्निदेव जब कभी अपना मुंह जिस ओर करता है तब वह उस ओर के गीले (और) सूखे का विचार किये बिना सबको भस्मीभूत कर डालता है। (जब वह कुपित होकर अपने क्रोध को प्रकट करता है तब तो वह) पाप और गुनाहों से भी बिना डरे उसे प्रज्वलित करने वाले के लिये भी सकट का कारण बन जाता है।

तू न "सुरनर" है (और) न ही तू शंकर है, न तू रावण जैसा समर्थ राजा है न दानव जैसा महाधूर्त, तब तुम क्यों इस कच्चे शरीर से अकार्य करने पर तुले हो। मेरे न छुरी धारण की हुई है (और) न लोहे की तलवार, न अन्य ही शस्त्र धारण किया हुआ है। सूर्य का कभी भी शत्रु अधेरा नहीं हो सकता (वह सूर्य को कभी आच्छादित नहीं कर सकता) वैसे ही तुम मुझे परास्त नहीं कर सकते, तब व्यर्थ मे ऐसा भार क्यों उठाया जाय? जिस छड़ी से बैल हांका जाता है वह लोहे का आरा थोड़े ही होता है अर्थात् तुम जैसों को समझाने के लिये मेरे पास अन्य उपाय भी हैं।<sup>३</sup>

१. पिंड २. अगाज ३. धारों ४. सारों ५. हथियारों ६. रिपु ७. तारै ८. मिलाइये :- अडसठ तीर्थ घट मांही गंगा, नीर नितोपती न्हावो। (-लालनाथजी)। ९. न्हानां मोटा लेवै निवेडा, ज्यूं तिल चूरया घाणी। १०. विशेष-शब्द के कथ्य से ऐसा ध्वनित होता है कि यह किसी के प्रति कहा गया है। तभी अग्नि और पवन, शंकर, रावण, सूर्य और अंधेरा तथा बैल हांकने की 'हाकणड़ी' के उदाहरण प्रस्तुत हुए जान पड़ते हैं। मूल शब्द में प्रयुक्त 'विहंडा' शब्द 'वचनिका' राठौड रतनसिंह (पृ. ३४) में 'विहंडस्यां' या 'विहंडायस्य' काटेंगे और कटारेंगे के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

जद<sup>१</sup> पवण न होता पाणी<sup>२</sup> न होता, न होता घर गैणारुं<sup>३</sup>  
 घंद न होता सूर न होता, न होता गगंदर तारुं<sup>४</sup>  
 गरु न गोरु भाया जाल न होता, न होता हेत पियारुं<sup>५</sup>  
 भाय<sup>६</sup> न बाप न बहण न भाई, साख न रीण न होता-न होता पख परवारुं<sup>७</sup>  
 लख चौरासी जीया जूणी<sup>८</sup> न होती, न होती वणी<sup>९</sup> अठारा भारुं<sup>१०</sup>  
 सप्त<sup>११</sup> पताल फुंणीद<sup>१२</sup> न होता, न होता सागर खारुं<sup>१३</sup>  
 अजिया सजिया<sup>१४</sup> जीया जूणी न होती, न होती कुड़ी भरतारुं<sup>१५</sup>  
 अर्थ<sup>१६</sup> न गर्थ न गर्व न होता, न होता तेजी तुरंग तुखारुं<sup>१७</sup>  
 हाट पटण बाजार न होता, न होता राज दुवारुं<sup>१८</sup>  
 घाय न घहन न कोह का घाण<sup>१९</sup> न होता, तद होता अक निरंजन  
 शंभू<sup>२०</sup> के होता घंघुकारुं<sup>२१</sup>  
 यात कदोकी पूछे लोई, जुग छत्तीस बिचारुं<sup>२२</sup>  
 ताह परै रे ! अवर छत्तीस, पहला अंत न पारुं<sup>२३</sup>  
 नै तदपण<sup>२४</sup> होता अय पण आछै<sup>२५</sup> बलि-बलि<sup>२६</sup> होयसां<sup>२७</sup> कह<sup>२८</sup>  
 कद-कद<sup>२९</sup> का करुं बिचारुं<sup>३०</sup>

जब (सृष्टिपूर्व) न पवन था, न पानी था (और) न (उस समय) पृथ्वी (एवं) आकाश ही था। (उस समय) न चन्द्र था, न सूर्य था (और) न ही आकाश मंडल में (ये) तारे थे। न गाय, न बैल (और) न ही (उस समय) माया-जनित (यह) प्रपंच ही था। (उस समय) स्नेह-प्यार भी नहीं था, न माता थी, न पिता था, न भाई-बहिन थे, न (किसी प्रकार का) संबंध था, न कोई सज्जन था (और) न (उस समय) (किसी प्रकार का) पक्षपात और परिवार ही था।

लख चौरासी जीव-योनि भी (उस समय) न थी (और) न ही (उस समय) अठारह भार यनस्पति थी। सातों पाताल, शेषनाग (और) न ही (उस समय) क्षार-समुद्र था। अजीव-सजीव (स्थावर-जंगम) जीव योनिया भी (उस समय) न थी (और) न ही (उस समय) स्त्री-पुरुष का जोड़ा था। (उस समय) न धन था, न संपत्ति थी (और) न (किसी प्रकार का) अभिमान ही था, न (उस समय) तेज चलने वाले पवनगामी घोड़े ही थे। न (उस समय) दुकान थी, न शहर था (और) न ही बाजार था। राजद्वार गढ़-कोटादि भी (उस समय) नहीं थे।

न (उस समय) (किसी प्रकार की) उमग थी, न इच्छा थी (और) न ही (उस समय) (किसी प्रकार की कोई) आदर्ते थी, उस समय तो अक केवल माया रहित

१ जदि २. पांणी ३. गैणारौं ४. तारौं ५. भाई ६. जूण ७. वणीं ८. सप्त ९. फणींद १०. अजीया सजीया ११. अरथ (वैसेही) गरथ १२. यहां बाण शब्द के बाद 'न' है। १३. सिंभु १४. पणि १५. आछै १६. बलि-बलि १७. होइसां १८. कहि १९. यहां केवल अक बार ही 'कदि' आया है। २०. यहां अत्यानुप्रास 'रुं' के स्थान में प्रायः सभी जगह रौं, रौं उल्लिखित है।

“निरञ्जन शंभू” ही था या फिर उस समय “धुंधकार” (अंधकार) था। हे लौकिक प्राणी! तुम किस समय की बात पूछ रहे हो? मैं तो छतीसों युगों का विचार (कथन) करने वाला हूँ। उससे भी आगे के छतीस युगों का, जिसके, उस किनारे का कोई अंत पर नहीं है (मैं उसका भी विचार करने वाला हूँ) हम उस समय थे, अब हैं (और) भविष्य में भी रहेगे, कहो! कब-कब किस-किस युग का विचार करूं?

(५)

अइयालो अपरंपर बाणी, भे जपां न जाया जीऊं  
नव अवतार<sup>१</sup> नमो नारायण, तेपण<sup>२</sup> रूप हमारा धीयूं<sup>३</sup>  
जपी तपी तक<sup>४</sup> पीर रियेश्वर, कांय जपीजै? तेपण जाया जीऊं  
खेचर भूचर पेत्रपाळा, परगट गुप्ता<sup>५</sup> कांप जपीजै? तेपण जाया जीऊं  
वासग<sup>६</sup> शेष<sup>७</sup> गुणिंद<sup>८</sup> फुणिंदा कांय जपीजै? तेपण जाया जीऊं  
घोंसठ<sup>९</sup> जोगन<sup>१०</sup> बावन वीरूं<sup>११</sup>, कांय जपीजै? तेपण जाया जीऊं  
जपां तो<sup>१२</sup> अक निरालम्ब शंभू<sup>१३</sup> जिहिं के माय<sup>१४</sup> न पीऊं  
न तन रक्तुं<sup>१५</sup> न तन धातुं<sup>१६</sup>, न तन ताव न सीऊं  
सर्व सिरजत मरत<sup>१७</sup> विवरजत<sup>१८</sup>, तास न मूल जो लेणा कीयों  
अइयालो अपरंपर बाणी, भे जपां न जाया जीऊं

हे आगन्तुक<sup>१९</sup>! (हमारी यही) अलौकिक बाणी (है कि) हम जन्मधारी जीवों का स्मरण नहीं करते हैं! नव-अवतार (और) (जो) नवों नारायण हैं, वे हमारे ही रूप में स्थिर हुए हैं। जपी, (जपकर्ता) तपी (तपस्वी), पीर (और) ऋषियों को क्यों जपा जाय? (जयकि) वे (सब) जन्म लेने वाले जीव हैं।

आकाश में उड़ने वाले गरुडादि पक्षी, पृथ्वी पर चलने वाले प्राणी (तथा) प्रकट व गुप्त रहने वाले क्षेत्रपालों को भी किसलिये जपा जाय? वे भी तो अल्पज्ञ जीव मात्र ही हैं। वासुकि नाग (और) सहस्रों फन-धारी शेष नाग को भी क्यों जपना? (जयकि) वे भी उत्पन्न होने वाले प्राणी हैं। घोंसठ योगिनिया (और) बावन वीरों का भी जप क्यों किया जाय? जबकि वे भी सब जन्मे जीव हैं।

(हम तो) एक निरालम्ब शंभू<sup>१३</sup> का ही जप करते हैं, जिसके न माता है (और) न पिता। (वह अजन्मा है, वह) शंभू (दिव्यदेह है) उसके शरीर में न रक्त है, न धातु

१. जीवों २. औतार ३. पणि ४. थीयों ५. “तक” नहीं केवल “क” ही “तपीक” या “तपी कै” के रूप में रहा है। यहां केवल “क” ही है। ६. गुप्ता ७. वासिग ८. सेस ९. गणींद १०. घोसठि ११. जोगणि १२. विरों १३. यहां केवल “त” है, जो “जपांत” के रूप में आया है जिसका “जपे ही तो” अर्थ होता है। १४. सिंभू १५. माई १६. रगतों १७. धातों १८. मृत १९. विवरजित २०. (देखिये मूल) “अइयालो”—आओ, आने के अर्थ में। २१. निरालम्ब — जिसका अस्तित्व किसी अन्य पर आधार नहीं रखता।

है (और) न (उसके) शरीर में शीतोष्णता ही है। वह सबका रचयिता है (और) मृत्यु से विवर्जित, (पर) (ऐसा अनुभव तभी होता है जबकि) उससे किसी ने "मूल" (सत्य) लेना स्वीकार किया हो? हे आगन्तुक! (यह हमारी) "अपरपर वाणी" है, हम जन्मधारी जीवों का जाप नहीं करते ।

(६)

भवन<sup>१</sup>-भवन म्हे<sup>२</sup> अंका जोती  
 घुन<sup>३</sup> घुन तीया<sup>४</sup> रतना मोती  
 म्हे खोजी थापण<sup>५</sup> हो जी नाही  
 खोज तहां धुर खोजूं  
 अत्ताह अलेख अडाल अजोनी  
 स्वयंभू<sup>६</sup> जिहिं का किरा बिनाणी  
 म्हे सरै न बैठा सीख न पूछी  
 निरत सुरत सब जाणी  
 उत्पत्ति<sup>७</sup> हिन्दू जरणा जोगी  
 क्रिया ब्राह्मण दित दरवेसां  
 उन्मन<sup>८</sup> मुल्ता<sup>९</sup> अकल मिसल मानी<sup>१०</sup>

समस्त भवनों में हम एक (अखंड) ज्योति से व्याप्त हैं। रत्न (एव) मोती (की भांति जो साधन-साधन मुमुक्षु प्राणी हैं उनको मैंने कल्याण के लिये) घुन लिया है। हम (सत्य की) खोज करने वाले हैं किन्तु तुम्हें (इस बात का) बोध नहीं है, (हम) जिस ध्रुव (सत्य-परमेश्वर) की खोज करते हैं— (वह) अल्लाह (है) अलेख (है) अडाल (है) अयोनि-अजन्मा (है और) न जाने वह क्या-क्या है—उसका कौन से "विन्नाण" विमर्श के द्वारा कथन किया जाय? (पर हमारा वही खोज का विषय है)।

हमने (उसका) यह ज्ञान, किसी के पास बैठ कर (तथा) किसी से शिक्षा पाकर प्राप्त नहीं किया है (बल्कि) अनुराग (और) तत्त्व की पुन पुन स्मृति के द्वारा पाया है।<sup>११</sup> (हम) उत्पत्ति से हिन्दू, सहनशीलता में योगी, कर्म से ब्राह्मण, हृदय से पीतराग दरवेश (और सांसारिक) उदासीनता में मुल्ता के समान हैं, (हमारी) बुद्धि इसी भांति रहती है।

---

१. भवण भवण २. म्हारी ३. घुणि घुणि ४. लेसां ५. थां विड ६. सिंभू ७. उत्पत्ति  
 ८. उन्मुन ९. मुला १०. माणी ११. जांभोजी कहते हैं कि हमारे इस ज्ञान को दूसरे के संशोधन तथा प्रमाण की अपेक्षा नहीं है। "अनेक जन्म संसिद्धि" की भांति ऐसा आध्यात्मिक ज्ञान जांभोजी को पूर्णरूपेण आत्मसात् हुआ है।

(७)

हिन्दू होकर हर क्यों ना जंघ्यो ! कांय दह दिश दिल पतरायों  
सोम अमावस अदितवारी, कांय काटी बनरायों  
ग्रहण ग्रहंते ग्रहण ग्रहंते निर्जल ग्यारस मूल ग्रहंते कांय रे मुख  
तै पालंग

सेज निहाल बिछाई

जा दिन तेरे हेम न जाप न तप न क्रिया जान के बाणी कपिला नई  
फूड़ तणों जे करतय कीयो नार्त लाव नरायों  
भूला प्राणी आल बखाणी न जंघ्यो सुर रायों  
छंदै कहाँ तो बहुता भावै, खरतर को पतियायों  
हिय की बेलों हिय न जाग्यो, शंक रह्यो कदरायों  
ठाढी बेलो ठार न जाग्यो साती बेलों तायों  
बिंबे बेलों विष्णु न जघ्यो ताँ का धीन्हों कछु कमायों  
अति आलस भूलावै भूला, न धीन्हों सुर रायों  
पार ब्रह्म की सुध नहीं जानी, सो नागे जोग न पायों  
परशुराम के अर्थ न मूवा, तांकी निरवय सरी न कायों

हिन्दू होकर (तुमने) हर (हरि) का स्मरण क्यों नहीं किया? हृदय को दसों  
दिशाओं में किसलिये भटका दिया? (हरि विमुखता व विषयासक्ति हिन्दुत्व के लक्षण  
नहीं हैं, तुमने हिन्दू होकर) सोमवती अमावस्या (एवं) रविवार के दिन वनस्पति को  
क्यों काटा? हे मूर्ख ! (हिन्दू होकर सूर्य-चंद्र के) ग्रहण होते समय, (रास्ते में किसी)  
वाहन पर आरुढ़ हुए, निर्जला एकादशी को (और) स्त्री के ऋतुकाल में (सांसारिक)  
आनंदोपभोग के लिए पलंग पर (तुमने) किसलिये शयन किया? जितने दिन तेरे (पर  
पर) होम, ईश-स्तवन, तपस्या (आदि) शुभकर्म नहीं होंगे (तब तक) जानिये कि  
(तुम्हारे घर में) कपिला (धर्मरूपी) गाय पृथक् है।

(तुमने) झूठ का (यदि) कार्य किया (तो) उसके फलस्वरूप (तेरे स्वार्थ-परमार्थ  
दोनों प्रकार के) लाभ नष्ट हो जायेगे। हे भ्रमित प्राणी ! (तुमने जो कुछ भी बोला  
वह सब) व्यर्थालाप (ही) किया (यदि) सुर-राज-विष्णु-नाम का उच्चारण नहीं  
किया तो। आत्मप्रशपापूर्ण मीठी बात कही जाय तो (वह) सबको अच्छी लगती है  
(पर) सत्यतापूर्ण प्रखर बात पर कौन आश्वस्त होता है?

१ होयकै २ हरि ३ क्यूं ४. न ५ जंघ्यो ६. दिस ७ आदितवारी ८ बणरायों  
९. निरजल १० ग्यारसि ११. यहां "तै" नहीं है। १२. पलग १३ जानक  
१४. नते १५ भूतै १६ आलि १७. छंदै १८. कहा १९ बहुता २०. संकि रह्यो २१ विसन  
२२. जंघ्यो २३ ताँ २४ परसराम २५. अरथ २६ निहवै।  
२७. हिन्दू धर्मशास्त्रों के अनुसार अमावस्या व रविवार को वनस्पति-छेदन निषेध है।  
२८. यहां "मूल नक्षत्र" से भी अर्थ संगति बैठती है।

हृदय जाग्रत होने के योग्य समय में (जिस समय हृदय में सात्विकता के कारण स्फुरण शक्ति अधिक थी— वात्स्यावस्था) हृदय से जाग्रत नहीं हुआ अपितु शंकाकुल होकर (कि लोग मुझे अभी से हरि-भक्ति की ओर लगने से क्या कहेंगे) कतराता रहा। ठंडे समय प्रातः (जगा भी तो वह केवल दही को) ठंडा करने को ही जगा (न कि हरि स्मरण के लिये और) दिन में (अथवा युवावस्था में) अपने स्वार्थ के लिये दौड़ता रहा। (तुमने) सूर्यास्त (वृद्धावस्था के) समय भी विष्णु का स्मरण नहीं किया, क्या ऐसा करके तुमने कुछ (विशेष) चिह्नित किया? कुछ कमाया? आलस्य की अति भूलभुलैया में (तुमने) परमात्मा की पहचान नहीं की।

(यदि) परब्रह्म की खबर नहीं पाई तो (चाहे वह) "नागा" (साधु विशेष) ही है, (वह भी) योग-तत्त्व को नहीं पा सका। (जो मनुष्य) परशुराम की प्राप्ति के लिये (जीवित ही) नहीं मर गया, निश्चय ही उसका (यह) शरीर सार्थक सिद्ध न हुआ।

(८)

ॐ सुण रे<sup>१</sup> काजी सुण रे मुल्लां<sup>२</sup> सुण रे बकर कसाई<sup>३</sup>  
 किणरी धरपी छाली रोसो किणरी गाडर गाई<sup>४</sup>  
 रूल घुमीजै करक<sup>५</sup> दुहेली तो<sup>६</sup> है है जायो जीव न घाई<sup>७</sup>  
 थे तुकीं<sup>८</sup> छुकीं<sup>९</sup> भिस्ती दायो, खाइबा<sup>१०</sup> खाज अखाजूं  
 घर<sup>११</sup> फिर आवै सहज दुहावै, तिसका<sup>१२</sup> खीर हलाली  
 जिस्के<sup>१३</sup> गले करद क्यों<sup>१४</sup> सारो, थे पढ<sup>१५</sup> गुण रहिया खाली

हे काजी सुनो! हे मुल्ला सुनो! बकरों का वध करने वाले कसाई (तुम भी) सुनो! तुम किसकी स्थापना के (बल) पर बकरी (और) किसके कहने से भेड़ (तथा) गाय का वध करते हो?

(अपने शरीर में) कांटा घुमने पर (भी जब तुम्हें) असह्य पीड़ा होती है तब क्या जीवित प्राणियों पर घात करने से उन्हें (वैसी) पीड़ा नहीं होती? तुम (जीवों पर) घुरी चलाने वाले तुर्क (उन जीवों के) अमक्ष्य (मांस) को खाकर (भी) बहिस्त में जाने का दावा करते हो? (जो पशु जंगल में) घास खाता है (और घर) आकर सरलता से दूध देता है, उसका (वह) दूध ही ग्रहण करने योग्य है। (ऐसे उपयोगी पशु के) गले पर (तुम) "करद" क्यों चलाते हो? तुम पढ लिख कर (भी) (शिक्षित नहीं हुओं) खाली ही रह गये।

१. मूल शब्द में प्रयुक्त "हिव" का "अव" या "वर्तमान काल" भी अर्थ होता है।

२. सुणिरे। ३. मुलां। ४. करकै। ५. यहां "तो" नहीं है। ६. तुरकी। ७. छुरकी।

८. खाइबा। ९. चरि। १०. तिसका ११. तिसके। १२. क्यों। १३. पढि।

०० मिलाइये:- सांमळ मुल्ला, सांमळ काजी, सांमळ बकर कसाई

किण फरमाई बकरी विरदो, किण फरमाई गाई

गाय गोरखनै इसी पियारी, पूत पियारो माई

फिर चरि आवै सांझ दुहावै, राख लेवै सरणाई — सिद्ध जसनाथजी, "सवद-ग्रंथ"।

दिल साबत<sup>१</sup> हज काबो नेडै<sup>२</sup>, क्या उलबंग पुकारो  
 भाई नाऊँ बलद पीयारो<sup>३</sup>, ताकै<sup>४</sup> गळै<sup>५</sup> कर्द<sup>६</sup> क्यों सारो  
 बिन<sup>७</sup> चीन्है<sup>८</sup> खुदाय<sup>९</sup> बिबरजत, केहा मुसलमानों<sup>१०</sup>  
 काफर मूकर<sup>११</sup> होयकर<sup>१२</sup> राह गमायौ, जोय जोय गाफल करै घिगाणों  
 ज्यों थे पच्छिम दिशा<sup>१३</sup> उलबंग पुकारो, भल जे यों चीन्हों रहमाणों  
 तो रूह चलन्ते<sup>१४</sup> पिंड पड़न्ते<sup>१५</sup>, आवै भिस्त विवाणों  
 घढ घढ<sup>१६</sup> भीते<sup>१७</sup> मड़ी मसीते, क्या<sup>१८</sup> उलबंग पुकारो  
 काहे काजै गरु विणासो तो करीम गरु क्यों घारी  
 काहीं<sup>१९</sup> लीयों दूधूं<sup>२०</sup> दहियो<sup>२१</sup> काहीं लीयो घीयों<sup>२२</sup> महियों<sup>२३</sup>  
 काहीं लीयो हाडूं<sup>२४</sup> मासूं काहीं लीयों रक्तुं<sup>२५</sup> रुहियों  
 सुण रे<sup>२६</sup> काजी! सुणरे मुल्लां<sup>२७</sup> यामें<sup>२८</sup> कौण भया मुरदारूं  
 जीवां ऊपर<sup>२९</sup> जोर करीजै, अंतकाल<sup>३०</sup> होयसी भारूं

(जिसका) हृदय सच्चा है (उसके लिये) काबे की हज नजदीक (ही) है।  
 (फिर तुम) उसको पाने के लिये क्या ऊंची बागें (अजान) लगाते हो?" (खुदा के  
 लिये बांग लगाने वालों, किसान को) बैल भाई से भी अधिक प्रिय होता है" (तुम  
 उसकी) गर्दन पर करद क्यों चलाते हो? (चाहे जितनी बागें लगाई जाय) बिना  
 पहचान के (वह) खुदा (उससे) अलग ही रहता है (जो खुदा को नहीं जानता वह)  
 कैसा मुसलमान? काफिर ने (खुदा से किये अपने) वादे से मुकर कर (अपने जीवन  
 के) मार्ग को नष्ट कर लिया (फिर भी वह) मूर्ख (पश्चिम की ओर मुंह करके)  
 हठपूर्वक ईश्वर को देखना चाहता है।

पश्चिम दिशा की ओर जैसे तुम आवाज लगाते हो, (इस विधि से) भला (वह)  
 ईश्वर यदि पहचाना जाता तो (निश्चय ही इस प्रकार परमात्मा को पहचानने वालों  
 के लिये उनके) देहावसान के समय स्वर्ग से विमान आते (पर ऐसा नहीं देखा गया  
 तब तुम उसको पाने के लिये) मकबरे की दीवाल (तथा) मस्जिद पर घढ-घढ कर  
 क्यों ऊंची आवाजें लगाते हो?

१. साबति २. नेडे ३. पियारो ४. तिहिके ५. गले ६. करद ७. बिण ८. चीन्है ९. खुदाई  
 १०. मुसलमान ११. मुकर १२. होयकै १३. दिसा १४. चलता १५. पड़ता १६. घढि  
 घढि १७. भीते १८. क्या १९. काही २०. दूध २१. दहियों २२. घीऊं २३. महीयो  
 २४. हाडों मासी २५. रगतु २६. सुणरे २७. मुलां २८. यामे २९. उपरि ३०. अंतिकाल।  
 ३१. परमात्मा एकदेशीय नहीं है जो कि वह किसी काबे आदि एक स्थान पर मिले  
 और न वह अघेतन ही है कि उसे आवाज लगाकर चैतन्य किया जाय।  
 ३२. भाई कभी किसी कार्य के लिये इकार भी कर सकता है पर बैल ऐसा नहीं करता  
 और वह किसान के लिये अन्नोत्पादन में सहायक भी होता है।

गऊ का विनाश तुम किसलिये करते हो? (यदि यह विनाशनीय होती तो) "करीम" गायेँ क्यों चराते? (तुमने इसका) दूध-दही किसलिये खाया (और) किसलिये (इसके) घृत (और) छाछ का उपभोग किया? (जब तुमने ऐसा कर लिया फिर तुमने इसके) हाड़ (और) मांस को क्यों लिया? (और) किसलिये उसकी जान मार कर (उसका) रक्त पिया?

हे काजी सुनो! हे मुल्ता सुनो! इन (बध्य और बधिक) में (बताओ) मृतक तुल्य कौन हुआ? (जो) जीवों पर जोर-जुल्म करेगा (उसके लिये) अतकाल भयंकर रूप से कष्टदायक होगा।

(१०)

बिसमिल्ला<sup>१</sup> रहमान रहीम  
जिहिँकै सदकै<sup>२</sup> भीना भीन, तो भेटीलो रहमान रहीम  
करीम काया दिल करणी कल्मा करतय कौल कुराणी<sup>३</sup>  
दिल खोजो दरवेश<sup>४</sup> भईलो, तइया<sup>५</sup> मुसलमानों  
पीरां पुरसां<sup>६</sup> जमी<sup>७</sup> मुसल्लां<sup>८</sup> कर्तय लेक सलामों  
हम दिल लिट्ला<sup>९</sup> तुम दिल लिट्ला रहम करै रहमाणों<sup>१०</sup>  
इतने मिसले<sup>११</sup> घालो मीयां, तो पावो भिस्त<sup>१२</sup> इमाणों<sup>१३</sup>

श्रीगणेश में<sup>१४</sup> ही (जिसने अपने हृदय से) उस (परमात्मा) पर (यदि) "भिन्न-भाव" न्यौछावर कर दिया है तो (उसको वह) परमात्मा (अवश्य ही) दया करके मिलेगा।

(शुभ) कर्मों (रूपी) शरीर (हो) --शरीर से अच्छे कार्य किये जायं, करणी (रूपी) दिल (हो)--हृदय से करने योग्य कार्य ही किये जायें, कर्त्तव्य, (रूपी) कलमा (हो)-- कर्त्तव्य कर्म किये जायं (और सत्य) वचन (रूपी) कुरान (हो)-- मनुष्य को अपने कौल से कभी नहीं मुकरना चाहिये।

(यदि) हृदय देश में ही (ईश्वर) को खोजोगे तो दरवेश (ब्रह्मविद ब्रह्मभवति) के समान हो जाओगे (और) इसी प्रकार (सच्चे) मुसलमान (बन सकोगे)।

देखो ! पीर, बुजुर्ग पुरुष (और) जमायत मुसलमानों द्वारा (जो) सलाम (सलामत) पढ़ी जाती है (वह) (इसी ओर) बोध-निर्देश (करती है कि वह) परमात्मा हमारे दिल में भी है (और वह) परमात्मा तुम्हारे दिल में भी अवस्थित है<sup>१५</sup> (जो ऐसा

१. बिसमिल्ला २. सदकै ३. दरवेश ४. तईया ५. पुरसां ६. जिमि ७. मुसला ८. लिला ९. रहमाणों १०. मसले ११. भीरि १२. ईमाणों १३. "बिसमिल्लाहहिर्रहमाननिर्हीम" कुरान की इस आयत को ही बोलकर मुसलमानों द्वारा प्रत्येक कार्य आरंभ किया जाता है। जिसका भाव है कि वह परमात्मा परमदयालु और कृपालु है। १४. सलामत पढ़ना-- वह दुआ पढ़ना जिसमें खुदा के नित होने, सर्वकाल में विद्यमान होने की बात कही गई है।



सोचता है उस पर वह) परमात्मा दया करता है। हे मियां ! (यदि तुम) इस साधना पद्धति से चलो तो, स्वर्ग के विमान पा सको।

(११)

दिल साथत' हज कायो नेई', क्या उत्तयंग पुकारो  
सीने सरवर' करो बंदगी, हक्क नुमाज' गुजारो'  
इंह' हेई' हर दिन की रोजी तो' इसही' रोजी सारो  
आप खुदायंद लेखो मांगै, रे बिनही गुन्हें जीव क्यों मारो  
थे तक' जाणों तक पीड न जाणों, बिन' घरवै बाद नमाज गुजारों'  
घर फिर आवै सहज दुहावै, तिसका खीर हलाली  
तिसके गले करद क्यों सारो, थे पढ' गुण रहिया खाली  
थे घट-घट' भीते मडी मसीते क्या उलबंग मुकारो  
कारण खोटा करतव हीणा, थारी खाली पड़ी नमाजों'  
किंह' ओजू तुम धोवो आप, किंह ओजू तुम खंडो पाप  
किंह ओजू तुम धरो धियान, किंह ओजू चीन्हों रहमान  
रे मुल्लां मन माहिं मसीत नुमाज गुजारिये'

सुणता ना क्या खड़ा-पुकारिये'

अलख न लखियो', खलक पिछाण्यों' घांम कटे क्या हुइयों  
हक्क हलाल पिछाण्यों' नाही, तो' निश्चै' गाफल दोरै दीयों

दिल (यदि) सच्चा (है तो) हज (और) काबा नजदीक ही है, फिर ऊंची बांग (लगाकर) क्या पुकारते हो? (परमात्मा की) दिल खोलकर (सच्ची) भक्ति करो (और अपनी) कर्तव्य कर्म (रूपी) नमाज पढो। (अपनी हक की कमाई) के इस धंधे से (यद्यपि) प्रतिदिन (होने वाली) आय (थोड़ी भी) होती है (तदपि) उसी में अपना कार्य घलाओ। अरे, (तुम) बिना अपराध के ही जीवों को क्यों मारते हो? (ऐसा मत करो क्योंकि) स्वयं परमात्मा (तुमसे) हिसाब पूछेगा। तुम (जीवों को मारने की) ताक लगाना तो जानते हो (पर तुम) उनकी (होने वाली) पीडा को नहीं देख सकते (तुम) बिना अनुभव के देखा-देखी (ही) नमाज पढते हो।

(जो दुधारु पशु) जंगल का घास खाकर सरलता से दूध देता है, उसका (तो वह) दूध (ही) पवित्र व ग्रहण करने योग्य है, (तुम) उसके गले पर छुरी क्यों घलाते हो? (जब) तुम (कुरान आदि) पढ कर (भी) गुणों से खाली रहे (तब) तुम मंडी और मस्जिद की दीवार पर चट-चट कर क्या ऊंची बांग पुकारते हो? (हिंसा का) निमित्त "खोटा" है। (और उसका) कार्य हीन है (यदि तुम ऐसा करोगे तो)

१. साथति २. नेडे ३. सर्वर ४. निवाज ५. गुदारो ६. जिस ७. हीले ८. "तो" नहीं है ९. सोई १०. तकि ११. बिण १२. गुदारो १३. पढि गुणि १४. चडि चडि १५. निवाजों १६. किंहि उर्जु १७. गुजारिये १८. पुकारिये १९. लखियो २०. पिछाण्यों २१. "तो" नहीं है। २२. निहचै।

तुम्हारी नमाजें खाली पड़ी रह जायेगी।

कौन सी वजू (से) तुम अपने आप को पवित्र करते हो? कौन सी वजू से तुम पाप को खंडित करते हो? कौन सी वजू से तुम (परमात्मा का) ध्यान लगाते हो? (और) कौन सी वजू से (तुम) परमात्मा को पहचानते हो?

अरे मुल्ला ! मन में ही मस्जिद है (उसमें ध्यान लगाकर) नमाज पढ़िये! क्या (वह परमात्मा) सुनता नहीं है (जो उसे) खड़ा होकर पुकारा जाय? (तुमने) परमात्मा को (तो) जाना नहीं (केवल) संसार को ही पहचाना है। (मात्र) चमड़ी कटने (सुन्नत होने) से क्या हुआ? (अरे) गाफिल (यदि) "हक्क हलाल" को नहीं पहचाना तो निश्चय ही नरक में डाल दिये जाओगे।

(१२)\*

महमद महमद न कर काजी, महमद का तो विषम विचारं  
महमद हाथ करद जो होती, लोहै घड़ी न सारं  
महमद साथ परंवर सीधा, एक लख असी हजारं  
महमद मरद हलाली होता, तुमी भये मुरदासं

(हि) काजी (तुम जीव हिंसा के अपने स्वार्थ में) "मुहम्मद—मुहम्मद" न करो—हिंसा के समर्थन में उसके नाम की दुहाई मत दो। मुहम्मद के विचार तो (बड़े) विषम थे। "मुहम्मद" के हाथ में जो करद थी (वह) न लोहे (और) न ही (वह) "विजलसार" के द्वारा निर्मित थी\* (यह अहिंसा की घुरी थी।)

(तुम मुहम्मद की क्या बात करते हो?) मुहम्मद साहब के साथ तो एक लाख

---

१ यह शब्द "श्री जंभसागर" (लीथो) में नहीं है। २. यही शब्द "गोरख—वाणी" के पाठ से मिलाइये—

महमंद महमंद न करि काजी, महमंद का बीहोत विचारं,  
महमंद साथि पैकबर सीधा ये लख अजी हजार— गो० वा० पृ० ७२। और  
महमंद महमंद न करि काजी, महमंद का विषम विचारं  
महमंद हाथ करद जे होती, लोहै घड़ी न सारं  
सबदै मारी सबदै जिलाई ऐसा महमद पीर  
ताकै भरमि न भूलौ काजी, सो बल नहीं सरीरं— वही पृ० ४५।

३. स्वार्थी अपने स्वार्थ में किसी महान आत्माओं का नाम लेकर पाप एवं पाखंड करते हैं। ४. 'जिस घुरी का प्रयोग मुहम्मद साहब करते थे वह सूक्ष्म घुरी "शब्द" की घुरी थी। यह शिष्यों की भौतिकता को इसी "शब्द" घुरी से मारते थे जिससे वे संसार की विषय वासनाओं के लिये मर जाते थे। परंतु उनकी वह "शब्द घुरी" वस्तुतः जीवन—प्रदायिनी थी क्योंकि उनकी बहिर्मुखता के नष्ट हो जाने पर ही उनका वास्तविक आभ्यंतर आध्यात्मिक जीवन आरंभ होता है। मुहम्मद ऐसे पीर थे। हे काजियो, उनके भ्रम में न भूलो, तुम उनकी नकल नहीं कर सकते। तुम्हारे शरीर

अस्सी हजार पीर-पैगम्बर (भवसागर से) मुक्त हो गये।<sup>१</sup> मुहम्मद मर्द (और) ईश्वर के प्रति कृतज्ञ था (पर) तुम तो मुर्दा हो।

(१३)

कायरे<sup>१</sup> मूरखा<sup>२</sup> तै<sup>३</sup> जन्म गमायो, भुय<sup>४</sup> भारी ले भारुं  
जा दिन तेरे होम न जाप न<sup>५</sup> तप न क्रिया, गुरु न धीन्हें पंथ न पायो अहल गई जमवारुं  
ताती बेला<sup>६</sup> ताव न जाग्यो<sup>७</sup>, ठाडी बेला ठारुं  
विंये बेला विष्णु न जंप्यो<sup>८</sup> तातैं बहुत मई कसवारुं  
खरी न खाटी देह बिणाटी, थिर न पवणा पारु  
अहनिश आव<sup>९</sup> घटन्ती जावै, तेरा<sup>१०</sup> श्वास सभी<sup>११</sup> कसवारुं  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, ते मर कुबरण कालू  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, ते नगरे फीर कहालुं  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, कांघ<sup>१२</sup> सहै<sup>१३</sup> दुख भारुं  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, ते घण तण करै<sup>१४</sup> अहारुं  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, ताको<sup>१५</sup> लोही मास बिकारुं  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, गांओ गाडर सहरे, सूवर जन्म जन्म अवतारुं  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, ओडा कै घर पोहण होयैसैं<sup>१६</sup> पीठ सहै दुख भारुं  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, रानीदासो<sup>१७</sup> मोनी बैसे दूकैं सूर सवारुं  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, ते अचल उठावत भारुं  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, ते न उतरिबा पारुं  
जा जन मंत्र विष्णु न जंप्यो, ते न दौरै घूप<sup>१८</sup> अधारुं  
तातैं तंत्र न मंत्र न जडी न बूटी, ऊंडी पड़ी पहारुं  
विष्णु नै दोष किसो रे प्राणी, तेरी करणी का उपकारुं

अरे मूर्ख, तैने (मनुष्य) जन्म लेकर (व्यर्थ में) क्यों खोया? (तुमने) पृथ्वी को (अपने भार से क्यो) भाराक्रान्त किया। जिस दिन से तेरे (घर पर) होम नहीं, ईश-स्तवन नहीं, तप (आदि शुभ) क्रियाये नहीं (और) न (ही) तुमने) गुरु को पहचाना, न (सही) मार्ग (ही) पा सका (तो इस प्रकार तेरा) मनुष्य जीवन व्यर्थ में ही चला गया।

में वह (आत्मिक) बल नहीं है जो मुहम्मद में था। गोरख के अनुसार मुहम्मद जिन बातों को आध्यात्मिक दृष्टि से कहते थे उनको उनके अनुयायियों ने भौतिक अर्थ में समझा।”  
— गोरखवाणी, पृ० ४५।

१. “निरंजन पुराण” में भी एक लाख अस्सी हजार पीर पैगम्बरों का उल्लेख हुआ है। २. कायरे ३. मूरख ४. तैने ५. भुवि ६. नहि ७. बेलां ८. लाग्यो ९. जपियो १०. आयु ११. तेरे १२. सबी १३. कांघे १४. सह १५. करे १६. ताका १७. होयसे १८. रानेदासो १९. घूप।

दिन (युवावस्था) में (तो तु) ईश्वर की ओर थोड़ा भी जाग्रत नहीं हुआ। प्रातःकाल (बाल्यावस्था) में उठा रहा (अथवा) सर्दी के (भय से ईश्वर-स्मरण के लिये न जगा पर तुमने तो) शाम (वृद्धावस्था) के समय भी विष्णु को नहीं जपा, इससे तुम्हारी बहुत बड़ी हानि हुई। (तुमने मनुष्य जन्म लेकर) सच्ची (ईश्वर के नाम की कमाई तो) नहीं की (पर तेरी) देह नष्ट हो गई, पवन (रूपी) प्राण (किसी के भी) स्थिर नहीं है (यह तो) पार होने वाले है। (तेरी) आयु अहर्निश घटती ही जाती है (बिना हरि-स्मरण के) तेरे सभी श्वासों की हानि हो रही है।

जिस मनुष्य ने विष्णु मंत्र का जप नहीं किया वे मनुष्य अकुलीन (एवं) कलंकित है। जिस मनुष्य ने विष्णु का जप नहीं किया वे (मनुष्य) नगरों में कीर (भीलादि और) कहार होंगे। जिस मनुष्य ने विष्णु मंत्र का जप नहीं किया (वे भारवाही पशु बन कर अपने) कंधों पर भार के दुख को सहेंगे। जिस मनुष्य ने विष्णु मंत्र का जप नहीं किया (और) वे (यदि) अधिक भोजन करते हैं — जिस मनुष्य ने विष्णु मंत्र को नहीं जपा, उसका (वह अधिक भोजन से बड़ा हुआ) रक्त (और) मांस बेंकार चला गया (अथवा) विकृत ही हुआ।

जिस मनुष्य ने विष्णु मंत्र का जप नहीं किया (वे मनुष्य) जन्म जन्मान्तर में गांवों में भेड़ (और) शहरों में सूअर के शरीर धारण करेंगे। जिस मनुष्य ने विष्णु मंत्र का जप नहीं किया (वे मनुष्य) ओड़ों (बेलदार) के घर गधे होंगे (और वे अपनी) पीठ पर भार के दुख को सहन करेंगे। जिस मनुष्य ने विष्णु को नहीं जपा वे उस पक्षी का शरीर धारण करेंगे जो रात्रि में तो मौन रहता है पर प्रातः विष्ठा में घोच देता है।

जिस मनुष्य ने विष्णु का जप नहीं किया वे (मनुष्य) दुःख रूप पहाड़ के भार को उठाते हैं, जिस मनुष्य ने विष्णु को नहीं जपा वे (इस भवसागर से) पार नहीं उतर पायेंगे। जिस मनुष्य ने विष्णु का जाप नहीं किया वे मनुष्य "अधेर घुप" नरक में डाले जायेंगे। वहां (उनके) न तंत्र-मंत्र (और) न (ही) जड़ी बूटी (काम आयेगी)। गफलत में वह बीता समय जैसे किसी वस्तु की तरह पहाड़ से बहुत नीचे गिर गया है। हे प्राणी, भगवान विष्णु को कैसा दोष? यह तेरी करणी का ही फल है।

(१४)

मोरा उपख्यान<sup>१</sup> वेदों<sup>२</sup> कण सत भेदों-  
शास्त्रे पुस्तकें लिखणा<sup>३</sup> न जाई  
मेरा शब्द खोजो ज्यों शब्दे शब्द समाई  
हिरणा दोह क्यों, हिरण हतीलूं<sup>४</sup>  
कृष्ण<sup>५</sup> चरित विन क्यों बाध बिडारत गाई

सुनहीं सुनहां का जाया मुरदा<sup>१</sup> बघेरी बघेरा न होयबा  
 कृष्ण चरित बिन सीचाण कबही न सुजीऊं  
 खर का शब्द न मधुरी बाणी  
 कृष्ण चरित बिन, श्वान न कबही गहीरूं  
 मुंडी का जाया मुंडा न होयबा  
 कृष्ण चरित बिन रिछा कबही न सुघीलूं  
 विल्ली का इन्द्री संतोष न होयबा  
 कृष्ण चरित बिन काफरा न होयबा लीलूं  
 मुरगी का जाया मोरा न होयबा  
 कृष्ण चरित बिन भाखला<sup>२</sup> न होयबा घीरूं  
 दन्त बिवाई जन्म<sup>३</sup> न आई  
 कृष्ण चरित बिन लोह पड़ै न काठ की सूलूं  
 नीयडिये नारेल न होयबा  
 कृष्ण चरित बिन छिलरे न होयबा हीरूं  
 तूबण<sup>४</sup> नागरवेल न होयबा  
 कृष्ण चरित बिन यांवली न केली केलूं  
 गरु का<sup>५</sup> जाया खगा न होयबा  
 कृष्ण चरित बिन दया न पालत भीलूं  
 सूरी का जाया हस्ती न होयबा  
 कृष्ण चरित बिन ओछा कबहीं न पूरूं  
 कागण<sup>६</sup> का जाया कोकला<sup>७</sup> न होयबा  
 कृष्ण चरित बिन बुगली न जनिबा<sup>८</sup> हंसू  
 ज्ञानी के हृदै प्रमोद<sup>९</sup> आवत, अज्ञानी लागत डारू

मेरा उपदेश वेद (तुल्य) है (परंतु इस) तत्त्व को किसने जाना? (मेरा यह आध्यात्मिक उपदेश) शास्त्रों (और) पुस्तकों में नहीं लिखा जा सकता। (यह तो आत्मानुभूत ही किया जा सकता है) मेरे शब्दों में (ब्रह्म तत्त्व) की खोज करो। जिस प्रकार (घडियाल से निनादित होने वाला शब्द पहले उसी में लय था उसी प्रकार मेरे) शब्दों में ब्रह्म तत्त्व (का बोध) समाहित है।

सिंह द्रोह से हरिण को क्यों मारते हैं? (तथा) बाघ गाय को विदीर्ण क्यों करता है? श्री कृष्ण लीला की तो बात और है (अन्यथा वह मानेगा नहीं)।

कुतिया (और) उसका जन्मा कुत्ता, (तथा) कायर, भादा व नर व्याघ्र नहीं हो सकते, (भगवान्) श्री कृष्ण की लीला के बिना बाज कभी भी सुजीव- साधु स्वभाव

१. मृतक २. भाकला ३. जन्मी ४. "तूबिका नागर लता न होयबा वावली न केली केलो" पाठ है। ५. गौका ६. कागणि ७. कोकिला ८. जणिवा ९. प्रबोध।

का नहीं हो सकता। गधे के शब्द (आवाज कभी भी) मधुरवाणी नहीं हो सकते (और) कृष्ण लीला के बिना श्वान कभी भी (मौकना छोड़कर) गंभीर नहीं हो सकता। लुधित केशा अथवा गंजी (स्त्री) का जन्मा (पुत्र) गजा (ही) नहीं होता, कृष्ण लीला के बिना रीछ कभी भी (अपने मैले-कुचैलेपन को छोड़कर) पवित्र नहीं हो सकता।

बिल्ली की (जिह्वा) इंद्रिय (को) कभी भी संतोष नहीं हो सकता (चाहे कितना ही खाने को मिले पर बिल्ली अपनी जीम होठों पर फेरती ही रहती है) श्री कृष्ण लीला के बिना शुष्क हृदय (कभी भी) सरस नहीं हो सकता। मुर्गी का बच्चा कभी भी मोर नहीं बन सकता (और) कृष्ण लीला के बिना (घुमने वाला) "भाखला" (वस्त्र कभी भी) मलमल जैसा मुलायम वस्त्र नहीं हो सकता।

नीम के पेड़ पर (कभी भी) नारियल नहीं हो सकते (और) कृष्ण लीला के बिना तलैया में हीरे नहीं हो सकते। इन्द्रायण-वेल (कभी भी) नागर-वेल नहीं हो सकती (और) कृष्ण-लीला के बिना "बबूली" (वृक्ष कभी भी) खेजडी (अथवा) खेजड़े का (पेड़) नहीं हो सकती। (पृथ्वी पर चलने वाला) गोवत्स (कभी भी आकाश में उड़ने वाला) पक्षी नहीं हो सकता (और) कृष्ण-लीला के बिना भील (कभी भी जीवों पर) दया-पालन नहीं कर सकता। शूकरी का बच्चा, हस्ती नहीं हो सकता (और) कृष्ण-लीला के बिना नाटा कभी भी (लम्बा) पूरा नहीं हो सकता। कौआ का बच्चा (रंग सादृश्य होने पर भी) कौयल नहीं हो सकता (और) कृष्ण-लीला के बिना बगुली हंस को जन्म नहीं दे सकती। (इसी प्रकार) ज्ञानी के हृदय में (मेरा उपदेश सुनकर जहां) प्रसन्नता उत्पन्न होती है (वहां) अज्ञानी को (मेरा उपदेश) घुमने वाला लगता है।\*

(१५)

सुरमां<sup>१</sup> लेणा झीणा शब्दू<sup>२</sup> म्हे<sup>३</sup> भूल न भाप्या<sup>४</sup> थूलूं  
सो पति यिरवा<sup>५</sup> सीघा<sup>६</sup> प्राणी जिहिं का मीठा मूल समूलूं  
पाते भूला मूल न खोजो<sup>७</sup>? सीघो<sup>८</sup> कांय<sup>९</sup> कुमूलूं<sup>१०</sup>  
विष्णु विष्णु भण अजर जरीजै, यह जीवन का मूलूं  
खोज प्राणी ! ऐसा विनाणी, केवल ज्ञानी ज्ञान गीहीरूं  
जिहिं<sup>११</sup> कै गुणै<sup>१२</sup> न लाभत छेहूं<sup>१३</sup>

गुरु गेवर गरवा शीतल नीरूं मेवा ही अति मेऊं<sup>१४</sup>

हिरदै मुक्ता कमल संतोपी, टेवा<sup>१५</sup> ही अति टेऊं<sup>१६</sup>

घडकर योहिता भवजल पार लंघावै सो गुरु खेवट खेया<sup>१७</sup> खेहूं

मेरे (इन) सूक्ष्म (तत्त्व का निरूपण करने वाले) शब्दों (के भावों को

\*विशेष— शब्द का प्रतिपाद्य है कि कार्यकारण भाव से मूल कारण के अनुरूप ही कार्य होता है। मिट्टी से घड़ा ही बनता है, तंतु नहीं। बीज के अनुरूप ही गुण प्रकट होता है।

१. सुरमा २. शब्दों ३. "म्हे" नहीं है ४. भाषा ५. वर्षा ६. सीघत ७. खोज्यो ८. सीघा ९. काहे न १०. मूलों ११. जिहि १२. गुणै १३. छेहूं १४. मेवों १५. टेवां १६. टेवों १७. खेवां।

ब्रह्मयोधिनी वृत्ति से) ग्रहण करना। हमने आचारहीनों के प्रति भूलकर भी (इन शब्दों को) कथित नहीं किया है।

(हे) प्राणी ! उस पति (परमात्मा को भक्तिरूपी) वर्षा से सींचो जिसका मूल व समस्त पंचांग ही मीठा है (अर्थात् उसकी भक्ति प्रत्येक लाभ देने वाली है किंतु तुम तो) पत्तो (सदृश क्षुद्र देवों की उपासना में) भूले हुए हो, (तुम ऐसा कर) मूल (विश्वमूल परमेश्वर) को नहीं खोज रहे हो। (तुम) कुमूल (क्षुद्र देवों के तैलादि घटाकर) किसलिये सींचते हो ?

(हे भाई) विष्णु-विष्णु (ऐसा मूल परमेश्वर का) नामोच्चारण करो (जिससे) अजर काम क्रोधादि का दमन किया जा सके, जीवन का (देखा जाय तो) मूल (उद्देश्य) यह (ही) है।

हे प्राणी ! ऐसे विज्ञानी, कंवल्य (और) ज्ञान-गंभीर की खोज कर जिसके गुणों का अंत नहीं मिलता।

(वह) गुरु (परमात्मा) गौरव-गिरि है, जल के समान शीतल अर्थात् वह अपने भक्तों को ज्ञान-वारि से शीतल करने वाला है। (वह) मेवों में अति मिष्ट मेवे के समान है। (उसका) हृदय-कमल उदार (और) संतोषी है। (वह) तीनों काल को जानने वाली ज्योतिर्विद्याओं के भी ज्योतिर्विद है (अथवा जो उसकी) टेव (आशा) रखता है उसकी वह टेव (आशा) की पूर्ति करने वाला है। उस गुरु की सेवा करो (जो तुम्हारी) जीवनरूपी जहाज को (भवसागर से) मल्लाह बन कर पार लगादे।

(१६)

लोहे हूँता कंचन घड़ियो, घड़ियों<sup>१</sup> ठाम<sup>२</sup> सुवाकं  
जाटा हूँता<sup>३</sup> पात करीलूं<sup>४</sup>, यह कृष्ण<sup>५</sup> चरित<sup>६</sup> प्रवाणों<sup>७</sup>  
बेड़ी काठ<sup>८</sup> संजोगे<sup>९</sup> मिलिया, खेवट खेवाळ खेहू<sup>१०</sup>  
लोहा नीर किसी विध<sup>११</sup> तरिया<sup>१२</sup>, उत्तम संग सनेहू<sup>१३</sup>  
बिन क्रियारथ बैसैला, ज्यो काठ<sup>१४</sup> सगीणी लोहा नीर तरीलूं<sup>१५</sup>  
नागड<sup>१६</sup> भांगड भूला महियल, जीव हतै<sup>१७</sup> मड खाईलो

(जो व्यक्ति) लोहे (सदृश कलुषित हृदय) थे (उनको मैंने अपने उपदेश द्वारा) कंचन बना लिया (और फिर उस कंचन की) आभूषण के समान प्रतिष्ठा की।

जो जाट थे (उनको मैंने अपने ज्ञानवारि से) पवित्र कर लिया (मेरा) यह (कार्य) कृष्ण चरित्र को प्रमाणित करता है अर्थात् मेरा यह चरित्र कृष्ण-सामर्थ्य का द्योतक है।

(मैं तुम्हें) संयोग से काठ की नाव (की भांति) मिल गया, (मैं तुम्हें) मल्लाह

१ घड़ियो २. ठाठ ३. हूँता ४. करीलूं ५. विष्णु ६. चरित्र ७. परिमाणु ८. काष्ठ  
९. संयोगे १०. खेओ ११. पर १२. तिरवा १३. सनेहू १४. काष्ठा १५. तरीलूं  
१६. नागड १७. हतै।

(की भांति) खेकर (भवसागर से) पार लगा दूंगा।

पानी पर लोहा किस विधि से तर सकती है ? (मात्र काठ के संयोग से, वैसे ही तुम) उत्तम संगति के स्नेह से तर सकते हो।

(जो) बिना (किसी पूर्व के शुभ) क्रिया (के भी मेरी सगीत में) बैठेगा (वह) जैसे पानी में काठ के साथ से लोहा तरता है (वैसे भवसागर से तर जायगा)।

संसार के लोग तो नग्न (अथवा) उदण्ड स्वभाव वाले भांगेड़ी (तथा) जीवों को (भिरवादि के) "मंड" पर मार कर खाते हैं (उन्हीं को) साधु मानकर (उनके) मुलावे में आ गये हैं।

(१७)

मेरे सहजे सुंदर<sup>१</sup> लोतर<sup>२</sup> वाणी<sup>३</sup> ऐसो<sup>४</sup> भयो<sup>५</sup> मन ज्ञानी  
तईया<sup>६</sup> रासूं<sup>७</sup> तईया मासूं<sup>८</sup> रक्त्तूं<sup>९</sup> रुहीयों<sup>१०</sup> खीलूं<sup>११</sup> भीलूं<sup>१२</sup>  
ज्यों<sup>१३</sup> कर देखूं<sup>१४</sup> ज्ञान अंदेसूं<sup>१५</sup>, भूला प्राणी कहै<sup>१६</sup> सो करणों  
अई<sup>१७</sup> अमाणों<sup>१८</sup> तत्त्व<sup>१९</sup> समाणों<sup>२०</sup>, अइयालो<sup>२१</sup> म्हे<sup>२२</sup> पुरुष न लेना नारी  
सोदत<sup>२३</sup> सागर सो<sup>२४</sup> सुभ्यागत भवण<sup>२५</sup> भवण भिखियारी  
भीखीलौ<sup>२६</sup> भिखियारीलौ<sup>२७</sup>, जे<sup>२८</sup> आदि परम तत्त्व लाधो  
जाके बाद विराम विरासो<sup>२९</sup> श्यासो<sup>३०</sup> तानै<sup>३१</sup> कौन कहसी<sup>३२</sup> साहिब्या  
साधु<sup>३३</sup>।

मेरे (तो) सहज (और) योग्यता वाली वाणी ही (एकमात्र) स्त्री है, इस प्रकार मेरा मन ज्ञानी हो गया है।

(यदि) क्षीर-नीर वाली ज्ञान निर्णायक दृष्टि से देखा जाय तो उस (स्त्री-पुरुष) के श्वास, उसके मास, रक्त (और) आत्मा में (कोई मौलिक भेद नहीं है) जिसमें ज्ञान संशय है (क्या उस) भ्रमित प्राणी की कही हुई बात माननी चाहिये ? हे आगन्तुकों ! हमें न (किसी) पुरुष से कुछ लेना है (और) न (किसी) स्त्री से, अरे ! (सर्वत्र) पूर्णरूप से (सबमें) ब्रह्मतत्त्व समायाम हुआ है।

१. सुंदरी २. लोत्र ३. वाणी ४. ऐसा ५. भया ६. तईया ७. स्वासो ८. मासो ९. रक्तो १०. कह ११. तत् १२. "अइयालो" नहीं है १३. "म्हे" नहीं है। १४. सोदत १५. सौ १६. भुवन भुवन १७. भिखियारीलों १८. जिन १९. विरासो २०. सांसो २१. "तानै" नहीं है २२. कहिसी २३. सोधो। विशेष :- भिक्षा के संबंध में (१) भिक्षा हमारी कामधेनि है। २. गुरु प्रसाद भिक्षा खाइवा अंतिकालि न होगी भारी- गोरखवाणी

धूलारा ते जे घूत पाप, भिक्षा भोजन नहीं संताप।

अहूठ पटणमें भिक्षा करै, ते अवघू सिवपुरी संचरै।

और अपरचै पिंड भिक्षा खात है, अंतकालि होगी भारी

कबीर कहते हैं.- कबीर सतगुरु ना मिल्या, रही अधूरी सीख।

स्वांग जती का पहरिकरि, घरि घरि मांगे भीख।



(जो) सागर (के समान ज्ञान-गंभीर गुरु को) खोजता है (वह) सुम्यागत है (पर जो गुरु को न खोज कर) घर-घर भटकता है (वह) मिखारी है। (वह) निखारी (भले ही) भीख ले यदि (उसको) आदि परमतत्त्व की उपलब्धि हो गई है।

जिसके बाद (-विवाद) राग-द्वेष, संशय (अथवा) वलेश हैं उन्हें सात्विया (संस्कारी व धर्मदीक्षित) कौन कहेगा ?

(१८)

जां कुछ जां कुछ काहू न जाणी  
 ना कुछ ना कुछ तां कुछ जाणी  
 ना कुछ ना कुछ अकथ कहाणी  
 ना कुछ ना कुछ अमृत याणी  
 ज्ञानी सो सो ज्ञानी<sup>१</sup> रोवत  
 पढ़िया रोवत गाहें<sup>२</sup>  
 केल करंता मोरी मोरा रोवत  
 जोय जोय पगां दिखाही<sup>३</sup>  
 उध<sup>४</sup> खैणी<sup>५</sup> मन उन्मन रोवत  
 मुरखा<sup>६</sup> रोवत-धाही  
 मरणत माघ संधारत<sup>७</sup> खेती  
 के के अवतारी रोवत राही  
 जड़िया बूटी<sup>८</sup> जे जग जीवै  
 तो ! वैदा<sup>९</sup> क्यों मरजाई<sup>१०</sup>  
 खोज प्राणी ऐसा बिनाणी  
 नुगरा<sup>११</sup> खोजत नाही  
 जां कुछ होता ना कुछ होयसी  
 बल<sup>१२</sup> कुछ होयसी ताही<sup>१३</sup>।

जो (व्यक्ति अभिमान से यह कहता है कि मैंने उस परमात्मा को) कुछ जान लिया है (उसने परमात्मा को) कुछ भी नहीं जाना। जो अकिंचन भाव से यह कहता है कि मैंने (परमात्मा को) कुछ भी नहीं जाना है, उसने कुछ जाना है। (ईश्वर की) अकथनीय कहानी को (मैं) कुछ व्यक्ति कुछ भी नहीं समझता हूँ (एसे) "ना कुछ- ना कुछ" (कहने वाले सरल-हृदय भक्त की) वाणी अमृतमयी है।

(जो मात्र वाचक) ज्ञानी है वे अपने कथन मात्र को ही ज्ञान की सर्वोच्च स्थिति मानते हैं (और जो) पढ़े लिखे है-शास्त्रों के ज्ञाता 'पंडित' हैं वे (सुरुचिपूर्ण ढंग से) कथा-कथन में ही (अपनी) शास्त्रज्ञता समझते हैं।

१ ना २. ज्ञाने ३. गाहे ४. दिशाही ५. उर्द्ध ६. खैणी ७. मूरख ८. संहारत ९. बूटी १०. वैदा ११. मरजाही १२. निर्गुरु १३. बले १४. तांही।

(जैसे) मयूरी के सामने विनोदमय क्रीड़ा करता हुआ मयूर अपनी कमजोर (अथवा) कुरूप टांगों को देखकर रोता है (वैसे ही वे तथाकथित ज्ञानी और कथा वाचक ज्ञानी सिद्ध होने एवं कथाकुशल होने के लिये आतुर होते हैं)।

योगी जन रूपर को उठाने वाली उन्मनी मुद्रा को साधने के लिये आतुर रहता है (परन्तु) मूर्ख (अपनी उदरपूर्ति के लिये सांसारिक पदार्थों की प्राप्ति के लिये ही) दहाड़ मार कर रोता है (अथवा) उन पदार्थों के पीछे मारा-मारा दौड़ता है।

मृत्यु के मर्म को समझो (वह संसार रूपी रण) खेत में (सबका) संहार करता है। कई-कई अवतारी (पुरुष) इस मार्ग को न जानने वालों पर रोते हैं।

यदि संसार के लोग जड़ी बूटी से जीवित रहें तो (फिर) वैद्य क्यों मर जाते हैं ? हे प्राणी ! ऐसे विज्ञान स्वरूप परमात्मा की खोज कर जिसकी खोज "निगुरे" नहीं करते।

जो (परमात्मा वास्तव में) प्राप्त होने वाला है (वह) अकिञ्चन को ही (प्राप्त होगा), (मैं) पुन (यह कहता हूँ कि वह) उसी के पास कुछ होगा। विशेष:- भक्ति मार्ग में साधक को अपने प्रभु के सामने अपना अस्तित्व सर्वथा मिटा देना पड़ता है। जब तक अपनापन रहेगा तथा भक्त अपनी धर्म चक्षुओं से उस परमेश्वर को देखना चाहेगा तब तक वह प्रभु उसकी आखों में नहीं उतरेगा। प्रभु को प्रभु की आखों से ही देखा जा सकता है। यह शब्द इसी भाव की ओर निर्देश करता है।

(१६)

रूप अरूप रमू<sup>१</sup> पिंडे ब्रह्मडे, घट घट अघट रहायो  
अनन्त जुगां<sup>२</sup> मैं अमर भणीजूं<sup>३</sup> ना मेरे पिता ना मायों  
ना मेरे माया ना छाया रूप न रेखा

बाहर भीतर अगम अलेखा

लेखा<sup>४</sup> अक निरंजन लेसी<sup>५</sup>, जहां चीन्हों तहां पायों

अडसट तीरथ<sup>६</sup> हिरदा<sup>७</sup> भीतर, कोई<sup>८</sup> कोई गुरुमुख बिरला न्हायों

(मैं) रूप (दृश्य और) अरूप (अदृश्य भाव से) पिंड में, ब्रह्माण्ड में (तथा)

प्रत्येक प्राणी के हृदय में पूर्णरूपेण परिव्याप्त रहता हूँ।

(मैं) अनन्त युगों में (भी सर्वथा) अमर कहलाता हूँ, मेरे न पिता है (और) न माता। मेरे में न माया है, न छाया (अविद्या) है (और) न (मेरे ब्रह्म-स्वरूप में किसी प्रकार की) रूप (तथा) रेखा ही है (मैं तो ब्रह्मात्मभाव से) बाहर (और) भीतर (सर्वत्र ही) अगम्य (तथा) अपरिमित हूँ, उसको वही पा सकेगा (जो) एक निरंजन का ही हिसाब (पता) करेगा, उस (परमात्मा को) जहां देखा वहीं (वह) प्राप्त हुआ।

अडसट तीर्थ हृदयदेश के भीतर हैं (किंतु उसमें) कोई-कोई बिरला ही गुरुमुखी अवगाहन कर सकता है।

१. रमू २. युगोंमें ३. भणीजै ४. इस पुस्तक में "लेखा" नहीं है। ५. लहसी ६. तीर्थ ७. हिरदे ८. को को।

जां जां<sup>१</sup> दया न मया  
 तां तां<sup>२</sup> विकरम<sup>३</sup> कया  
 जां जां आय न बैरूं<sup>४</sup>  
 तां तां स्वर्ग न जीरूं  
 जां जां जीय न जोती<sup>५</sup>  
 तां तां मोख<sup>६</sup> न मुक्ती  
 जां जां दया न धर्म  
 तां तां विकरम कर्म  
 जां जां पाले न शीलूं  
 तां तां कर्म कुघीलूं  
 जां जां खोज्या न मूलूं  
 तां तां प्रत्यक्ष थूलूं  
 जां जां भेदया न भेदूं  
 तो ! स्वर्गे किसी लमेदूं  
 जां जां घमंडे रा घमंडूं  
 ताकै ताव न छायो  
 सूते सास<sup>७</sup> नसार्यो<sup>८</sup>

जहां—जहां दया—मया का अभाव है, यहां—वहां बुरे कर्म ही कहे जायेंगे। जहां—जहां (किसी का) आदर सत्कार नहीं है, वहां—वहां स्वर्गीय आनन्द जैसी (वस्तु) कहाँ ? जहां—जहां (जिन-जिन प्राणियों में) ज्ञान ज्योति का अभाव है, वे (इस ससार से) मुक्त होकर मोक्ष को प्राप्त नहीं होंगे।

जहा—जहां दया—धर्म का (पालन) नहीं है, वहां—वहां छोटे (नृशंस) कर्मों की ही प्रधानता है। जहां—जहां शील व्रत का पालन नहीं होता वहां—वहां (सब) कर्म अपवित्र हैं।

जहां—जहां मूल (परमेश्वर) की खोज नहीं हुई, वहां—वहां (सबही) प्रत्यक्ष (रूप से) थूल (गुरु विहीन) हैं। जहां—जहां (परमात्मा के) रहस्य को नहीं जाना गया है तो (उसे) स्वर्ग किस आशा पर (प्राप्त होगा)।

जहा जहां अभिमान से भी घमण्ड (अति दर्प) किया जाता है उसको न उष्णता ही (प्राप्त होगी और) न शीतलता ही अर्थात् ऐसे प्राणी उदबोधन और शांति दोनों से वंचित रहेंगे, (उन्होंने तो) सोकर (व्यर्थ में ही अपने) स्वासों का नाश किया है।

---

१ जहां २. तहां ३. विकर्म ४. बैसों ५. ज्योति ६. यहां "मोख न" नहीं है, इस प्रकार है—"तहां तहां मुक्ति न होती" ७. स्वास ८. नशायो।

जिहि के<sup>१</sup> सार असारुं पार अपारुं

थाघ अथाघूं उमग्या समाघं

ते सर फित नीरुं

बाजा लो भल बाजा लो, बाजा दोय गहीरुं

अेकण बाजे नीर बरसै<sup>२</sup> दूजे मही विरोलत खीरुं

\*जिहि के सार असारुं पार अपारुं

थाघ अथाघूं उमग्या समाघूं<sup>३</sup> गहर गंभीरुं

गगन पयाले बाजत नादूं<sup>४</sup>

माणक पायो फेर<sup>५</sup> लुकायो नहीं लखायो

दुनियां राती बाद बिबादे<sup>६</sup>

बाद बिबादे दांणू खीणां<sup>७</sup> ज्यो<sup>८</sup> पहुँचे<sup>९</sup> खीणां<sup>१०</sup> भवरी भवरा

भार्ये जाण म<sup>११</sup> जाण प्रांणी, जोलै का रिप<sup>१२</sup> जवरा<sup>१३</sup>

भेर<sup>१४</sup> बाजा तो अेक जोजनो<sup>१५</sup> अथवा दोय<sup>१६</sup> जोजनो

मेघ बाजा तो पंच जोजनो अथवा<sup>१७</sup> दश जोजनो

सोई<sup>१८</sup> उत्तम ले रे<sup>१९</sup> प्रांणी जुगां जुगानीं<sup>२०</sup>

सत<sup>२१</sup> करु<sup>२२</sup> जाणी<sup>२३</sup> गुरु का शब्द जो<sup>२४</sup> बोले

झीणी बाणी जिहि का दूरं हूँते दूर

सुणीजे सो शब्द गुणाकारुं

गुणा सारुं बले अपारुं

जिस (योगी) के सार (और) असार, पार (और) अपार, थाह (और) अथाह (तथा) उदय (और) अस्त होना, (एक समान हैं) वे सरोवर (और वैसा) पानी अन्यत्र कहाँ हैं ? (अर्थात् योगी ही निश्चल—काम होता है)।

बाजा (वाद्य) लो, अच्छा बाजा लो (परंतु) गहरे (शब्द करने वाले) दो (ही) बाजे हैं। एक (तो बादलों का वह) बाजा है (जिसकी गर्जना के साथ) पानी बरसता है (और) दूसरे (बाजे वे हैं जिनसे) छाछ (या) दूध (को) विलोडित किये जाते समय शब्द होता है।

(परंतु) जिस (योगी) के सार—असार, पार—अपार, थाह—अथाह, उदय—अस्त, मुखर (और) मौन समान हैं (उस योगी के) गगन (और) पाताल (समाधि—अवस्था) में सोहं अथवा अनाहत नाद वज्रता है। (उसी योगी को समाधि—अवस्था में सच्चा)

१. कै २. वर्षे ३. तीन से तीन के बीच की पंक्ति इसमें नहीं है। ४. नादों ५. फेर ६. बिबादूं ७. खीणां ८. इसमें "ज्यो" नहीं है। ९. पुष्पे १०. क्षीणां ११. अ १२. रिपु १३. जंवरा १४. भरद्वाजा १५. योजनो १६. तो द्वि १७. तो १८. सो १९. लहरे २०. युगा युगाणी २१. सत्य २२. कर २३. जांणी २४. जु।

५ ।

भेर (नाम गन) बाजा तो एक योजन तक (राज्य करता है) अगस्त (रह) दो योजन तक (सुनाई देता है) बाल्मीकी (गर्जना-रुही) बाजा पांच योजन तक अर्ध योजन तक (सुनाई देता है)।

(हे) प्राणी ! (तुम सो) यही सनातन गुरु के 'राज्य' (रुही) उत्तम (गने को) राज्य जानकर तो । यदि (तुम उस गुरु की) शून्य (ज्ञान-प्रतिपादनी) प्राणी को सोलो, (जिसके राज्य) जो दूर से भी दूर है (उगरी भी) सुनाई देते हैं, यही राज्य लाभप्रद है (परंतु वह) गुणी जनों के लिये हैं और (यह) अपार है।

(२२)

लो लो रे राजेन्द्र रायों, बाजे बाव' सुपायों

आम' अभी सुरायों

कालर करषण कीर्यों, नैष कछु न कीर्यों

अइया उत्तम होती, को को अमृत रायों

को को दाख दिवायों, को को ईश' उपायों

को को नीब निबोली, को को दाक दकोली

को को सुषण' सुदन' बेली, को को आक अजायों

को को कछु कदायों

साका भूल कुभूलं, टाल कुडालं साका पात कुपातं

साका फल बीज कुबीजं तो नीरे दोष किरायों ?

ययों ययों भये भागे उंणा, ययों ययों कर्म बिहंणा

को को धिड़ी धमेड़ी को को उत्तू' आयों

ताक' ज्ञान' न जोती', मोक्ष न मुक्ती' याक' कर्म इरायों<sup>११</sup>

तो नीरे दोस किरायों ?

(अरे) राजेन्द्र (एय) राजाओं लो-लो ! (यह सुनो) वायु (अति) सुहावनी (खेती को लाभ पहुंचाने वाली) चलती हो, (और) आकाश से अमृत (तुल्य पानी)

१. वायु २. आमय ३. कायों ४. इक्षु ५. तूरणि ६. तूदणि ७. कदायों ८. उत्तूक

९. विज्ञान १०. ज्योति ११. होती १२. असायों।

झरता हो। (इस पर भी यदि किसी ने) ऊसर भूमि में कृषि कार्य किया तो (वह) कुछ भी उत्पादन नहीं कर सकेगा। इसी प्रकार (जिसने) उत्तम भूमि में खेती की, उसको अमृत (तुल्य पदार्थों का) लाभ रहा। किसी ने दाख आदि को (तो) किसी ने ईख का उत्पादन किया। (उसी पानी से) कहीं-कहीं नीम और निबोली (तो) कहीं-कहीं ढाक (और) ढाक-फल (पलासपापड़ा पैदा हुआ)।

(उसी पानी से) कहीं-कहीं सन (और) इन्द्रायण बेल (पैदा हुई) कहीं-कहीं आक (और) आक-फल (पैदा हुए) कहीं-कहीं (जिसने) जो बोया (वही प्राप्त हुआ)।

जिसका मूल कुमूल (खराब) है, डालियां खराब हैं, (और) जिसके पत्ते निकृष्ट हैं। जिसका फल (और) बीज निकृष्ट हैं तो इसमें पानी का क्या दोष ? (पानी तो सब पर समान रूप से ही बरसता है, दोष है तो प्रकृति का है)।

(जो) ज्ञान (रिक्त है उनका) भय क्यों भागने लगा ? क्योंकि वे शुभ कर्मों से सर्वथा रहित हैं।

कोई-कोई (इस संसार में) चिड़ी (तथा) चमगीदड़ (और) कोई-कोई उल्लू (की प्रकृति जैसे पुरुष) आये हैं। जिसके (हृदय में) न ज्ञान है (न) प्रकाश है (उसकी न) मोक्ष है न मुक्ति है (क्योंकि) उनके कर्म ही ऐसे हैं। तब पानी को कैसा दोष ?

(२३)

साहिब्या हुवा<sup>१</sup> मरण भय<sup>२</sup> भागा, गाफल<sup>३</sup> मरण घणा<sup>४</sup> डरे  
सत गुरु मिलियो सतपंथ बतायो, भांत<sup>५</sup> घुकाई मरण बहु उपकार<sup>६</sup>  
करै<sup>७</sup>

रतन काया सोभंति लामे, पार गिरायें जीव तिरै<sup>८</sup>  
पार गिरायें<sup>९</sup> सनेही<sup>१०</sup> करणी, जंपो विष्णु<sup>११</sup> न दोय<sup>१२</sup> दिल करणी  
जंपो विष्णु<sup>१३</sup> न निंदा<sup>१४</sup> करणी

मांडो कांध विष्णु के सरणै, अतरा बोल करो जे सांचा<sup>१५</sup>  
तो पार गिरायें<sup>१६</sup> गुरु की याचा

रवणा<sup>१७</sup>, ठवणा, घवरा भवणा, ताहि परै<sup>१८</sup> ऐ रतन काया छै  
लामे किसे विचारै?

जे नवीये नवणी खवीये<sup>१९</sup> खवणी, जरिये जरणी-

करिये करणी सो<sup>२०</sup> सीख हुवां<sup>२१</sup> घर<sup>२२</sup> जाइये  
रतन काया सांचे की दोली, गुरु<sup>२३</sup> परसादे<sup>२४</sup> केवल ज्ञाने-  
घर्म अचारै<sup>२५</sup> शीले<sup>२६</sup> संजर्म सत गुरु तुठे पाइये।

१. हुवा २. भय ३. गाफिली ४. घणौ ५. भ्राति ६. उपकार ७. करै ८. तरै ९. गिराय  
१०. सनेही ११. विसन १२. दोई १३. विसन १४. निंदा १५. साचा १६. गिराई १७. यहाँ  
"ण" पर सभी जगह अनुस्वार हैं। १८. परे १९. खेवीये २०. यहाँ "तो" नहीं है। २१  
हुई २२. घरि २३. गुरु २४. प्रसादे २५. अचारै २६. सीले।

(जो गुरु द्वारा) उपदिष्ट हो गया है (उसका) मृत्यु-भय जाता रहा, (पर जो गुरु की शिक्षाओं से अनजान रह गये, वे) मरने से बहुत डरते हैं। विशेष-  
 "साहिल्या" जनो को देहावसान में माया से सर्वथा मुक्त होने का अवसर मिलता है अतएव उन्हें मृत्यु से भयभीत होने का कोई कारण नहीं, पर जो गुरु की शिक्षाओं से अनभिज्ञ रहते हैं, वे माया-मोह की पाश में आवद्ध होने के कारण मृत्यु से डरते हैं।

(जिसको) सद्गुरु मिला, (उसको सद्गुरु ने) सत्य का मार्ग बताया (और उसकी समस्त) भ्रांतियों को निवृत्त कर (यह बता दिया कि) मृत्यु भी (मनुष्य को) बहुत उपकार करती है। (अच्छे कर्म करने वाले व्यक्ति को 'मरणोपरांत') उज्ज्वल रत्नों (जैसी) शोभा देने वाली (दिव्य) देह मिलती है (उसकी) मोक्ष होती है (तथा) जीवात्मा (भवसागर से) तर जाता है। मोक्ष (शुभ कर्मों से) स्नेह करने से होती है। (हे मोक्षाभिलाषियों!) विष्णु को एकाग्र होकर जपो। विष्णु को जपो (और किसी की) निंदा न करो।

विष्णु के आगे (अपने अहं को छोड़ कर) सिर झुका दो (उसी के) शरण हो जाओ, (तुम) यदि (मेरे) इन (उपदेश) वाक्यों को सच्चा (प्रमाणित) करो तो (यह) गुरु के वचन हैं, (कि तुम्हारी) मोक्ष होगी।

रहन-सहन, (उत्तम) स्थान (तथा) श्रेष्ठ भवन हैं उनसे आगे "रतन काया" (मोक्षपद) है। परंतु यह कौन से विचार से उपलब्ध होता है?:-

यदि नमस्कार करने योग्य को नमस्कार किया जाय, क्षमा करने योग्य पर क्षमा की जाय, पचाने योग्य (काम-क्रोधादि) को पचाया जाय अर्थात् शमन किया जाय (और) करने योग्य कर्म किये जाय तो (इस प्रकार की) शिक्षा से (प्रशिक्षित) होने से (ही असली) घर (मोक्ष-धाम) जाया जाता है।

"रतनकाया" (मोक्ष) सत्यत्व की (एक) आकृति है, (यह) गुरु के प्रसाद से, केवल्य ज्ञान से, धर्माचरण से, शील से, संयम से (तथा) सतगुरु के तुष्टमान होने से प्राप्त होती है।

(२४)

आसण बैसण कूड़ कपटण  
 कोई कोई घीहत्त वोजू बाटे  
 योजू बाटे जे नर भया  
 काची काया छोड़-  
 कैलाश गया

१ पाठान्तर (श्री जम्भसागर-लीथो)

आसण बैसण कूड़ कपटो, के के चीन्हें आजू बाटो

आजू बाटों जे नर भया, काची काया छोड़ि किल्लासे गया।

(साधु होने के कारण ही जिसको) बैठने को ऊँचा आसन (मिला फिर भी यदि वह) मिथ्या और कष्ट का (कार्य करता है, उनमें) कोई बिरला ही उस परमात्मा की प्राप्ति के) सरल एवं निष्कपट मार्ग को जानता है। जो मनुष्य सरल तथा निष्कपट होकर (परमात्मा के) मार्ग पर अग्रसर हुआ (वह इस) नश्वर शरीर को छोड़ कर परमधाम-शिवलोक को (चला) गया।

(२५)

राज न<sup>१</sup> भूलीलो राजेन्द्र<sup>२</sup> दुनी<sup>३</sup> न बंधे<sup>४</sup> मेरुं<sup>५</sup>  
 पवणा झोलै बीखर जैला, धुंवर<sup>६</sup> तणा जौं<sup>७</sup> लोरुं<sup>८</sup>  
 योलस<sup>९</sup> आभ तणां लह<sup>१०</sup> लोरुं  
 आढाडंबर केती बार विलंबण ओ संसार अनेहूँ  
 भूला प्राणी विष्णु न<sup>११</sup> जंघ्यो<sup>१२</sup>, भरण विसारो केहूँ?  
 भहां देखंता<sup>१३</sup> देव दाणूं<sup>१४</sup> सुर नर खीणा जंबू भंडे-  
 राधि न रहिबा थेहूँ  
 नदिये नीर न छीतर पाणी, धुंवर तणा जे मेहूँ,  
 हंस उडाणो पंथ विलंब्यो आरा<sup>१५</sup> श्वास<sup>१६</sup> निराश<sup>१७</sup>।

भईलो ताछे होयसी रंठ निरंडी देहूँ

पवणा झोलै बीखर जैला गैण विलंबी खेहूँ

हे राजेन्द्र (तुम अपने) राज्य के (मद में कभी) न भूलना (और) न (ही) तुम) दुनिया के ममत्व से बंधना (यह राज्य—वैभव और संसार का ममत्व एक दिन इस प्रकार नष्ट हो जायेगा जिस प्रकार) पवन के झोंकों से आकाश में उल्लसित कुहरे के घटाटोप बादल छिन्न-भिन्न हो जाते हैं। आकाश में स्थित बादलों के घटाटोप कितनी ही बार नष्ट हो जाते हैं (इसी प्रकार) यह संसार (नष्ट हो जाता है अतः यह) स्नेह करने योग्य नहीं है।

हे (अज्ञान में) भूले हुए प्राणी! (तुमने यह अच्छा नहीं किया कि तुमने) विष्णु का सुमरण नहीं किया (ऐसी गलती कर तुम) मृत्यु को क्यों भुला रहे हो। हमारे देखते हुए (जब) देव, दानव (और) सुर—नर क्षय को प्राप्त हो गये (तब) जम्बूद्वीप (भी) कोई निर्मित वस्तु (स्थाई) कैसे रहे। (वह सब प्रकार से) ध्वस्त हो ही जायेगी।

(सच्चे परमात्मा की उपासना करनी चाहिये, उसी की उपासना से मनुष्य को लाम होता है अन्यथा नहीं जैसे) धुंवर (कुहरे) की वर्षा से न नदियों के जल में वेग और न (ही) तालाब में पानी आ सकता है।

१. "न" यहां "नू" हलन्त होने से राजा का संबोधन "राजन्" जैसा लगता है।

२. राजेन्द्र ३. दुनी ४. बंधी ५. मेरी ६. धंवर ७. "ज" यहां नहीं है ८. लहलोरि

९. उल्लसि १०. लहि ११. यहां "न" नहीं है १२. जपोरे १३. देखंतां १४. दाणी

१५. आसा १६. सास १७. निरास।



(जैसे ही) हंस (जीवात्मा) ने महाप्रयाण कर मृत्यु मार्ग का अवलम्बन किया (कि प्राणी के) स्वासो (जीने) की आशा निराशा में बदल गई (और) तत्परघात (वह) देह (जीवात्मा पति के बिना) विधवा (रह) हो गई (और उसके बाद में तो वह) विधवा भी न रही (अर्थात् वह राख मात्र रह जायेगी और वह) राख आकाश में जा लगेगी (एक दिन वह भस्म आकाश से भी) पवन के झोंकों से कहीं की कहीं जा गिरेगी।

(२६)

घण तण जीम्यां<sup>१</sup> को गुण नाही मल भरिया भंडारुं  
आगे पीछे माटी झूले, भूला बहै<sup>२</sup> ज भासुं<sup>३</sup>  
घणां दिनां का बड़ा न कहिया, बड़ा न लंघिया<sup>४</sup> पारुं  
उत्तम कुली का उत्तम न होयया<sup>५</sup> कारण क्रिया सारुं  
गोरख दीठां सिद्ध<sup>६</sup> न होयया<sup>७</sup>, पोह उतरबा<sup>८</sup> पारुं  
कलजुग बरतै घेतो<sup>९</sup> लोई ! घेतो घेतण हारुं  
सतगुरु मिलियो सत पंथ बतायो<sup>१०</sup>, भ्रांति घुकाई विदगा रातै  
उदगा गारुं।

(पेट में) अधिक ठोंस-ठोंस कर भोजन करने में कोई (विशेष) गुण नहीं है, (ऐसा करना तो उदर रुपी) भंडार में मल को (ही) भरना हुआ। (अधिक भोजन करने वाले की आगे तोड़ और पीछे नितम्ब बढ़ जाने से उसके) आगे पीछे मांसल भाग झूमता रहता है, (ऐसे पेटार्थी) अपने मानव जीवन के (असली) उद्देश्य को भूल रहे हैं।

(कोई अधिक) वयोवृद्ध होने मात्र से ही, बड़ा नहीं हो सकता (और) न (कोई आयु में) बड़ा होने से (भवसागर से ही) पार लंघ सकता है। उत्तम कुल में जन्म लेने मात्र से (कोई) श्रेष्ठ नहीं हो सकता, (श्रेष्ठता का) कारण तो उत्तमता के संपादन पर निर्भर है।

गोरख को देखने मात्र से (कोई आत्म) सिद्ध (योगी) नहीं हो सकता (अर्थात् गोरखनाथ के) मार्ग का अनुसरण करने वाला (आत्म-सिद्ध योगी) ही भवसागर से पार उतर सकता है।

हे कल्याण की इच्छा वाले लोगों कलियुग का समय चल रहा है (अतः पाखंड जाल की ओर से) सावधान रहो। (तुम्हें) "सतगुरु" मिल गया, (जिसने तुम्हें) सत्य का मार्ग बताया (और उसने तुम्हारी नाना) भ्रांतियों को (इस प्रकार) समाप्त कर दिया (जिस प्रकार) सूर्य उदय होकर रात्रि के अंधकार को भगा देता है।

१ जीम्य २. जभारी ३. लंघवा ४. ह्यैबा ५. सिधि ६. हाइबा ७. उतरबा ८. घेतो ९. बतायो।

पढा कागल वेदुं शास्त्रां शब्दुं पढा सुन रहिया  
 कछु न लहिया नुगरा उमग्या काठ पपाणों  
 कागल पोथा ना कुछ थोथा ना कुछ गाया गीऊं  
 किण दिश आवै किण दिश जावै माय लखै ना पीऊं  
 इंडे मध्ये पिंठ उपन्ना पिंठा मध्य बिब उपन्ना किण  
 दिश पैठा जीऊं  
 इंडा मध्ये जीव उपन्ना सुण रे काजी सुण रे मुल्तां  
 पीर ऋषीवर रे मस वारी तीर्थ वारी किण घट पैठा जीऊं  
 फंसा शब्दे कंस लुकाई, बाहर गई न रीऊं  
 सिण आवै सिण बाहर जावै रुत कर यररत सीऊं  
 सोवन लंक मंदोदर काजै, जोय-जोय भेट विभीषण दीवों  
 तेल लियो खल घौपे जोगी, तिहिंका मोल थोड़े रो कीयों  
 ज्ञाने ध्याने नादे बेदे जे नर लेणा तत ही ताही लीयों  
 करण दधीच सिंवर बल राजा, हुई का फल लीयों  
 तारादे रोहितास हरिघंद, काया दशबंध दीयों  
 दिण्णु अजंघ्या जन्म अकारय आके डोडा खीपे फलियों  
 काफर बिबरजत रुहीयों  
 सेतुं भौतु बहु रंग लेणा सब रंग लेणा रुहियों  
 नाना रे बाहु रंग न राचे काली ऊन कुजीऊं  
 पाहे लाख मजीठी राता मूल न जिहिं का रुहियों  
 कय ही यह गृह ऊथरी आवै शैतानी साथे लीयों  
 ठोठ गुरु वृषली पति नारी जद बैक जद बीरुं  
 अमृत का फल एक मन रहिया, मेवा मिष्ट सुभायों

१. पढि २. शास्त्र ३. सबद ४. पढि ५. गुणि ६. निगुरा ७. उमंग्या ८. गीयों ९. दिस  
 १०. भाई ११. लख १२. न १३. पीयों १४. मंघे १५. उपनों  
 १६. मंघे १७. जीव १८. उपनों १९. "किण दिश पैठा जीऊं" यह पाठ इसमें नहीं है।  
 २०. "इंडे मध्ये जीव उपन्ना" इसमें नहीं है २१. सुणि २२. "सुणि रे" यहां अधिक  
 है। २३. मुलां २४. रषेसर २५. मिस २६. तीरथ २७. पैठा २८. सबदे २९. बाहरि  
 ३०. रीयों ३१. खिण ३२. रुति ३३. करि ३४. सीवों ३५. मंदोवरि ३६. भीषण  
 ३७. तिहको ३८. यहां "सीले संजमे" अधिक है। ३९. करन ४०. सीवर ४१. बलि  
 ४२. हुईका ४३. यहां "काया दश बंध दीयों" की जगह "घन जादा सब कीयों" पाठ  
 है। ४४. विसन ४५. अजंघ्या ४६. जनम ४७. खोयें ४८. रुईयों ४९. सेतों भांतों  
 ५०. रुईयों ५१. पहि ५२. मजीठ ५३. मोल ५४. ओग्रह ५५. ऊथिरि ५६. शैतानी  
 ५७. विषली ५८. जदि ५९. तब ६०. बीहों ६१. रखिवा

अशुद्ध' पुरुष' वृषली पति नारी, दिन' परचै' पार गिराय न जाई  
देखत अंधा सुणता बहरा, तारों कछु न बसाई

कागज (पर अंकित) वेद (और) शास्त्रों के (मात्र) शब्दों को पढ़ कर (एवं) सुनकर (तुमने) कुछ भी नहीं लिया (खाली ही) रह गये (अपितु) "नुगरे" काठ (एवं) पाषाणों (की मूर्तियों की ओर) उमंगित हुए। (मात्र) कागज के पोथे कुछ भी नहीं हैं (निर) थोथे हैं (और उनमें) गाये गये गीत भी कुछ नहीं।

(यह जीवात्मा गर्भावस्था में) किस ओर से (अंदर) आता है (और) किस ओर से (बाहर) जाता है, (इस रहस्य को) न माता जानती है (और) न (ही) पिता। (यदि कोई कहे कि यह जीवात्मा शरीर के किसी नासिकादि द्वार से गर्भ में प्रवेश करता है तो बताओ?) अण्डे में (जो) शरीर बना (और उस) शरीर में (जो) चैतन्य उत्पन्न हुआ (वह) जीवात्मा किस ओर से (गर्भ में) प्रवेश हुआ? (अण्डे में तो छिद्र नहीं होता?)

अरे काजी ! सुन, अरे मुल्ला सुन ! अरे पीर, ऋषीश्वर, मस्जिद में निवास करने वाले, तीर्थों में वास करने वाले (तुम भी सुनो) अण्डे में जो जीव उत्पन्न हुआ (वह) जीव (माता के गर्भ में) कौन से मार्ग से (जा) बैठा? (माता के गर्भ में जीवात्मा का प्रवेश व्यापार उसी प्रकार हुआ, जिस प्रकार) कांसी (के) (वर्तन) से निनादित शब्द (पुन उसी) कांसी (के वर्तन) में लय हो जाता है (कांसी से निनादित वह) शब्द ध्वनि न (कहीं) बाहर (से) आयी (और न ही वह बाहर गयी। यही प्रक्रिया जीव के गर्भ में आधान होने की है। वह) क्षण में आता है (और) क्षण में ही बाहर घला जाता है (यह सब उसी प्रकार स्वाभाविक होता है जिस प्रकार) ऋतु के अनुसार सर्दी (व गर्मी व वर्षा) बरसती है।

"सोवन..... दीयो" का अर्थ संदिग्ध है।

(तिलो में से) तैल निकालने के पश्चात् (शेष बची) खली (केवल) चौपायाँ के योग्य रहती है (और) उसकी कीमत भी थोड़ी ही (अंकित) की जाती है।

ज्ञान से, ध्यान से, (समाधि में) नादानुसंधान से (और) वेद से (यदि कोई) मनुष्य (उपदेश व उस परमात्मा को अपने अनुभव में) लेता है। सत्त्व (ब्रह्म सत्त्व) भी (वास्तव में) उसी ने लिया। (महादानी) कर्ण (महर्षि) दधीचि, राजा शिवि (और) बलि ने (अपने) कर्मानुसार फल प्राप्त किया। (महासती) तारादे, रोहिताश्व, (और) सत्यवादी राजा) हरिश्चन्द्र ने (अपने) शरीर पर (संयम रूपी) अनुबंध लगाया।

(जिसने) विष्णु का जप-स्मरण नहीं किया (उसका जन्म उसी प्रकार) व्यर्थ ही (चला गया जिस प्रकार) आक का फल (और) खीप की फलियाँ (बिना किसी उपयोग के जंगल में सूख कर व्यर्थ चली जाती हैं। उसी प्रकार) काफिर (आत्म भाव से) रहित (होने के कारण नष्ट हो जाता है)।

श्वेत (वस्तु) मांति-मांति के बहुत से रंग ग्रहण कर लेती है, (श्वेत होने

के कारण) रूई (भी) सब रंग ग्रहण कर लेती है, (परन्तु) अरे ! काली ऊन (और) फुजीय किसी भी प्रकार के रंग से नहीं रंगे जा सकते।

(और जो) लाखा (और) मजीठ (सांसारिक भाग वासना) की पाह (भावना) से रंग कर लाल (अनुरक्त) हो गया है, उसकी (आत्मा अपने) मूल (वास्तविक स्वरूप में) नहीं (रही, सांसारिक वासनाओं में) कलुषित हो गई। (जिसने) शैतान को साथ लिया है (न जाने उसका) घर कब उखड जाय?

मूर्ख गुरु (और किसी) पति की वृषली पत्नी जब भी बोलते हैं तब वीरों की तरह अधिक बोलते हैं। (परन्तु) अमृत फल तो एकाग्र मन रहने से (और) स्वभाव को मिष्ट मेवे (के समान रखने से मिलता है)। अशुद्ध (आत्मा वाला) पुरुष (और) कामी नारी-पुरुष बिना आत्मज्ञान के (भवसागर से) पार (और) मोक्ष को नहीं पा सकते।

(२८)

ओ३म<sup>१</sup> मछी<sup>२</sup> मछ<sup>३</sup> फिर जल भीतर तिहिं का माघ न जोयया  
परम तत्व<sup>४</sup> है ऐसा<sup>५</sup> आछे<sup>६</sup> उरवार न ताछे पारु  
बोवड़ छोवड़ कोई न थीयो तिहिं का अन्त लहीया कैसा<sup>७</sup>  
ऐसा लो भल ऐसा लो भल कहो न कहा<sup>८</sup> गहीरुं  
परम तत्व<sup>९</sup> की रूप न देखा लीक न लेहुं<sup>१०</sup> खोजन  
खेहुं<sup>११</sup> वरण बियरजत भावे खोजो बांवन बीरुं  
मान<sup>१२</sup> का पथ मीन ही जाणी, नीर सुरगम<sup>१३</sup> रहियो  
सिध का पंथ कोई साधु जानत<sup>१४</sup> बीजा वरतन<sup>१५</sup> बहियो

मछली (और) मछ पानी के भीतर फिरते हैं (परन्तु) उसका (वह जलीय) मार्ग (किसी के) देखने में नहीं आता, "परमतत्व" (का मार्ग भी) ऐसा ही (दुर्बोध) है, (उसके) इस (और) उस (किनारे का अंत) पार नहीं है। (उस परमतत्व) के ओर-छोर की (आज-तक) किसी ने थाह नहीं ली, (उसका) अंत लिया भी कैसे जा सकता है? (उस परमतत्व को) ऐसा (असीम और अनंत ही) जानो, (उसकी) गंभीरता के संबंध में (कोई) क्या कहे?

परमतत्व (शुद्ध ब्रह्म) के न (कोई) रूप है, न (कोई) रेखा है, न (उसमें) किसी पूर्वापर) परम्परा का लेश है (और न ही उसका कोई) पदधिह्नन दिखाई (पडता है, वह) मृत्यु से रहित है (उसको) चाहे बावन बीर (ही) क्यों न खोजें (पता नहीं पा सकते)।

१. नहीं है २. मछीमछ ३. तत ४. ऐसो ५. "आछे.....कैसा" इसमें यह पंक्ति नहीं है ६. काहा ७. तत ८. लेहो ९. खेहो १०. मीन ११. सुरंगम १२. जानत १३. वरतणि।

(जिस प्रकार) मछली का (वह जलीय) मार्ग स्वयं मछली ही जानती है, जिस जल-सुरंग में (वह) रहती है। (उसी प्रकार) सिद्ध पुरुषों के (आध्यात्मिक) मार्ग को (कोई अध्यात्मवादी) साधु ही जान सकता है, दूसरे (सांसारिक लोग उस) मार्ग को (नहीं) जान सकते, क्योंकि वे उस मार्ग पर चले ही नहीं।

(२६)

(इलोल सागर)

गुरु के शब्द असंख्य प्रबोधी, खार समंद परीलों  
खार समंदर पर परे रें चौखंड खारं

पहला अंतन पारं

अनंत कोड़ गुरु की दावण बिलंबी करणी साध तरीलों  
सांझी जमों सवेरे थापण, गुरु की नाथ डरीलों  
भगवी टोपी थलशिर आयो, हेत मिलाण करीलो  
अम्बाराय बधाई बाजै, हृदै हरी सिंवरीलों  
कृष्ण मया चौखंड कृपाणी, जम्बूद्वीप घरीलों  
जम्बूद्वीप औ सोघर आयो इसकंदर घेतायो  
मान्यो शील हकीकत जाग्यो हक की रोजी धायो  
ऊनथ नाथ कुपह का पोहमा आण्यो पोह का धुर पहुँचायो  
मोरे धरती ध्यान बनस्पति यासो ओजू मंडल छाया  
गिंदू मेर पगाणी परबत मनसा सोड़ तुलायो  
ऐ जुग धार छतीसां और छतीसां आश्रय बहै अंधारी  
म्हेतो खड़ा बिहार्यो

तेतीसां की बरग बहौ म्हे बारां काजै आयो  
बारा थाप घणा न ठाहर भतां तो डीले डीले कोड रचायो  
म्हे ऊंचै मंडल का रायो  
समंद विरोल्यो यासग नेतो मेर मथांणी थायो  
संसा अर्जुन मार्यो कारज सार्यो जद म्हे रहस दमामा  
वार्यो  
फेरी सीत लई जद लंका तद म्हे ऊथे थायो  
दहशिर का दश मस्तक छेद्या बाण भला निरतार्यो

१. गुरकै २. सबद ३. असण ४. परमोधी ५. खारै ६. परेलों ७. परै ८. चौखंड  
९. कोडि १०. गुर ११. तरीलो १२. सांझी १३. जमों १४. थापणि १५. लों १६. मेल्लाण  
१७. हिरदै १८. हरि १९. सुमरीलों २०. विसन २१. किरसाणी २२. लो २३. अ  
२४. आयो २५. इसकंदर २६. शील २७. हकीकत २८. नाथि २९. पोहो ३०. धुरि  
३१. पहुँचायो ३२. वणासपति ३३. ऊजु ३४. पगाणो ३५. परबत ३६. मनसा  
३७. असरां ३८. अधारा ३९. म्हा। ४०. काज ४१. डीलह ४२. ऊंच ४३. सहसा  
४४. अरजन ४५. मार्यो ४६. सार्यो ४७. दमामा ४८. वार्यो ४९. ऊथे ५०. सिर ५१. दस।

म्हे खोजी था<sup>१</sup> पण<sup>२</sup> होजी नाही लह लह<sup>३</sup> खेलत<sup>४</sup> डायो  
 कंसासुर सूं जूवै रमियां सहजे नन्द हरायो  
 कूंत कुंवारी<sup>५</sup> कर्ण<sup>६</sup> समानो<sup>७</sup> तिहिं का पोह पोह पड़दा छायो  
 पाहे लाख मजीठी<sup>८</sup> पाखो<sup>९</sup> बन फल राता पीझू पाणी के रंग घायो  
 तेपण घाख न घाख्या भाख न भाख्या जोय जोय लियो फल  
 फल केर रसायो

थे जोग न जोग्या भोग न भोग्या न चीन्हो सुर रायो  
 कण विन कूकस कांये<sup>१०</sup> पीसो<sup>११</sup> निरवै<sup>१२</sup> सरी न कायो  
 म्हे अण्णू निरपख<sup>१३</sup> जोगी सहज<sup>१४</sup> नगर का रायो  
 जो ज्यो आवै सो त्यो धरपां साचा सों सत भायो  
 मोरे<sup>१५</sup> मन ही मुदा तन ही कंया जोग मारग<sup>१६</sup> सहजायो  
 सात सायर म्हे फुरलै कीयो<sup>१७</sup> ना म्हे पीया न रह्या तिसायो  
 डाकण साकण निन्द्रा खुद्या ये म्हारे ताभे कूप छिपायो  
 म्हारे मन ही मुदा तन ही कंया जोग मारग सह लीयो  
 डाकण शाकण निन्द्रा खुद्या ये मेरे भूल न थीयो

गुरु के शब्दोपदेश से असंख्य (अथवा शंकाशील व्यक्ति) प्रबोधित हुवे हैं, खार समुद्र परे के (और उस) खार समुद्र से भी परे के परे (जो) चारों ओर से खारा है (जिसके) उस (किनारे का) अंत पार नहीं है। (वहां के) अनंत कोटि (जीव) गुरु का दामन पकड़े हुए हैं, करणी की सच्चाई के बल पर (उनका) अवतरण हो जायेगा।

गुरु के शासन को मानकर शाम को—रात्रि में जागरण (और) प्रातःकाल (कलश) की स्थापना करो। (मैं) भगवीं टोपी वाला मरुस्थल (भूमि) पर आया हूं (मुझसे) आत्मीयता करो (और मेरी शिक्षाओं से) सहमत हो जाओ।

भगवान् के (यहां मधुर—स्मृति में) बधाई के (बाजे) बज रहे हैं, हरि ने (हर्षोत्फुल्ल होकर आज अपने) हृदय में (उस बात को) स्मरण किया (कि मुझे जीवों के कल्याण के लिये अवतार लेना है और) कृष्ण की कृपा से (जिस देश में) घटुर्दिक किसान (बसते हैं, उस) जंबूद्वीप (में वही हरि) आया (हूँ मैं) जंबूद्वीप में यह सोच कर आया (और उसके अनुसार मैंने आकर बादशाह) सिकंदर (लोदी) को "चेतायो"—घमत्कृत किया। (वह मेरे) शीलाचरण को मान गया, यथार्थता को समझ गया। (और यह) सत्य की आजीविका से (अपना) निर्वाह करने लगा।

(मैंने जंबूद्वीप में अवतार लेकर) अनन्ध को नाथा, कुमार्गियों को सुमार्ग पर लगाया (और जो) सुमार्ग पर थे (उनको) "ध्रुव" (स्थान) पहुंचाया।

१. थां २. विड ३. लहि—लहि ४. खेलां ५. कंवारी ६. करण ७. समाणी ८. मजीठै ९. पाखौ १०. कायों ११. पीसो १२. निहवै १३. त्रिपेखी १४. सैल १५. मेरे १६. जुगति १७. कीया।

मेरा घरती (ही) ध्यान है, वनस्पति में (ही मेरा) निवास है (और मेरा ही) ओज (समस्त) मंडलों में छाया हुआ है। सुमेरु (पर्वत मेरा) मँदुआ है, पाद-स्थान की जगह (मेरे हिमालय) पर्वत है (और मेरी) मनरा (ही ओढ़ने वाली) रजाई के समान है।

यह (संसार) चार युग की "कई छतीस बार" (और) "कई छतीस बार" की (आवृत्ति से) लगातार अंधेरे में चल रहा है (परंतु) हम तो (तब से ही) उपाकात के (प्रकाश का) अनुभव करते हैं। हम तेतीसों (कोटि देवताओं) के आदर्श पर चल रहे हैं (और हम) बारह (करोड़ प्राणियों के उद्धार के) लिये आये हैं।

यदि विचार करें तो (हमने) बारह (कोटि प्राणियों को उद्धार के लिये) चुना, अनेकों को (कल्याण के लिये) निश्चित किया, (और मैंने यहां अवतरित होकर) प्राणियों के हृदय में (परमात्मा का) प्रेम अंकित किया। हम ऊंचे मंडल के राजा हैं।

(हमने ही) मेरु (पर्वत) को मथानी के (रूप में) स्थिर कर (और) वासुकि नाग को नेत्रा बनाकर समुद्र को विलोडित किया था। (परशुराम के रूप में हमने) सहस्रार्जुन को मारा (और ऋषि के) कार्य को संपूर्ण किया, उस (समय) हमने रहस्य के बाजे बजाये। (रावण द्वारा अपहृत) सीता को (जब) वापस लौटाया तब मैं वहां मौजूद था। (हमने) बाणों के (उस) गजब के नृत्य से रावण के दस सिरों का उच्छेदन किया।

(हम सत्यमार्ग पर अग्रसर होने वाले जीवों की) खोज करने वाले हैं (परन्तु) तुम्हें (इस बात का) पता नहीं है (हम) दाव ले लेकर खेलते हैं। कंसासुर से (हमने) मल्लयुद्ध किया (और) सहज ही मैं उसे हरा दिया।

(राजा) कर्ण कुमारी कुंती (के) गर्भ में) समा गया, उस (राजा और दानवीर कर्ण के) यश-पट मार्ग-मार्ग पर फहराने लगे।

लाख (और) मजीठ की भावना लगने वाले रंग के अतिरिक्त (जितने) वन-फल लाल रंग के (दीख रहे हैं वे सब) रंग पानी के आगे बह जाते हैं (वे) चखकर (भी) बिना चखे के समान हैं, (वे) उपभोग होकर (भी) अपभोग (ही) रहे, फल को देख कर लो, करील फल में क्या रसलीन होते हो।

तुमने योग का अनुभव नहीं किया (न तुमने) भोगों का ही उपभोग किया (और) न (ही तुमने) विष्णु को पहचाना। (अरे!) कण रहित "कूकस" (भूसा) को क्यों पीसते हो, निश्चय ही (तुम्हारा इस कुकस से) कार्य नहीं सधेगा। हम अवधूत, निरपेक्ष योगी (और) सहज नगर के राजा हैं।

जो जिस (भाव से हमारे पास) आता है (हम) उसको उसी रूप में स्वीकार करते हैं (जो) सच्चे हैं (उनको) सत्य अच्छा लगता है।

मेरे मन ही मुद्रा है, शरीर ही "कंथा" है (और मैंने) योग-मार्ग को पार कर लिया है। (हमने) सातो समुद्रों का (तो) "कुल्ला" किया (फिर भी) हमने (उस समुद्रजल को) न पीया (और न ही उसे बिना पिये) प्यासे ही रहे। डाकिन, साकिन, निन्द्रा (और) शुद्धा ये (सब) हमारे तम्बे के कूप में छिपी हुई हैं।

मेरे मन में ही (योग की समस्त) मुद्रायें हैं (मेरा) शरीर ही (मेरी) कंथा है (मैंने) योग के समस्त मार्गों को पार कर लिया है (अतएव) डाकिन, साकिन, निन्द्रा और क्षुधा (आदि) मेरे पास ही नहीं फटकती।

(३०)

(विष्णु कूंची)

आयो हंकारो<sup>१</sup>, जिवड़ा बुलायो कह<sup>२</sup> जिवड़ा क्या<sup>३</sup> करण कभायो  
थरहर कंपै जिवड़ा डोलै, उतमाई<sup>४</sup> पीव न कोई बोलै

सुकरत<sup>५</sup> साध<sup>६</sup> संगार्इ<sup>७</sup> चालै<sup>८</sup>

स्वामी पवणा पांणी नवण करंतो, चंदे सूरै शीस नवन्तो

विष्णु<sup>९</sup> सुरां पोह<sup>१०</sup> पूछ लहन्तो, इहं<sup>११</sup> खोटै<sup>१२</sup> जनमन्तर स्वामी

अहनिश<sup>१३</sup> तेरा<sup>१४</sup> नाम जपन्तो

निगम कमाई मांगी भांग सुरपति साथ सुरा सू रंग सुरपति<sup>१५</sup>

सुरां सू मेलो

निज पोह<sup>१६</sup> खोज<sup>१७</sup> ध्याइये

भूम<sup>१८</sup> भली कृपाण<sup>१९</sup> भी भला, बूढो है जहाँ<sup>२०</sup> बाहिये<sup>२१</sup>

करपण<sup>२२</sup> करो<sup>२३</sup> सनेही खेती, तिसिया साख निपाइये

लुण<sup>२४</sup> चुण लीयो मुरातब कीयो, कण काजै खड गाहिअे

कण तुस झेडो होय<sup>२५</sup> नवेडो, गुरु<sup>२६</sup> मुख पवन उडाइये

पवणा<sup>२७</sup> डोलै तुस उड़ेला, कण ले अर्थ<sup>२८</sup> लगाइये

यों क्यों? भलो जे आप न जरिये, ओरां अजर जराइये

यों क्यों? भलो?? जे आपने<sup>२९</sup> फरिये<sup>३०</sup>, ओरां अफर फराइये

यों क्यों? भलो जे आप न डरिये, ओरां अडर डराइये

यों<sup>३१</sup> क्यों<sup>३२</sup>? भलो? जे आप न मरिये, ओरां मारण धाइये

पहलै<sup>३३</sup> क्रिया आप कमाइये, तो ओरांने<sup>३४</sup> फरमाइये

जो कुछ कीजै मरण<sup>३५</sup> पहलै<sup>३६</sup>, मत भलके<sup>३७</sup> मर<sup>३८</sup> जाइये

शीघ<sup>३९</sup> स्नान<sup>४०</sup> करो क्यों<sup>४१</sup> नाहीं, जिवड़ा काजै न्हाइये

शीघ स्नान कियो जिन नाहीं, होय<sup>४२</sup> भंतुला<sup>४३</sup> बहाइये<sup>४४</sup>

१. हंकारो २. कहि ३. के ४. माई ५. सुकरत ६. साथ ७. संगार्इ

८. चाले ९. विसन १०. पह ११. इहि १२. खोटै १३. निस १४. तेरो

१५. "साथि" अधिक है १६. पो १७. खोजि १८. भोमि १९. क्रिसाण २०. जे २१. बाहीये

२२. किरसण २३. कीयो २४. लुण्णिचुणि २५. होई २६. गुर २७. पवना २८. अरथ

२९. न ३०. "क्यो" अधिक है ३१. यों ३२. क्यूं ३३. पहलू ३४. नै ३५. मरण ३६.

पहेलू ३७. "ही" अधिक है ३८. मरिजाइये ३९. सौंघ ४०. सिनान ४१. क्यूं ४२. होइ

४३. बंतुला ४४. बहिअे।



शील' विवर्जित' जीव दुहेलो, यमपुरी' ये संताइये  
 रतन काया मुख सुवर यरगो? अवखल झंखे पाइये  
 सवामण सोनो करणे' पाखो किण पर बाह' घलाइये  
 अंक गऊ ग्वाला ऋषि' मांगी, करण पखो किण' सुरह सुवक्क' दुहाइये  
 करण पखो किण कंचन' दीन्हो राजा कवन' कहाइये  
 रिण ऋध्ये' स्वामी' पाखो', कुण' हीरा ठसन' पुताइये'  
 किहिं निश' धर्म हुवे' धुर' पूरो, सुर की समा समाइये  
 जे नविये' नवणी खविये' जरिये जरणी करिये करणी-  
 तो सीख ह्यां' घर जाइये

अहनिश' धर्म' हुवे' धुर पूरो, सुर की समा समाइये  
 किंहिं गुण' विदरो पार' पहुँतो, करण फेर यसाइये  
 मनमुख दान जो' दीन्हो करण आवागमण जु' आइये  
 गुरमुख दान जू दिन्हो बिदरै, सुर की समा समाइये  
 निज पोह' पाखो पार' असीपुर', जाणी गीत विवाह' गाइये  
 भरमी भूला वाद विवाद

अचार विचार न जाणत स्वाद

कीरती के रंग राता मुख्या मनहट मरै' पार गिराये कित उतरै'  
 (परमात्मा के घर से) यमदूत (मृत्यु निमंत्रण लेकर) आया है (उसने  
 जीवात्मा को यह कह कर अपनी पाश में बांध लिया कि) जीवात्मा को (परमात्मा ने)  
 बुलाया है। (वहां परमात्मा ने जीवात्मा से पूछा) हे जीव ! कहो, (तुमने) क्या (शुभाशुभा)  
 कर्म किये?

(वहा परमात्मा के सामने कर्तव्यच्युत) जीवात्मा थरथर कापने लगा, (वह  
 वहां) विचलित हो उठा (वहां जीवात्मा की सहायता के लिये) न माता (और) न पिता  
 (आदि ही) कुछ बोल सकते हैं। (मरणोपरांत तो) जीवात्मा के साथ (उसकी) सुकृत  
 की साधना (ही) चलती है।

(सुकृत साधने वाले जीवात्मा ने परमात्मा से निवेदन किया) हे स्वामी !  
 (मैं) आपकी सृष्टि के प्रधान तत्वों) पवन (और) पानी को नमस्कार करता था, सूर्य

१ सील २. विवरजत ३. जमपुरिये ४. करण ५. किहिमर वाह  
 ६ रिख ७. किंहि ८. सुवठ ९. कंचण १०. कौण ११. रूधै १२. स्वांमी १३. करण  
 १४. किण १५. डसन १६. फलाइये १७. निस १८. हूवै १९. धुरि २०. नवीये  
 २१. खवीये २२. हुई २३. इहि २४. धरम २५. हूवै २६. गुणि २७. पारि २८. "ज"  
 स्वीकृत पाठ में "जो" है यह वस्तुतः "दानज" दान के साथ मात्र ज प्रत्यय है।  
 २९. "ज" (प्रत्यय है) ३०. पो ३१. पारि ३२. असीपरि ३३. विवाहे  
 ३४. "तो अधिक है। ३५. उतरै।

(एवं) चन्द्रमा को शीश झुकाता था (और) विष्णु (तथा) देवताओं के (आदर्श) मार्ग को (सद्गुरु से) पूछकर (उसका) अनुसरण करता था, हे स्वामी ! इस मिथ्या ससार में (मैं तो) रात-दिन तेरा नाम जपता था। (परमात्मा ने प्राणी के) शुभाशुभ कर्मों को देखा (और प्राणी के शुभ कर्मों को देखकर) परमात्मा ने (उस प्राणी को) देवताओं का सा दिव्य रूप देकर विष्णु (और) देवताओं से मिलाप करवा दिया (ऐसी स्थिति को चाहने वालों को परमेश्वर विष्णु के) निज-मार्ग (भक्ति) को खोज कर (उस विष्णु का) सुमरण करना चाहिये।

भूमि (भी) अच्छी हो (और) किस्तान भी भले हों (पर) जहाँ पानी बरसा है (वहाँ) खेती बोनी चाहिये (अर्थात् गुरु के उपदेश रूपी वर्षा से ज्ञान रूपी खेती बोनी चाहिये, वह स्नेह करने योग्य खेती है (इसके लिये) मेहनत करो (और जो ज्ञान के) प्यासे (जिज्ञासु) हैं (वे ज्ञान रूपी) खेती को फलीभूत करेंगे।

(खेती से विविध वस्तुओं को) लुपित (और) पुनः ढेर लगा दिया (अब) कण (आत्मा की प्राप्ति) के लिये भूसे (रूपी मिथ्या माया) का मर्दन करना चाहिये (तब) कण रूपी (आत्मा और) तुष (रूपी माया का) विभाजन होगा (फिर उस माया को) "गुरुमुख" से सुने ज्ञान (रूपी) पवन से (उस मिथ्या माया आदि को) उड़ाइये। (वह माया रूपी) तुष (ज्ञान रूपी) पवन के चलने से ही उड़ेगा। (फिर उससे प्राप्ति) कण (रूपी आत्मा को) शुभ कार्य में प्रवृत्त करना चाहिये।

(कोई) यों कैसे भला कहा जा सकता, (यदि वह) स्वयं तो (काम क्रोधादि को) दमन नहीं करता है (परन्तु) दूसरों को (कामक्रोधादि) "अजर" (शत्रुओं को) दमन करने का उपदेश देता है।

इस प्रकार (कोई) कैसे अच्छा कहला सकता है, यदि (वह) स्वयं तो बोलता ही नहीं (और) दूसरों को कटुवाक्य बोलने को प्रेरित करता है।

इस प्रकार वह कैसे अच्छा कहा जा सकता है जो स्वयं तो बुराई से भयभीत नहीं होता पर दूसरों को निडर न रहने के कारण भयभीत करता है।

इस प्रकार (वह) कैसे अच्छा कहा जा सकता है जो स्वयं तो (दूसरों के लिये) मरने को तैयार नहीं (पर वह) दूसरों को मारने दौड़ता है।

(मनुष्य को) प्रथमतः स्वयं को ही (अपने) शुभ कर्मों का उपार्जन करना चाहिये (तत्पश्चात्) दूसरों को (वैरा करने का) उपदेश देना चाहिये। जो कुछ (भी) करना हो (मनुष्य को वह) मरने से पहले (जीवितावस्था में ही) कर लेना चाहिये। (बिना अमीष्ट साधे) सहसा ही (आदमी को) काल-कवलित नहीं हो जाना चाहिये।

(हे मनुष्यो! तुम) पवित्रता के (लिये) स्नान क्यों नहीं करते हो? जीवात्मा के कल्याण के लिये (प्रत्येक आदमी को प्रतिदिन प्रातः) स्नान (अवश्य) करना चाहिये। जिन्होंने पवित्रता के (लिये) स्नान नहीं किया है (वे) "वातघ्नक" (भंतूला) होकर (आकाश में) भंडरायेगे। शील से रहित जीव बड़ा दुखी होगा (वह) यमपुरी में (बुरी तरह) सताया जायेगा।

(मनुष्य का यह) नर-तन (अमूल्य) रत्न के समान है (इस पर भी यदि वह अपने) मुंह से (गंदी वाणी) बोलता है (तो उसका मुंह) सूअर जैसा (गंदा है और वह निश्चय ही) नाश को प्राप्त होगा।

(राजा) कर्ण के बिना सवामन सोने का (दान दूसरा कौन प्रतिदिन दे सकता था) (इस पंक्ति की "किण...चालाइये" की अर्धांती का अर्थ स्पष्ट नहीं होने के कारण छोड़ दिया है)

गालव (ऋषि) ने (किसी राजा से) एक गाय (दान में) मांगी किंतु बिना कर्ण के (उस ऋषि को) दुधारू "कपिला गाय" दूसरे किसने दी? कर्ण के बिना कंचन का (दान) किसने दिया? आज भी (कर्ण के सिवाय) राजा कौन कहलाता है?

(राजा) कर्ण के अतिरिक्त (अपने) स्वामी (के लिये) रणभूमि में (शत्रुओं से) अवरुद्ध होने पर (भी याचकों के मांगने पर) दांतों में लगा (स्वर्ण) किसने (देना) आरंभ किया?

(यह स्वगत प्रश्न है—) देवताओं की सभा में प्रवेश पाया जा सके (ऐसा) ध्रुव-धर्म किस निश्चय से पूर्ण होता है? (समाधान है—) यदि (कोई पुरुष) नम्रता से झुकता है, (दण्ड देने में) सक्षम (होकर भी) क्षमा भाव अपनाता है, दमन करने योग्य (काम क्रोधादि शत्रुओं का) दमन करता है (तथा) करने योग्य कर्म करता है तो (वह प्राणी इस प्रकार) धर्म की शिक्षा पाकर (अपने परमात्मपद) घर को जाता है। इस प्रकार रात दिन ध्रुव कर्म के पूर्ण होने से (ही) प्राणी देवताओं की सभा में समाविष्ट हो सकता है।

विदुर कौन से गुण के (प्रताप से भवसागर से) पार हो गया (और) कर्ण को (किस कारण) पुनः संसार में आना पड़ा? कर्ण ने "मनमुख" दान किया था (इसीलिये उसे) जन्म-मरण के चक्र में आना पड़ा।

विदुर ने (जो) "गुरमुख" दान दिया था (उसके प्रभाव से वह) देवताओं की सभा में प्रवेश पा सका।

"निज...गाइये" का अर्थ ठीक नहीं बैठता। (जो) भ्रमी है (वे) वाद-विवाद में भूले हुवे हैं, (उनके किसी प्रकार का) आचार (और) विचार नहीं है (वे तो केवल) जीभ का स्वाद (लेना) जानते हैं। (जो) मूर्ख है (वे लौकिक) कीर्ति के रंग में अनुरक्त हैं। (ऐसे) मनहठ वाले (दुराग्रही) मरते हैं (वे) मोक्ष घाम पर कहां उतर सकते हैं?

भल मूल सींचो रे प्राणी ! ज्यों का भल बुद्धि<sup>१</sup> पावे  
 जामण<sup>२</sup> भरण भव काल<sup>३</sup> घूकै, तो<sup>४</sup> आवागवण न आवै  
 भल मूल सींचो रे प्राणी ! ज्यों तरवर मेलत डालूं  
 हरि<sup>५</sup> पर हरि<sup>६</sup> का आण न भानी, झंख्या भूला आलूं  
 देवा<sup>७</sup> सेवां टेव न जाणी, न बंघ्या जम कालूं  
 भूले<sup>८</sup> प्राणी विष्णु<sup>९</sup> न जैप्यो, मूल न खोज्यो<sup>१०</sup> फिर<sup>११</sup> फिर  
 जोया डालूं  
 विन रैणायर हीरे<sup>१२</sup> नीरे, नगन<sup>१३</sup> सीपे<sup>१४</sup> तके न खोला नालूं  
 चलन<sup>१५</sup> चलन्तै<sup>१६</sup> वास<sup>१७</sup> वसन्तै, जीव जीवन्तै<sup>१८</sup> काया नवन्ती<sup>१९</sup>  
 काँयरे

प्राणी ! विष्णु न घाती भालूं  
 घड़ी पटंतर पहर पटंतर रात दिनंतर मास पखंतर क्षिण<sup>२०</sup>  
 ओल्हरबा<sup>२१</sup> कालूं  
 भीठा झूठा मोह विटंयण मकर सभाया जालूं  
 कयही को याइन्दो बाजत लोई ! घड़िया भस्तक तालूं  
 जीयां जूणी पड़े<sup>२२</sup> परासा<sup>२३</sup> ज्युं झीवर मछी मछा<sup>२४</sup> जालूं  
 पहलै<sup>२५</sup> जिवडो<sup>२६</sup> चेत्यो<sup>२७</sup> नांही, अब ऊंडी पड़ी पहारूं  
 जीव र पिंड बिछोडो<sup>२८</sup> होयसी, ता दिन थाकै<sup>२९</sup> रहै<sup>३०</sup> सिर मारूं

हे प्राणी! (तुम) भली प्रकार से (विश्व) मूल (परमात्मा) को सींचो अर्थात् उसकी उपासना करो। जिसके (फलस्वरूप तुम्हारी) बुद्धि उत्तमता को प्राप्त हो। (ईश्वरोपासना से) जन्म-मरण (रूप) काल की निवृत्ति होती है (और प्राणी का कभी भी संसार में पुनः) आवागमन नहीं होता। (इसलिये) हे प्राणी! (तुम) श्रेष्ठमूल (ईश्वर) को सींचो अर्थात् ईश्वरोपासना करो, वृक्ष को (सींचने से) जैसे (वह वृक्ष) शाखाओं की वृद्धि करता है (उसी प्रकार मूल विष्णुदेव का सुमरण करने से, मनुष्य को सुख की प्राप्ति होती है।)

(अपने हृदय से) हरि को दूर कर (तुमने उस) हरि की मर्यादा को नहीं माना (और उल्टे तुमने) भ्रम में पड़ कर निरर्थक बकवास किया। (जिस प्राणी ने) देवताओं की सेवा-विधि को नहीं जाना (वह) यमराज के (हाथों) मृत्यु से नहीं बचा। भ्रम में पड़ कर (जिस) प्राणी ने विष्णु भगवान को नहीं जपा, मूल (विष्णु) की खोज नहीं की (अपितु मूल वृक्ष को छोड़ कर) शाखाओं (की भांति अन्य देवों को) देखा अर्थात्

१. बुद्धि २. जामिण ३. काल के बाद "ज" अधिक है जिसका प्रयोग कथन को अधिक बलवान बनाने के अर्थ में प्रयुक्त किया जाता है। ४. यहां "तो" नहीं है। ५. हर ६. हर ७. देवां सेवा ८. भूला ९. विसन १०. खोज्यो ११. फिर १२. हीर न नीरे १३. नगेन १४. सीपे १५. चलण १६. चलतै १७. वास वसन्तै १८. जीवन्तै १९. यहां "वास फुरन्तै" अधिक है। २०. नवती २१. क्षिण २२. वोल्हरिबा २३. पड़ी २४. परासा २५. मछी मछा २६. पहलू २७. जीवडो २८. चेत्यो २९. थांकि ३०. रही।

उनकी उपासना में लगा रहा। (परंतु हे प्राणी! तुम) रत्नाकर जल के बिना हीरे (जैसे बहुमूल्य जवाहरात और) बिना सीपों के मोती (अन्यत्र) ना लों एवं गह्वों में मत देखो (अर्थात् बहुमूल्य मोती आदि समुद्र में से ही प्राप्त हो सकते हैं न कि बरसाती नालों-खोलों में, सार है कि बिना ईश्वरोपासना के चिरंतन सुख अन्योपासना में नहीं मिलता)।

(मनुष्य की आयु पर) मृत्यु, घड़ी, (घड़ी) के (क्रम से) घट कर प्रहर के पटाक्षेप से, रात-दिन के अंतर से (और) मास (एवं) पक्ष के अंतर से (आघात कर उसे) नाश करने के लिये झुका हुआ है। (अतएव मनुष्य को) सांसारिक मोह के मीठा (पन से) लिपटना व्यर्थ है (मोहासक्त प्राणी एक दिन काल की पकड़ में इस प्रकार आयेगा जिस प्रकार) मछली (धोखे से कालरूप शिकारी के) जाल में समा जाती है। (जिस दिन) जीव और शरीर का विछोह होगा उस दिन (परिवार के लोग मृतक प्राणी के मोह में) सिर मार कर हैरान रह जायेंगे।

(३२)

कोट<sup>१</sup> गऊ जे तीरथ दानों  
पांच<sup>२</sup> लाख तुरंगम दानों  
कण कंचन<sup>३</sup> पाट पटंबर दानों  
गज गैवर हस्ती अति बल<sup>४</sup> दानों  
करण दधीघ सिंगर बलराजा<sup>५</sup>  
श्रीराम ज्यों बहुत करे आचारुं  
जां जां वाद विवादी अति<sup>६</sup> अहंकारी-  
लवद स्वादी<sup>७</sup>

कृष्ण<sup>८</sup> चरित बिन<sup>९</sup> नाहिं<sup>१०</sup> उत्तरिया<sup>११</sup> पारुं

यदि (कोई) तीर्थ (तट पर एक) करोड़ गायों का दान करता है। पांच लाख घोड़ों का दान करता है। अन्न (कण), स्वर्ण (और) रेशम से बुने पीताम्बरो का दान करता है। गज-गरुद (तथा) अत्यन्त बलिष्ठ हाथियों का दान करता है। (महादानी) कर्ण, (महर्षि) दधीघि (राजा) शिवि (और) राजा बलि (तथा) श्रीराम की भाति (कोई) बहुत से आचारों का (पालन) करता है (किन्तु इतना सब कुछ करने पर भी यदि व्यक्ति) वाद-विवादी है, अत्यधिक अभिमानी है (और केवल) (सांसारिक पदार्थों का) लब्ध-स्वादी है-विषयासक्त है (तो वह) बिना (भगवान्) श्रीकृष्ण की, तीला के (श्रीकृष्ण चरित्र की बात भिन्न है, अन्यथा वह इस) भवसागर से पार नहीं उत्तर सकता।

१. कोडि २. पच ३. कचण ४. बलि ५. बलिराजा ६. अत ७. स्वादी ८. विसन ९. बिण १०. ना ११. उत्तरिया।

कवण<sup>१</sup> न हूवा ! कवण न होयसी<sup>२</sup> ? किण<sup>३</sup> न सह्यो<sup>४</sup> दुख मारुं  
 कवण न गइया कवण न जासी, कवन रह्या संसारुं  
 अनेक अनेक चलंता दीठा, कलिका माणस कौण विचारुं  
 जो चित होता सो चित नाही, बल खोटा संसारुं  
 किसकी माई किसका भाई किसका पख परवारुं  
 भूली दुनियां मर मर<sup>५</sup> जावै, न<sup>६</sup> चीन्हो<sup>७</sup> करतारुं  
 विष्णु विष्णु<sup>८</sup> तू भण<sup>९</sup> रे प्राणी! बल बल<sup>१०</sup> बारम्बारुं  
 कसणी कसवा<sup>११</sup> भूल न बहवा<sup>१२</sup>, भाग परापति सारुं  
 गीता नाद कविता<sup>१३</sup> नाऊं<sup>१४</sup>, रंग फटा रस टारुं  
 फोकट प्राणी भूरमे भूला, भलजे यो चीन्हो<sup>१५</sup> करतारुं  
 जामण भरण बिगावो घूकै, रतन काया ले पार<sup>१६</sup> पहुंचै तो  
 आवागवण निवारुं

(इस संसार से) कौन (उत्पन्न) नहीं हुआ? (भविष्य में भी) कौन नहीं होगा?  
 (और इस संसार में जन्म लेकर) किसने (संसार के) दुख (रूप) भार को सहन नहीं  
 किया?

(इस संसार से) कौन नहीं गया? (ऐसा) कौन है (जो इस संसार से) प्रस्थान  
 नहीं करेगा? (और ऐसा) कौन है (जो इस) संसार में स्थिर रहा? (इस संसार से)  
 अनेकानेक (महान व्यक्तियों को जब) जाते हुए देखा है (तब) कलियुग के बेचारे  
 (अल्पायु) मनुष्य की तो गणना ही क्या है?

(माता के गर्भस्थ प्राणी के) चित्त में जो (ईश्वर) था वह (जन्मने पर प्राणी  
 के) हृदय में नहीं रहा—प्राणी अपने हृदयस्थ ईश्वर को भूल गया, फिर (वह) संसार  
 में बुरा हो गया।

(इस संसार में कौन) किसकी मां है? (कौन) किसका भाई है? (और कौन)  
 किसका कुटुम्ब—परिवार है? संसार के लोग (मोहासक्ति में बार—बार) मर—मर कर  
 जाते हैं (क्योंकि उन्होंने) परमात्मा को नहीं पहचाना।

हे प्राणी! तू (परमात्मा की) बार—बार (तथा) निरंतर “विष्णु—विष्णु” उच्चारण  
 कर। (तुम संयम की) “कसणी” (रस्सी विशेष) कसो (और) (संसार की) भूल में मत  
 बहो (मनुष्य को) प्राप्ति तो (अपने) भाग्य के अनुसार होती है।

गीता (संभवतः भगवद्गीता) का (उद्घोषमात्र लौकिक कवियों की) कविता  
 नहीं (यह मनुष्य पर चढ़े लौकिक) रंग को फाड़ कर (वास्तविक) रस (तत्त्व) को  
 अलग करती है।

१. कौण २. होइसी ३. किन ४. सह्या ५. मरि मरि ६. ना ७. विसन विसन ८. भणि  
 ९. बलि बलि १०. कसिबा ११. बहिबा १२. कवीता १३. नावो १४. चीन्है १५. पारि।

हे प्राणी। (तुम) व्यर्थ में ही भ्रम में भूल रहे हो, (क्या तुमने) मला इस प्रकार परमात्मा की पहचान कर ली है? (परमात्मा को पहचानने पर) जन्म मरण (रूपी) विनाश की निवृत्ति हो जाती है। (वह मनुष्य) मुक्त होकर (भवसागर से) पार हो जाता है (और) तभी (यह अपना) आवागमन मिटा सकता है।

(३४)

फुरण फुहारे<sup>१</sup> कृष्णी<sup>२</sup> माया, घण बरसंता<sup>३</sup> सरवर-नीरे,  
तिरी तिरन्ते जे तिस मरे तो मरियो  
अर्न्तो धर्न्तो दूधुं दहियो<sup>४</sup>, धीऊं मेऊं टेऊं<sup>५</sup> जे लामन्ता मूख मरे ते  
जीवन ही विन सरियो  
खेत मुकत<sup>६</sup> ले कृष्णा<sup>७</sup> अर्थो, जे कंध हरे<sup>८</sup> तो हरियो  
विष्णु<sup>९</sup> जपन्ता जीम<sup>१०</sup> जु<sup>११</sup> थार्क, तो जीमडियां विन सरियो  
हरि-हरि करता<sup>१२</sup> हरकत<sup>१३</sup> आवै, तो ना पछतायो<sup>१४</sup> करियो  
भीखीलो भिखियारी तो, जे<sup>१५</sup> आदि<sup>१६</sup> परमतत्व<sup>१७</sup> लाधो  
जाकै याद विराम<sup>१८</sup> विरांसो, सांसो तानै<sup>१९</sup> कौण<sup>२०</sup> कहसी<sup>२१</sup>  
सालिया साधो

(भगवान्) श्री कृष्ण की माया से, बादलो के (पानी) बरसते, (पानी की) बूंदों के फुंवारे पड़ते (तथा) आकण्ठ पानी से भरे सरोवर के किनारे (यदि कोई मनुष्य) प्यास से (व्याकुल होकर) मरता है तो (भले ही) मरे ! अन्न, धन, दूध-दही, घृत(और) मेवों के उचित (मात्रा में) उपलब्ध होने पर भी यदि (कोई) मूख से मरता है तो (उत्ते मरने दो) इस प्रकार के जीवन (वाले मनुष्य के) बिना (ही काम) चलाना चाहिये।

(परमेश्वर) श्रीकृष्ण के निमित्त (कोई) मुक्ति का विचार लेकर यदि रण-क्षेत्र में (अपना) शरीर नष्ट करता है तो (उसका) ऐसा करना उचित है।

विष्णु को जपते हुए (यह) जीम (यदि) थकती है तो (इसे थकने दो) ऐसी जीम के बिना ही (रहना) अच्छा है (जो विष्णु के जपने से थकती है)। "हरि हरि" (ऐसा सुमरण) करते हुए (यदि शरीर में किसी प्रकार की) गतिशीलता आती है तो (आने दो इसके लिये किसी प्रकार का) पश्चाताप न करना।

(हे) भिखारी! यदि (तुम्हें) "आदि परमतत्व" की उपलब्धि हो गई है तो (चाहे तुम) भिक्षा लो (अर्थात् तुम्हारा भिक्षा लेना निन्दनीय नहीं माना जायेगा किन्तु) जिनके (पत्ने) वाद, अवरुद्धता, रुद्धता (और) संशय है उनको गुरु द्वारा दीक्षित-संस्कारी-साधु कौन कहेगा?

१ फुहारे २. विसनी ३. बरसंते ४. धीवीं ५. मेवो ६. टेवीं ७. मुकति ८. किसना ९. हरतो १०. विसन ११. जिमडी १२. नहीं है १३. करंता १४. हरकत १५. पछितायो १६. जो १७. आद १८. प्रमतत १९. विवाद २०. "सरसा मीलो" अधिक है २१. कौण २२. कहिसी।

(३५)

बल बल भणत व्यासूं<sup>१</sup>  
 नाना<sup>२</sup> अगम<sup>३</sup> न आसूं<sup>४</sup>  
 नाना उदक उदासूं  
 बलबल भई निरासूं  
 गलमें पड़ी परासूं  
 जां जां गुरु न चीन्हों  
 तइया सींच्या न मूलूं  
 कोई कोई<sup>५</sup> बोलत थूलूं

व्यास (लोग) बार-बार (वेद शास्त्रों का) प्रवचन करते हैं किंतु (उनकी) वेद-शास्त्रों में (यास्तविक) आस्था नहीं है।<sup>१</sup> (परंतु वे) दान (लेने में किंचित भी) उदासीन नहीं हैं। (उन्हें) बार-बार (अनेक प्रकार से) निराशा होती है। (उनके) गले में (मोह-माया की) पाश पड़ी हुई है।

जिन्होंने गुरु (परमात्मा) को नहीं पहचाना। (और) जिसने (जगत के) मूल (कारण परमेश्वर) को नहीं सींचा-अराधा, (वे) धर्महीन "थूल" हैं कुछ का कुछ बोलते रहते हैं।

(३६)

काजी कथै कुराणों<sup>१</sup>  
 न<sup>२</sup> चीन्हों<sup>३</sup> फरमाणों<sup>४</sup>  
 काफर थूल भयाणों<sup>५</sup>  
 जइया<sup>६</sup> गुरु न चीन्हों<sup>७</sup>  
 तइया<sup>८</sup> सींच्या<sup>९</sup> न मूलूं  
 कोई कोई<sup>१०</sup> बोलत थूलूं

(यद्यपि) काजी कुरान का कथन करता है (किंतु उसने कुरान की) आज्ञा को नहीं पहचाना। (ऐसा न होने के कारण वह) काफिर (और) "थूल" हो गया। जिसने

१. वियासी २. नां नां ३. यहां "अग" "मन" इस प्रकार पाठ है।

४. आसी ५. को को।

६. पठन्ति चतुरो वेदान् धर्मशास्त्राण्यनेकशः।

आत्मानं नैव जानन्ति दर्वीपाक् रसं यथा॥

+ + + +

काजी कथै कुराण कूं, पंडित बांचै वेद।

इनके ज्ञान उपज्या नहीं, मिटा न संसृति खेद॥

७. मुलाणीं ८. ना ९. चीन्हें १०. फुरमाणों ११. अयाणों १२. जईया १३. चीन्हों

१४. तईया १५. सींच्या १६. को को।



गुरु (परमात्मा) को नहीं पहचाना (और) न उसने मूल (परमेश्वर) को सींचा अर्थात् आराधा। (वह) मूर्ख (अज्ञानवश) कुछ का कुछ बोलता रहता है।

(३७)

लोहा लंग लुहारुं ठाठा घड़े ठठारुं  
उत्तम कर्म कुम्हारुं  
जईयां गुरु न चीन्हों  
तईयां सीच्यां न मूलूं  
कोई कोई बोलत थूलूं

लोहार (जैसे) लोहे के कार्य में लग कर (नाना प्रकार के) बर्तन बनाता है (वैसे ही) ठठेरा (अपने मन से सोच कर विभिन्न प्रकार की वस्तुएं बनाता है और) कुम्हार भी अपने उत्तम कर्म (स्वकर्म) में लग कर मिट्टी से बर्तन बनाता है। (उक्त तीनों प्रकार के बर्तन तत् तत् धातुओं से भिन्न नहीं वैसे ही समस्त धराधर में ब्रह्म की व्याप्ति है। किन्तु जिसने सद) गुरु की पहचान नहीं की (और) जिसने मूल को नहीं सींचा (ईश्वर की यथार्थता नहीं समझी) उन्हीं में से कोई मूर्ख कुछ का कुछ मिथ्या प्रतिपादन करता रहता है।

विशेष.— जम्सागर (हिसार) में इस सबद का अर्थ इस प्रकार किया है.— 'जिस प्रकार लुहार लोहे को भूमि का भाग होते हुए भी उसको भूमि से भिन्न मानता है, उसी प्रकार ठठेरा कांसी-पीतल को पृथ्वी का अंश होते हुए भी पृथ्वी से अलग मानता है।

उत्तम और निर्दोष कर्म कुम्हार का है उसको घटादि बनाने में परिश्रम भी कम होता है। वह सब स्मृति के घट, मटकी, मटका और कुड़ा आदि मृत्तिका के कार्यों को मृत्तिका रूप ही जानता है (इस दृष्टांत से कर्म, उपासना और ज्ञान अद्वैत ब्रह्म को सिद्ध करते हैं)।

जिस प्रकार अज्ञान से लोहे को मृत्तिका से भिन्न मानता है इसी प्रकार तमोगुणी पुरुष विहित कर्म करता हुआ अपने को ब्रह्म से अलग मानता है, जिस प्रकार ठठेरा कांसी-पीतल को मृत्तिका से अलग मानता है इसी प्रकार रजोगुणी उपासना करता हुआ ईश्वर को अपने से पृथक् मानता है और जिस प्रकार कुम्हार मृत्तिका के कार्य— घटादि को मृत्तिका रूप ही मानता है उसी प्रकार सतोगुणी पुरुष को ज्ञान होता है। वह जगत को ब्रह्म रूप ही देखता है।

जिस पुरुष ने अद्वैत ब्रह्म को नहीं पहचाना उसने मूल को नहीं पहचाना। कोई भ्रान्त पुरुष रातदिन झूठ का ही सेवन करते हैं।

१ लुहारों २. जईया ३ चीन्हों ४. तईया ५ सीच्या।

(३८)

रे रे पिंडस पिंडू  
निरघ्न जीव क्यों खंडू  
साठे खंड विहंडू  
घड़िये स घमंडू  
अइया पंथ कुपंथू  
जइया गुरु न चीन्हो  
तइया सीघा न मूलू  
कोई कोई बोलत धूलू

अरे अरे! (अति आश्चर्य से) कच्चे शरीर वाले! (तुम) अवध्य (गौआदि) जीवों को क्यों मारते हो? (तुम) उस (निर्दोष जीव को) मारने से (होने वाले) पाप से डरो। (अनधिकार रूप से जीवों को मारना) उस जीव-निर्माता-परमात्मा के सामने (तुम्हारा) घमंड करना है। ऐसा मार्ग (ऐसा करना) कुमार्ग है।

जिसने गुरु (परमात्मा) की पहचान नहीं की है, उसने मूल (परमेश्वर) को नहीं सीघा। (वह) धूल है (और) कुछ का कुछ बोलता रहता है (सारांश है कि ऐसे व्यक्ति के आदेश-उपदेश मानने योग्य नहीं हैं।)

(३९)

उत्तम संग सुसंगू  
उत्तम रंग सुरंगू  
उत्तम लंग सुलंगू  
उत्तम ढंग सुढंगू  
उत्तम जंग सुजंगू  
ताते सहज सुलीलू  
सहज सुपंथू  
मरतक मोक्ष दुवारू

श्रेष्ठ (पुरुषों का) साथ (ही) उत्तम संग है। रंगों में उत्तम रंग वही है जो चमकदार है अर्थात् श्रेष्ठ पुरुषों का साथ आदमी में उत्तमता की चमक लाता है। श्रेष्ठ (पुरुषों के) संपर्क से (भवसागर) लघा जा सकता है।

(जीवन के लिये वही) उत्तम पद्धति है (जो जीवन को ऊंचा उठाती है)। उत्तम युद्ध (वही है) जिससे (जीवन में) सहज पवित्रता का उदय होता है (और वही)

१. पिंडों २. निरघ्न ३. क्यों ४. खंडों ५. विहंडों ६. घमंडस ७. घमंडो ८. अइया ९. जइया १०. चीन्हो ११. तइया १२. सीघ्या १३. को को १४. सुसंगो १५. सुरंगो १६. सुलंगो १७. सुढंगो १८. सुजंगो १९. ताते २०. सुलीलों २१. सुपंथो २२. मरतै २३. मोख २४. दवारौ।

सहज (एव) सुभागे है (जो मरने पर (मनुष्य को) मोक्ष के द्वार पर ले जाय।

(४०)

सप्त<sup>१</sup> पताले<sup>२</sup> तिहूँ त्रिलोके घयदा भवने गगन  
गहीरे, बाहर भीतर<sup>३</sup> सर्व<sup>४</sup> निरंतर<sup>५</sup> जहाँ घीन्हो<sup>६</sup> तहाँ<sup>७</sup> सोई  
सतगुरु<sup>८</sup> मिलियो सत पंथ यतायो भ्रांत<sup>९</sup> चुकाई-

अवर न बुझवा<sup>१०</sup> कोई

सप्त पाताल, तीनों लोक (और) चौदह भवन में (यह परमात्मा) आकाश की भाँति, बाहर-भीतर (और) सर्वत्र निरंतर (भाव से व्यापक है) जहाँ देखता हूँ वहीं (वह परमात्मा) वह वर्तमान है।

“सतगुरु” मिला (और उन्होंने) “सतपंथ” बताया (और समस्त भेदाभेद) भ्रांतियों को मिटा दिया (अब) किसी और को (कुछ) पूछना (शेष) नहीं (रहा)।

(४१)

सुण<sup>१</sup> राजेन्दर<sup>२</sup> सुण जोगेन्दर सुण<sup>३</sup> शेपिन्दर<sup>४</sup>  
सुण सोफिन्दर<sup>५</sup> सुण<sup>६</sup> घाचिन्दर सिद्धक<sup>७</sup> साध कहांणी  
झूठी काया उपजत विनसत<sup>८</sup> जां जां नुगरे<sup>९</sup> तिथी<sup>१०</sup> न जाणी<sup>११</sup>

हे राजेन्द्र सुनो! हे योगीन्द्र सुनो! हे शेख सुनो! हे सूफीमुखिया सुनो! सिद्ध (और) साध कहलाने वाले (तुम भी) सुनो! (यह थंघभौतिक) शरीर नाशवान है (यह) उत्पन्न होता है (और) नष्ट हो जाता है (जो इस शरीर की उत्पत्ति-विनाश की) स्थिति को नहीं जानते हैं वे-वे (व्यक्ति) “नुगरे” हैं।

(४२)

आयसौं काहै<sup>१</sup> काजै खेह भकरुड़ो सेवो भूत मसांणी  
घडै ऊँधी बरसत बहु मेहा, तिहिंमां<sup>२</sup> कृष्ण घरित विन पड़्यो  
न पडसी पाणी

जोगी जंगम नाथ<sup>३</sup> दिगम्बर, सन्यासी ब्राह्मण ब्रह्मघारी  
मनहठ पढिया पंडित<sup>४</sup> काजी, मुल्लां<sup>५</sup> खेलें आप दुवारी  
निश्चै<sup>६</sup> कायों<sup>७</sup> बायों<sup>८</sup> होयसी<sup>९</sup>, जे<sup>१०</sup> गुर विन खेल पसारी

हे योगी, (तुम) कौनसी कार्य-सिद्धि के लिये (अपने शरीर पर) भस्मी (लेपन कर) “राख” जैसे हो गये हो (और किस कार्य के लिये तुम) श्मशान में (बैठकर) भूतप्रेतादि का “सेवन” (आराधन) करते हो? (लेकिन विपरीत कार्य से किंचित भी

१. सप्त २. पयाले ३. भीतर ४. सरब ५. निरतर ६. ताहाँ ७. गुर ८. भाति ९. बूझिबा।  
१०. सुणि ११. राजिंदर १२. सुणि १३. सेप्यंदर १४. सोफिन्द्र। १५. यहा “सुण” के पहले “सुणि काफिन्दर” पाठ अधिक है। १६. सिद्धक १७. विनसत १८. निगुरे  
१९. थित २०. जांणी २१. काहे २२. तिहिमे २३. नाम २४. पंडित २५. मुला।  
२६. निहचै २७. कायों २८. बायों २९. होईसी ३०. जे।

लाभ होने वाला नहीं) (जैसे) चलते (औंघे मुंह रखे) घड़े पर चाहे जितनी वर्षा क्यों न हो (किंतु) लीलामय कृष्ण की इच्छा के बिना (उसकी इच्छा हो तो भिन्न बात है अन्यथा) न कभी उसमें पानी पड़ा (और) न (ही कभी) पड़ेगा।

योगी, जंगम, नाथ, दिगम्बर, सन्यासी, ब्राह्मण (और) ब्रह्मचारी, पंडित, काजी (एव) मुल्ला (ये सब) अपने (मन के दुराग्रह से पढ कर) अपने अपने दाव-पेचों से खेलते हैं।

(पर) निश्चय ही जिसने (यदि) गुरु के उपदेश बिना खेल (प्रपच) को फैलाया है तो (उन पाखंडियों को) प्रतिकूल फल (ही) मिलेगा।

(४३)

ज्यों<sup>१</sup> राज गए राजेन्दर झूरै खोज गअे नै खोजी  
लाछ मुई गिरहायत झूरै, अर्थ<sup>२</sup> विहूंगा लोगी  
मौर<sup>३</sup> झड़े कृपाण<sup>४</sup> भी झूरै, विंद गअे नै जोगी  
जोगी जंगम जपिया तपिया, जपी तपी तक पीरूं  
जिहि<sup>५</sup> तुल<sup>६</sup> भूला पाहण<sup>७</sup> तोली<sup>८</sup>, तिहिं तुल तोल न हीरूं  
जोगी सो तो जुग जुग जोगी, अब भी जोगी सोई  
ये कान चिरावो चिरघट पहरो, आयसां यह<sup>९</sup> पाखंड तो जोग न होई  
जटा बघारो जीव संघारो, आयसां यह पाखंड तो जोग न कोई।

जिस प्रकार राज्य के घले जाने पर राजा और खोजक (खोजी) पदचिह्नों के लुप्त हो जाने पर विलाप करता है। घर-गृहस्थी, गृहलक्ष्मी-पत्नी के मर जाने से विलाप करता है (और) धन-हीन लोग (जैसे) धन के लिये विलाप करते हैं (वैसे ही) योगी वीर्य के निपात होने पर (विलाप करता है।)

(हे) योगी, जंगम, जप करने वाले, तप करने वाले (पंचाग्नि में तपने वाले) तकिये में रहने वाले (और) मुसलमानों के धर्मगुरु पीर, जिस तुला से पत्थर तोले जाते हैं (भ्रम में पड कर तुम) उसी तुला से हीरे न तोलो अर्थात् जो साधन ज्ञान अथवा मोक्षप्राप्ति का हेतु नहीं है अज्ञानवश उसे न करो।

(जो) योगी है वह तो युग-युगान्तरों में भी योगी ही रहेगा (और) वह वर्तमान (काल में भी) योगी है।

हे योगी ! तुम कानों को चिरवा कर मुद्रा (एवं) गले में गुंजा पहनते हो यह पाखंड तो है (पर) योग नहीं है। (तुम) लम्बी-लम्बी जटा बढ़ाते हो (और) जीवहिंसा करते हो, ऐसा करना तो पाखंड है, यह तो कोई योग नहीं है।

१. ज्यू २. अथि ३. मोर ४. क्रिस्ताण ५. जिह ६. तुलि ७. पाहण ८. तुलि ९. इण ।

(४४)

खरतर झोली, खरतर कंथा<sup>१</sup> कांध राह दुख भास<sup>२</sup>  
जोग तणी थे खबर न पाई, कायं तज्यो घरवास<sup>३</sup>  
ले सूई धागा सीवण लागा, करड़ करीदी मेखलीयों  
जड़ जटाधारी लंघी न पारी, वादविवादी बेकरणो  
थे वीर जपो बैताल घियावो, काय न खोजो तत्व<sup>४</sup> कर्णो  
आयसां ठंडत ठंडू<sup>५</sup> मुंडत मुदूं मुंदूत माया मोह किसो?  
भरमी बादी बादे भूला, काय न पाली जीव दर्यो

(सख्त धागों से सिली हुई होने के कारण) झोली घुमने वाली है (और) कंथा भी घुमने वाली है, (तू अपने) कंधे पर (किसलिये उसको) दुःख (रूप) भार को सहन कर रहा है? (जब) तुमने "योग" से परिचय नहीं किया है (तब) तुमने अपना घर-बार क्यों छोड़ा?

(तुमने इसी को योगी का कर्तव्य समझकर अपनी) अलफी को सूई लेकर सख्त कसीदे के धागे से सीने लगा (परंतु चाहे वह) जटा धारी (साधु भी) हो (यदि वह) अकारण वाद-विवाद करने वाला (और) जड़ है (तो वह भवसागर से) पार नहीं लंघ सकता।

तुम वीरो को जपते (और) बैताल की उपासना करते हो? (अरे ! तुम आत्म) तत्व (रूपी) कण को क्यों नहीं खोजते? (जो आत्मकल्याण के लिये श्रेयस्कर है।)

हे योगी ! (परमात्मा की ओर से) दण्ड देने योग्य को दण्ड दिया जाता है (और) मूढ़ने योग्य को मूढ़ा जाता है (पर जो) साधु हो गया है (उसको संसार का) माया-मोह कैसा?

भ्रमित (और) विवादी, वाद-विवाद में मूले रहे (उन्होंने) जीव-दया का पालन क्यों नहीं किया?

(४५)

दोय मन<sup>१</sup> दोय दिल सिंवी<sup>२</sup> न कंथा  
दोय मन दोय दिल, पुली न पंथा  
दोय मन दोय दिल, कही न कथा<sup>३</sup>  
दोय मन दोय दिल, सुनी न कथा  
दोय मन दोय दिल, पंथ दुहेला  
दोय मन दोय दिल, गुरु न धेला  
दोय मन दोय दिल, बंधी न बेला

१. खंथा २. भारी ३. तत ४. डडो। ५. मुख, यह ध्यान रहे कि इस प्रति में सर्वत्र ही "मन" के स्थान पर "मुख" ही है इसलिये अलग-अलग पाठान्तर नहीं लिखे हैं। ६. सीवा ७. तथा।

दोय मन दोय दिल, रख्य<sup>१</sup> दुहेला  
 दोय मन दोय दिल, सुई न धागा  
 दोय मन दोय दिल, भिड़ै न भागा  
 दोय मन दोय दिल, भेद न भेऊं<sup>२</sup>  
 दोय मन दोय दिल, टेव न टेऊं<sup>३</sup>  
 दोय मन दोय दिल, केल<sup>४</sup> न केला  
 दोय मन दोय दिल, स्वर्ग<sup>५</sup> न भेला  
 रावल जोगी तां तां फिरियो, अण चीन्हें के चाह्यो  
 काहे काजै<sup>६</sup> दिशावर<sup>७</sup> खेतो<sup>८</sup>, मनहठ सीख न कार्यो  
 थे जोग न जोग्या, भोग न भोग्या गुरु न चीन्हो रायो  
 कण बिन फूकस कार्यो पीसो, निरधै<sup>९</sup> सरी न कार्यो  
 बिन पायचिये पग दुख पावै, अवधू! लोहै दुखी स कार्यो  
 पार ब्रह्म की शुद्ध न जाणी, तो नामे जोग न पायो

मन (और) हृदय की द्विधा-वृत्ति से कथा भी नहीं सिली जा सकती। मन (तथा) हृदय की एकाग्रता के बिना मार्ग का निरंतर पर्यटन भी नहीं किया जा सकता।

मन (एव) हृदय की द्विधा-वृत्ति से कथा का भी यथावत् कथन नहीं किया जा सकता (और न ही) अंतःकरण की घलायमान वृत्ति से भलीभांति (वह) कथा ही श्रवण की जा सकती है।

दो मन (और) दो दिलवाले के लिये (अपना) मार्ग (लक्ष्य) प्राप्त कर लेना बहुत ही कठिन है। दो मन (तथा) दो दिल रखने वाला न गुरु ही बन सकता है (और) न चेला ही।

संकल्प-विकल्प रूप दो प्रकार के मनो द्वारा समय का नियमन नहीं किया जा सकता। (जिसका) मन (एवं) हृदय स्थिर नहीं है (उसे) भगवद् प्राप्ति होना दुर्लभ है।

(यहां तक कि) मन की एकाग्रता के अभाव में सूई में धागा भी नहीं पिरोया जा सकता। (सूई और धागे का एकीकरण होने पर ही वह किसी पृथक् वस्तु को जोड़ सकती है)।

मन की द्विधा-वृत्ति से (अपने) भाग्य का (कहीं) भेल नहीं बैठता। द्विधापूर्ण मन से (किसी) भेद को भी नहीं जाना जा सकता।

(कोई भी) संदिग्ध मन वाला (कभी भी) मर्यादाओं का टीक से पालन नहीं कर सकता। (कोई भी) अस्थिर चित्त-वृत्ति वाला (व्यक्ति) सांसारिक ग्रीडार्य भी नहीं कर सकता। मन ही डावांडोल स्थिति से स्वर्ग की प्राप्ति असंभव है।

१. रख २. भेवों ३. टेवों ४. केली ५. सुरग ६. चिन्हें ७. काज ८. दिसावर ९. निहचै।

हे रावल जोगी। (तु) जहा-तहां भटका का ईश्वर व योग की असलियत को बिना जाने (तूने) क्या प्राप्त किया?

किस कार्य हेतु (तुम) देशान्तरों का भ्रमण करते हो? (और) किसलिये मन के दुराग्रह से (सच्ची) शिक्षा को ग्रहण नहीं करते? तुम "योग" साधने के योग्य नहीं। (क्योंकि तुम्हारा चित्त अति अस्थिर है और साथ ही दुराग्रही होने के कारण किसी की शिक्षा को ग्रहण नहीं करता) तुमने (धरवार छोड़ देने के कारण) न सासारिक भोगों का ही उपभोग किया (तथा) न गुरु के मार्ग का ही अनुसरण किया।

(हे योगी!) तुम किसलिये कण रहित भूसे को (अन्नप्राप्ति हेतु) पीसते हो अर्थात् अज्ञान को ही ज्ञान अथवा प्रतिकूल साधन को ही अनुकूल साधन मान बैठे हो जिससे निश्चय कोई कार्य नहीं सधता।

हे अयधू! (जैसे) बिना पद-त्राण (जूतों) के कांटों में पैरों को कष्ट होता है (वैसे ही) तुम्हारे इस लोह-लंगोट से शरीर को महान् दुःख होता है।

(यदि तुमने) सच्चिदानन्द परब्रह्म की जानकारी (साक्षात्कार) नहीं की तो केवल वस्त्र-त्याग से योग की प्राप्ति नहीं होती।

विशेष - मिलाइये पुली - "जुळियेने पुळियो को नावडैनी"

रावल - नाथ योगियों का एक विशेषण

पायघिये- खाल से बनी पैरों की जुराव

(४६)

जिहि जोगी के मन ही मुद्रा तन ही कंथा पिंडे अगन थंवायो  
जिहि जोगी की सेवा कीजे, तूठो भव जल पार लंगावे  
नाथ कहावे मर मर जावे, से क्यों नाथ कहावे  
नान्ही मोटी जीवा जूंगी, निरजत सिरजत फिर फिर पूठा आवे  
हम ही रावल हम ही जोगी, हम राजा के रायों  
जो ज्यों आवे सो त्यों थरपां, साचा सूं सत भायों  
पाप न छिपां पुण्य न हारां, करां न करतय लावां वालं  
जीवतडे को रिजक न मेदूं, मूवां परहथ सारलं  
दारे भिस्त विचाले ऊमा, मिलिया काम संवारलं

जिस योगी के मन ही मुद्रा है (जिसके यह) शरीर ही गुदडी है (और जिसने अपने) शरीर में ही अग्नि-पचाग्नि अथवा कामक्रोधाग्नि को स्थिर कर रखा है (अर्थात् जिसने अपने मन का संयम रूपी मुद्रा से नियमन किया है, जो तितिक्षु है तथा जिसने तमोगुण रूपी अग्नि को स्थिर कर लिया है) उसी योगी की सेवा करनी चाहिये (जिसके) तुष्टमान होने से (वह मनुष्य को) भवसागर से पार लगा सकता है।

१. कै २. मरि मरि ३. नाथपंथी योगी कानों में जो कुंडल पहनते हैं वे भी "मुद्रा" कहलाते हैं।

(जो) नाथ कहलाते हैं (तदपि बारबार) जन्मते (और) मरते रहते हैं, वे नाथ क्यों कहलाते हैं अर्थात् वे नाथ कहलाने के योग्य नहीं हैं क्योंकि उन्होंने नाथ योगी होकर भी मृत्यु को नाथा नहीं है। (वे) छोटी-मोटी जीव-योनियों में पुन-पुन आविर्भूत होकर संसार में जन्म लेते हैं।

हम ही रावल हैं, हम ही योगी हैं (और) हम (ही) राजाओं के राजा हैं। जो (व्यक्ति) जिस (भाव से हमारे पास) आता है उसको हम तदनुभाव से ही स्वीकारते हैं, (पर जो) सच्चे हैं उनको (हम) सत्यभाव से स्थापित करते हैं।

(हम) पाप को नहीं छिपाते (अर्थात् पाप को प्रश्रय नहीं देते) न (हम) पुण्य को (किसी दाव पर रख कर) हारते हैं (और) न (हम) कर्त्तव्य (पालन) में (किंचित् भी) विलम्ब करते हैं। (चाहे कोई कैसा भी हो हम उसकी) आजीविका को नहीं मिटाते (अर्थात् वह कर्म करने में स्वतंत्र हैं। वह अपने जीवन में चाहे जैसे कर्मों द्वारा अपनी आजीविका कमाये किंतु) मरणोपरान्त (वह प्राणी) पराये हाथों में जा पड़ता है। तात्पर्य है कि कर्म-फल उसके हाथ में नहीं रहता। वह जैसा कर्मोपार्जन करेगा वैसा ही फल भागेगा।

(मैं सद्गुरु रूप से) नरक (और) स्वर्ग के मध्य (जीवों के कल्याण के लिये) खड़ा हूँ (जो जिज्ञासुभाव से मुझसे आकर) मिलते हैं, मैं (उनके) कार्य को संवारता हूँ।

(४७)

काया कंथा मन जोगूंटो<sup>१</sup>, सींगी सास उसासू<sup>२</sup>

मन मृग राखले<sup>३</sup> कर<sup>४</sup> कृपाणी यों<sup>५</sup> रहे भया उदासू

हम ही जोगी हम ही जती, हम<sup>६</sup> ही सती हम ही राखया चित्तू<sup>७</sup>

पांच<sup>८</sup> पटण नव नाथक साधले<sup>९</sup> आदिनाथ का<sup>१०</sup> भक्तू<sup>११</sup>

(यह जो) शरीर है (मेरी यही) कंथा (गुदडी) है, मन का योगरत होना ही भगवां वेश है (और) श्वासोच्छ्वास ही (मेरी) बजनेवाली सींगी है। अर्थात् जो-जो योगी-वेश के बाह्योपकरण होते हैं वे मेरे बाहरी नहीं हैं, भीतरी हैं।

(हे योगी!) मत (रूपी) मृग का (योग द्वारा) निरोध करो, उसे योगसाधनो से कृश करो, हम (मन को) इसी प्रकार (क्षीण) कर ब्राह्माडम्बरो से उदास हुवे हैं।

हम ही (अपने आप में) योगी हैं, हम ही यति हैं, हम ही सत्यवादी हैं (और) हम ही चित्त को (वश में) रखने वाले हैं।

हे आदिनाथ के भक्त! (इसी प्रकार इस काया) नगरी में पंच प्राणों को (और) नव द्वारों को अवरोहित कर योग की साधना कर ले।

१. मिलाइये- नाथ कहता सब जग नाथ्यो, गोरख कहंता गोई। २. जोगूंटो

३. उसासो ४. राखिले ५. करि ६. ऊं ७. इस प्रति में "हम" नहीं है। ८. चित्तों।

९. पांच। १०. साझिले। ११. के १२. भगतो।



विशेष — पाच पटण—पचनगरी; पंचकोश—अन्नमय कोश, प्राणमय कोश, मनोमय कोश, आनन्दमय कोश, और विज्ञानमय कोश; नवद्वार—नवरथान; श्रोत्रियद्वार, नाशिकाद्वार, नेत्रद्वार, मुखद्वार, उपस्थ और गुदा।

(४८)

लक्ष्मण<sup>१</sup> लक्ष्मण न कर<sup>२</sup> आयसां, म्हारे साधां पढे विराजं<sup>३</sup>  
लक्ष्मण सो जिन<sup>४</sup> लंका लीवी रावण मार्यो, ऐसो कियो संग्राम<sup>५</sup>  
लक्ष्मण तीन<sup>६</sup> भवन को राजा, तेरे अेक न गाऊं<sup>७</sup>  
लक्ष्मण कै तो लख घौरासी, जीया<sup>८</sup> जूनी तेरे अेक जीऊं<sup>९</sup>  
लक्ष्मण तो गुणवंतो जोगी, तेरे बाद विराजं<sup>१०</sup>  
लक्ष्मण का तो लक्षण नाही, सीस किसी विधानाऊं<sup>११</sup>

हे योगी! लक्ष्मण, लक्ष्मण न करो (ऐसा करने से) हमारे साधुओं में भ्रांति उत्पन्न होती है (कि यह कौनसा लक्ष्मण है?) लक्ष्मण तो वह था जिसने ऐसा भयंकर युद्ध किया था जिसमें (उसने) रावण को मार कर लंका को जीता था।

लक्ष्मण तो तीनों लोकों का राजा है (परन्तु) तेरे (लक्ष्मण नामधारी के) अधिकार में एक भी गांव नहीं है। (उस) लक्ष्मण के तो “चौरासी लाख” जीव योनिया अधिकार में हैं (लेकिन) तेरे (अधिकार में तो) एक भी जीव नहीं है।

(वह) लक्ष्मण गुणागार योगी है (जबकि) तेरे बाद (एवं) भ्रम ही पल्ले पड़े हुवे हैं। (जय) तेरे मे लक्ष्मण का सा एक भी लक्षण नहीं है, (तब फिर) तुझे माथा किस प्रकार झुकाया जाय?

(४९)

अवधूत<sup>१</sup> अजरा जारले अमरा राखले<sup>२</sup> राखले बिंद<sup>३</sup> की धारणा

पताल का पाणी अकाश<sup>४</sup> कूं चढायले<sup>५</sup> भेट ले<sup>६</sup> गुरु का दरशणो<sup>७</sup>

हे अवधूत! अजरा (जो पच न सकता हो, ऐसी जो अपाच्य ब्रह्मानुभूति है उसको) आत्मसात् करो (और) अमर आत्मा को पहचानो (तथा) (इस प्रकार के ज्ञान को स्थिर रखने के लिये) वीर्य (बिंद) की धारणा शक्ति (संयम) को रखो।

अधोगामी वीर्य (पानी) को मस्तिष्क में धारण करलो (जिससे) गुरु के दर्शन (एवं) भेट (सुलभ) हो जाय। (वीर्य का निपात नहीं होने देना ही गुरु प्राप्ति की साधना है)।

विशेष — गोरक्ष पद्धति मे लिखा है कि जब तक शरीर में बिन्दु स्थिर है तब तक काल का भय नहीं क्योंकि बिंदु का स्थान “व्योमचक्र” है, अतः वहां काल की गति नहीं। जब तक खेचरी मुद्रा दृढ़ है तब तक वीर्य व्योमचक्र से

१. लक्ष्मण लक्ष्मण २. करि ३. विरावों ४. जिण ५. संग्राम ६. तीनि ७. गावों = जीवा ८. जीवों ९. विरावो १०. क्यूं करि सीस नवावो ११. ओधूं १२. राखिले १३. बिंद १४. आकासको १५. चढायले १६. भेटि १७. दरसणो।

नहीं गिरता। (वही, श्लोक ६६)

श्री जम्भसागर (लीथो) के टीकाकार श्री स्वामी ईश्वरानंदजी ने "अजरा" का अर्थ—काम, क्रोध, लोभ, मोहादि दुष्ट गुण किया है। यही अजरा है क्योंकि ये साधारण मनुष्य के अधिकार में शीघ्रता से नहीं आते। "जारले" का अर्थ किया है— "निर्मूल कर दे"।

नीचे की पंक्ति "पताल—दरशणा" का अर्थ किया है— पताल (पाताल) अर्थात् अंत करण वायु को बाहर की ओर जोर से फेंक कर वहीं ठहरादे, पुन धीरे धीरे भीतर को जाने दे, इसी प्रकार जब प्राणायाम की रीति के अनुसार योगाभ्यास सदैव करता रहेगा तब अविनाशी विष्णु को ज्ञान रूप नेत्रों के द्वारा साक्षात् करता हुआ विष्णु के परमपद को प्राप्त होगा।

"अजरा" का अर्थ जम्भगीता में भी वैसा ही किया है जैसा जम्भसागर में किया गया है।

अवधू—विशुद्धात्मा मुक्त पुरुष, मायारहित विशुद्धात्मा स्वरूप

अजरा—अजर—अमर, परमात्मा

जरणा—ऊर्ध्वरेता अर्थात् वीर्यधारण की साधना से अभिप्राय

अमरा—अहंकार को मार कर अमर हो जाना

(संत सुधासार की पाद टिप्पणियों से उद्धृत)

(५०)

तइया<sup>१</sup> सांसूं<sup>२</sup> तइया<sup>३</sup> मांसूं<sup>४</sup>, तइया देह दमोई

उत्तम मध्यम<sup>५</sup> क्यों<sup>६</sup> जाणीजै<sup>७</sup>, बिबरस<sup>८</sup> देखो लोई

जाकै बाद विराम<sup>९</sup> विरांसो सांसो<sup>१०</sup> सरसा<sup>११</sup> भोला<sup>१२</sup> घालै

ताकै भीतर<sup>१३</sup> छोटल कोई

जाकै बाद विराम विरांसो सांसो भोलो बागो ताकै मूले छैत न होई

दिल दिल आप खुदायवंद जाग्यो, सब दिल जाग्यो<sup>१४</sup> सोई

जो<sup>१५</sup> जिन्दो हज काये जाग्यो, थलशिर<sup>१६</sup> जाग्यो सोई

नाम विष्णु<sup>१७</sup> के मुसकल<sup>१८</sup> घातै<sup>१९</sup>, ते काफर सैतानी<sup>२०</sup>

हिन्दू हेष कर<sup>२१</sup> तीरथ<sup>२२</sup> न्हावे, पिंड बरावे<sup>२३</sup> ते पण<sup>२४</sup> रह्या<sup>२५</sup> इयांणी

जोगी होयके<sup>२६</sup> भुंड भुंदावे कान घिरावे<sup>२७</sup> गोरखहटडी धोकै

तेपण रह्या इयांणी

१. तइया २. सासूं ३. तइया ४. मासूं ५. मध्यम ६. क्यों ७. जाणीजै ८. व्यौरस  
९. विरांसो १०. सांसो ११. सरसो १२. भोलो १३. नहीं है १४. जाग्यो १५. जो  
१६. थलशिर १७. विसन १८. मुसकल १९. घातै २०. सैतानी २१. धौकै २२. तीरथ  
२३. छलावे २४. तेपण २५. रह्या २६. हाइकै २७. घिरावे, इस प्रति में पाठान्तर २७  
के बाद ऐसा पाठ है "धोकै गोरख हटडी"।

तुरकी होय' हज कायो धोकै, भूला मुसलमाणी  
 के के पुरुष और' जागैला, थल' जाग्यो' निजवाणी'  
 जिहि' के नादे वेदे शीले' शब्दे' लक्षणो' अंत न पारुं  
 अंजन' माहिं निरंजन आछै', सो गुरु लक्ष्मण' कवारुं

जैसा स्वास (आप लेते हैं), जैसा (आपके शरीर का) मांस है (और) जैसी (आपके) शरीर की दीप्ति है (वैसी ही अन्य स्त्री-पुरुषादि की है, फिर) किसी को श्रेष्ठ (और) किसी को नीच क्यों समझा जाना चाहिये? हे लोगों! (फिर तुम उनको) विपर्यय-भाव से (क्यों) देखते हो? (हां) जिस (प्राणी) में व्यर्थ का वाद-विवाद है, राग-द्वेष है (और जिसकी आत्मा में) संशय है उनमें (अवश्य ही) स्पर्श दोष है। (परंतु) जिसके अच्छे भाग्य से वाद, राग-द्वेष, क्लेश (अथवा) संशय नष्ट हो गया है उनके पास (द्वितीय भाव रूपी) "छाँत" नहीं है।

(जो) परमात्मा कावे की हज में जाग्रत हुआ था (अथवा होता है) वही, इस मरुस्थल (भूमि में प्रकट) हुआ है।

(जो) भगवान् विष्णु के नाम-स्मरण में बाधक बने हुये हैं वे काफिर हैं (और) शैतान हैं।

जो हिन्दू होकर (केवल) तीर्थों में स्नान (और) अपने पूर्वजों को पिण्डोत्सर्ग करते हैं (परंतु वे यदि अन्य क्षेत्रों में ईश्वरीय विधान का उत्त्सर्घन करते हैं तो) वे वैसे ही (खाली) रह गये।

जो योगी होकर (सिर्फ) सिर मुंडा लेता है, कानों में छेद कर मुद्रा पहनता है (और) गोरखहट्टी को पूजता है वह भी वैसा ही (बिना आध्यात्मिक लाभ प्राप्त किये) रह गया।

तुर्क होकर जो हज करने जाता है (तथा) कावे की मनौती मनाता है (परंतु वह यदि खुदा के फरमानों को नहीं मानता है तो) वह मुसलमान भी (अपना सच्चा दीन) भूला हुआ है।

(इस ससार में) अनेक पुरुष (अवतरित होकर) जाग्रत होंगे (लेकिन) मरुस्थल (भूमि) पर मैं स्वयं ईश्वर ही जाग्रत हुआ हूँ।

जिसके नाद, वेद, शील (और) शब्द (आदि) लक्षणों का अंत पार नहीं है (और जो) माया में भी मायारहित-निरंजन है, वह गुरु लक्ष्मणकुमार ही है।  
 विशेष :- वेदे-वेदे अथवा विद। नाद-शब्दरूप वह अवस्था जब सृष्टि नहीं थी केवल निरंजन परमात्मा शब्दरूप में ही विराजमान था।

१ होइ २. अवर ३ थलि ४. जाग्यो ५. निजवाणी ६. जाकै ७. सेले = सबदे  
 ८ लखणे ९०. अंजन ९१. आछै ९२. लखण।

(५१)

सप्त पतालें भुंय अंतर अंतर राखिलो, म्हे अटला अटलूं  
अलाह अलेख अडाल अयोनी शंभू पवन अधारी पिंडज लूं  
काया भीतर माया आछे, माया भीतर दया आछे दया भीतर छाया  
जिहि के छाया भीतर विंय फलूं

पूरक पूर पूरले प्राणें, भूख नहीं अन जीभत कौण

सातों पाताल (और समस्त) पृथ्वी (तथा) उसके अन्तर्वर्ती अर्थात् संसार को (जिसने अपने) अंतर में रखा है (वही मैं) चोरी आदि नीच कर्म करने वाले को (दण्ड देने से) नहीं टटता। (उसी) अल्ताह, अलेख, अडाल, अयोनि शंभू ने पवन के आधार रहने वाले (इस) शरीर को धारण किया है।

काया (शरीर) में माया का निवास है, माया में द्वैत-भाव है, द्वैत में अविद्या का निवास है (और उसी) अविद्या (और माया) से वेदित चैतन्य बिम्ब (जीव भाव को) प्राप्ता हो गया।

जो पवन को पूरक क्रिया से अपने भीतर पूर (पूर्ण कर) लेता है उसको फिर भूख नहीं लगती तब अन्न का उपभोग कौन करे अर्थात् योगी को क्षुधा नहीं सता सकती।

(५२)

मोह मंडप थाप थापले राख राखले अधरा धरूं

आदेश धेसूं ते नरेसूं ते नरा अपरं पालं

रण मध्ये से नर रहियों ते नरा अडरा डरूं

ज्ञान घडगूं जथा हाथे, कौण, होयसी हमारा रिपू?

(जो) मोह को मंडप स्थापित (कर रखा) है, उसे उखाड़ फेंक (और) रखने योग्य को रखले (और जो) धारण करने में अति कठिन है उसको धारण कर। (जो इस प्रकार के) आदेश पर स्थिर है (वे मनुष्यों में) राजा हैं, उनकी गति की थाह नहीं, वे अपरम्पार हैं अर्थात् (वे) महिमान्वित हैं।

रणस्थल में वे ही मनुष्य रह सकते हैं जो भय से निडर होते हैं।

ज्ञान (रूपी) तलवार के हाथ में होते हुवे, हमारा शत्रु कौन हो सकता है?

१. सप्त २. पतालें ३. अटलों ४. शंभू ५. लों ६. भीतरि ७. भीतरि ८. फलो ९. पवन  
१०. अनं ११. थापिले १२. राखि १३. राखिले १४. धरों १५. वैसीं १६. नरेसीं  
१७. अपरम १८. परों १९. रन २०. रहिबा २१. डरीं २२. खडगूं २३. हाथें २४. कौण  
२५. होइसी २६. रिपीं।

गुरु हीरा बिणजै लेह म लेहूँ. गुरुन दोष न देणा  
पयणा पाणी जमी मेहूँ, बार अठार परबत देहूँ सूरज जेति फे परे  
अती गुरु के शरण

केती परली अरु जल बिम्बा नवरी नदी नवासी नाला सागर  
अती जरणा

कोड़ निनाणव राजा भोगी, गुरु के आखर कारण जोगी, माया  
राणी राज तजीलो, गुरु भेटिलो जोग राझीलो पिंडा देख न झुरणा  
कर कृपाणी बेफायत रोंठो जोग जोग जीव पिंडे निसरणा  
आदे पहलू घड़ी अढाई स्वर्गे पहुँता हिरणी हिरणा  
गुरा पुना तेतीसौ मेलो, जे जीवंता मरणो  
के के जीव कुजीव कुधात कलौतर बाणी बादीलो  
हंफारीलो वैभार घणा ले मरणो  
मनपा रे ते सूरत सोयो खुलै खोयो जड़ पाहन संसार  
बिगोयो

निरफल खोड़ भिरांति भूला आस किसी जा मरणो  
वैसाई अंध पड़्यो गल फंद लियो गलबंद गुरु बरजतै  
हेलै स्याम सुंदर कै

टोडे पारस दुस्तर तरणो

निश्चै छेह पड़लो पालो गोवल बास जु करणो  
गोवलबास कमायले जीवड़ा सो स्वर्गापुर लहणो

गुरु (ज्ञान रूपी) हीरों का व्यवसाय करते हैं, तुम चाहे, लो चाहे न लो (तुम  
यदि उन ज्ञान रूपी हीरों को गुरु से प्राप्त करने में असमर्थ रह जाओगे तो) गुरु  
को दोष मत देना।

अरे! पयन, पानी, पृथ्वी, बादल, अठारह भार वनस्पति, स्थिर रहने वाले  
पर्वत, सूर्य-ज्योति (और) उससे परे (और) उससे भी आगे (अतीत धाम) ये जितने  
भी हैं (ये सब) गुरु की शरणागत हैं (गुरु-नियंत्रित हैं)।

कितने ही ऊपर तक भरे नद, आकंठ भरी नवसी नदियों (और) नवासी  
नालो को समुद्र अपने मे समा लेने की सामर्थ्य रखता है (वैसे ही समर्थ परमात्मा  
अपने मे संसार को समाने की सामर्थ्य रखता है)।

ननानवे कोटि विलासी राजाओ ने गुरु के मंत्रवत् उपदेश से माया (रूपी)  
रानियों को (और) राज्य को छोड़, योगी हो गये (एव) गुरु से साक्षात्कार कर (उन्होंने)

१ हो २. दोष ३. जिमी ४. मेहो ५. रहौ ६. परे ७. अता ८. सरणौ ९. जरणौ १०  
कोडि ११ तजीलो १२. भेटिलो १३ झुरणा १४. कण १५. क्रिसाणी १६ साठो १७  
नीसरणा १८. पहलौ १९. हिरणौ २०. पन्है २१. जो २२. मरणौ २३ बांणी २४ अहं  
२५ घणो २६ ते २७ सौते २८ सोयो २९. खोयो ३०. पाहण ३१. सिसार ३२ बिगोयो  
३३. खोडि ३४. वेसाही ३५ गलि ३६ फघ ३७ सुरगापुर

योग को साधा (परंतु उन्होंने अपने शरीर के कोमलांगों को योग साधना के कारण क्षीण होते देख कर) विलाप नहीं किया (वे देहाध्यास से ऊंचे उठ गये)।

देख-देख! (कृषि कर्म की भांति उपासना) कर (तथा) निष्प्रयोजन अकड़ मत, शरीर से जीव निकल जायेगा।

आदि युग में अच्छे कर्म करने से, अढ़ाई घड़ी में ही हरिण (तथा) हिरणी स्वर्ग को पहुंच गये थे।

यदि (कोई) जीवितावस्था में ही मर जाय (अहं का सर्वथा नाश करदे) तो (वह) पुण्यात्मा तेतीस (कोटि) देवताओं को पा जायेगा। कोई-कोई (ऐसे भी) वर्णसंकर, कुजीव, अप्रियभाषी, अतिशय जिद्दी (और) अभिमानी होते हैं वे (ऐसा करके) अधिकाधिक (पाप) भार को लेकर मरेंगे।

हे मनुष्य! तुमने (ज्ञान निशा में) सोकर (जीवन के अमूल्य क्षणों को) मुक्तहस्त से खो दिया, जड़-पाषाण (की तरह निष्क्रिय रह कर तुमने) संसार में तुम्हारे जन्म को व्यर्थ ही खोया। (जो) भ्रांति में भूले रहे उनका मानव जीवन निष्फल रहा, (वह) आशा कैसी? जिससे मरना पड़े?

गुरु के मना करने पर भी (तुमने) अंधे पुरुष की तरह जन्म-मरण रूप फंदे को अपने आप ही गले में डाल लिया।

श्यामसुंदर की कृपा के बिना इस संसार सागर से पारस पर बैठ कर भी कोई नहीं तर सकता। निश्चय ही तुझे वियोग से पाला पड़ेगा (क्योंकि आखिर यह सत्सार) प्रवास ही तो है। हे जीव! इस सत्सार के प्रवास को तुम अपने अच्छे कर्मों से सफल कर लो।

(५४)

अरुण<sup>१</sup> दिवांणे, रै रवी भांणे, देव दिवांणे, विष्णु<sup>२</sup> पुराणे  
विंया बांणे सूर उगाणे, विष्णु विवाणे कृष्ण<sup>३</sup> पुराणे, कांय  
झखो<sup>४</sup> तै<sup>५</sup> आल

प्राणी<sup>६</sup> सुरनर तणी सवेरुं<sup>७</sup>

इंडो फूटो येला वरती ताछै हुई बेर अवेरुं<sup>८</sup>  
मेरे<sup>९</sup> परे<sup>१०</sup> सो जोयण विंया लोयल पुरुष भलो निजवाणी  
वाकी<sup>११</sup> म्हारी एका<sup>१२</sup> जोती मनसा सास बिंवाणी  
को आचारी आचारे लेणा, संजमे शीले<sup>१३</sup> सहज पतीना तिहि<sup>१४</sup>  
आचारी नै चीन्हत कौण<sup>१५</sup>

जाकी<sup>१६</sup> सहजै घूके<sup>१७</sup> आवागवण<sup>१८</sup>

अरे! अरुणोदय के समय, सूर्य का भान होते समय, देवमंत्री सूर्य के दीखने पर, विष्णु के पवित्र समय में, उषाकाल में, सूर्योदय के समय, विष्णु (तथा) श्रीकृष्ण का नाम

१. अरुण २. विष्णु ३. धर्म ४. "रे" अधिक है ५. ते ६. पिराणी ७. सवेरो ८. अवेरों  
९. मेर १०. परै ११. बांकी १२. एका १३. सीले १४. तिहिं १५. कौण १६. जिहिकी १७  
घूके १८. आवागोंण।

लेने के समय, हे प्राणी। तू (ऐसी) सुरमरी के समय क्यों व्यर्थालाप करता रह?

(जय तेरा देहरूपी) अडा फूट जायगा (तब) समय हाथ से निकल जायेगा (और मानवतन पाने का) सुअवसर कुअवसर में परिणित हो जायेगा।

मेरे से परे (जो परमात्मा रूप) श्रेष्ठ पुरुष है, उसको देखना चाहिये (पर वह) दिव्य नेत्रों से देखा जा सकता है। उसकी (और) हमारी एक ही ज्योति है। मनसा (और) श्वास उसी (चैतन्य पुरुष) के अधीन है।

किस आचार्य से आचार की शिक्षा लेनी चाहिये? (उसी से जो) संयमशील हो (और) सहज प्रतीतिरूप हो, उस आचारी को कौन पहचानता है? (और जो उसको पहचान लेता है) उसकी सहज में ही आवागमन निवृत्त हो जाती है।

(५५)

रण\* घटिये कैं खोज फिरन्ता, सुण सेवन्ता खोज हस्ती को पाये  
लूंकड़िये\* को खोज फिरन्ता, सुण सेवन्ता खोज सुरह को\* पाये\*  
मोथड़िये कैं\* गूढ़ खंणन्ता, सुण सेवन्ता लाधो थान सुधानो  
रांगड़िये\* को घाट घडन्ता, सुण सेवन्ता कंधन सोनो डायो  
हस्ती घडतां गँवर\* गुड़न्ता सुणही सुणहां भूकत\* कार्यो

(हे) सेवनकर्ता! सुनो, खरगोश के पदचिह्नों पर चलते हुवे को (मैं तुम्हें) हाथी (जैसा) विशाल पद-चिह्न मिल गया अर्थात् तुम्हें खरगोश सदृश अल्प फलदायक देवों की उपासना करने वाले को मुझ गुरु के सत्योपदेश द्वारा ज्ञान रूपी हस्ती की प्राप्ति हो गई।

लो लोमड़ी की तलाश में था (लोमड़ी जैसे अनिश्चित पदों का अनुसरण करने वाला था) उसको (गुरु कृपा से) सुरभि (गौपद) मिल गया अर्थात् वृत्ति का बाह्य भटकना बंद होकर सनातन सिद्धान्त रूपी गौ की प्राप्ति हो गई।

(हे) सेवनकर्ता! सुनो, तुम्हें निरस घुडमौथे की जडो को खोदते समय (अनायास ही मुझ गुरुरूपी) उत्तमोत्तम स्थान की उपलब्धि हुई अर्थात् अज्ञानवश भ्रान्तियों के व्यामोह में निरत तुझे मुझ गुरु द्वारा निर्देशित ज्ञान-पद की प्राप्ति हुई।

(हे) सेवनकर्ता! सुनो, (जैसे) रांग की वस्तु बनाने वाले को स्वर्ण मिल गया हो (वैसे ही तुम्हें -मिथ्या धारणाओं के संजोने वाले को, दैव योग से, (मुझ) सत्य धारणा रूप स्वर्ण हस्तगत हुआ है)। चलते हुवे हाथी को तथा उस पर चढ़े हुवे को, कुत्ती-कुत्तों के भौंकने से क्या होता है? अर्थात् उत्तम पुरुषों की शरणागति पाने पर भी यदि कोई उसे चिंदाये तो उससे उस गुरुशरणागत पुरुष का क्या बिगड़ सकता है?

विशेष - श्मशानो मे भूत-पैशाचों की आराधना तथा जाप-स्मरण करने वाले को राजस्थानी में प्रायः "सेवन्ता" कहते हैं और "सेवना" सिद्ध हो जाने पर उसी की "स्याणा" संज्ञा हो जाती है।

१. रिग २ लौंकड़िये कैं ३ कौ ४. पायौ ५ कौ ६ रागड़िये ७. गँवर ८. भूसत।

(५६)

कुपात्र कूं दान जु दियो<sup>१</sup> जाणै रेण<sup>२</sup> अंधरी<sup>३</sup> चोर<sup>४</sup> जु लियो  
घोर जु लेकर भाखर घड़ियों<sup>५</sup>, कह जिवड़ा। तैं कैंन दियो?  
दान सुपातैं बीज<sup>६</sup> सुखेते, अमृत फूल फलीजै  
काया कसोटी मन जोगूंटो<sup>७</sup>, जरणा ढाकण दीजै  
थोड़े माहिं थोड़े<sup>८</sup> रो दीजै, होते<sup>९</sup> नाह न कीजै  
जोय जोय नाम विष्णु के बीजै<sup>१०</sup> अनन्त गुणा<sup>११</sup> लिख<sup>१२</sup> लीजै

कुपात्र मनुष्य को जो दान दिया गया है मानो (वह) अंधेरी रात्रि में घोर ने ही लिया। (फिर वह) घोर उस दान-वस्तु को लेकर पहाड़ पर चढ़ गया (जिसके पदधिहनों का भी कोई पता नहीं लगता)। हे जीवात्मा! कहो! तुमने वह दान किसको दिया? अर्थात् घोर सदृश कुपात्र व्यक्ति को दिये हुए दान का तुम्हें क्या फल मिला? सुपात्र को दिया हुआ दान और अच्छे खेत में बोया हुआ बीज ही अमृत तुल्य फल-फूल के रूप में फलित होता है।

शरीर को संयम रूपी "कछौटे" से कसकर (वश में) रखना चाहिये, मन को योग-युक्त कर संकल्प विकल्प रूप विकारों को शांत करना चाहिये (तथा उस पर योगानुभव की स्थिरता रूपी) "जरणा" ढक्कन लगानी चाहिये।

(तुम्हारे पास यदि कोई वस्तु) अल्प मात्रा में है (तो उस के अनुपात से यथाशक्ति) थोड़ा ही (दान) दीजिये (परन्तु किसी वस्तु के) पास में होते हुये भी नकारात्मक उत्तर न दीजिये।

(जो प्राणी अपने अनुभव में लाकर) विष्णु के नाम-स्मरण रूप बीज को (अपने हृदय स्थल में) बोता है (वह उसको निश्चय ही) अनन्त गुणा अधिक होकर मिलता है (ऐसा) निश्चय करना चाहिये।

(५७)

अति यल<sup>१</sup> दानो<sup>२</sup> सव<sup>३</sup> स्नानो<sup>४</sup> गऊ कोट<sup>५</sup> जे तीरथ<sup>६</sup> दानो<sup>७</sup>  
बहुत करे आचारं<sup>८</sup>  
तैपण जोय जोय पार न पायो<sup>९</sup> भाग प्रापति<sup>१०</sup> सारूं<sup>११</sup>  
घट<sup>१२</sup> ऊंघै<sup>१३</sup> बरसत<sup>१४</sup> बहु मेहा, नीर थयो पण<sup>१५</sup> ठालूं<sup>१६</sup>  
को होयसी<sup>१७</sup> राजा दुर्योधन<sup>१८</sup> सो विष्णु<sup>१९</sup> सभा मह लागो<sup>२०</sup>

१ दीयों २. रेणि ३. अंधारी ४. चोरे ५. इस प्रति में नहीं है ६. चढीयो ७. बिज  
८. जोगोटो ९. थोड़ी १०. होतै ११. दीजै १२. गुणो १३. लिखि। १४. बलि १५. दानों  
१६. सबै १७. सीनानों १८. कटि १९. तीरथे २०. दानों २१. आचारों २२. पायो  
२३. परापति २४. सारों २५. घडै २६. ऊंघे २७. बरसत २८. पिण २९. ठालों ३०. होसी  
३१. दुरजोधन ३२. कृष्ण ३३. लागों।



तिण<sup>१</sup> ही तो जोय जोय पार न पायो अधविघ रहियो<sup>२</sup> ठालू<sup>३</sup>  
जपिया<sup>४</sup> तपिया पोह विन<sup>५</sup> खपिया, खप खप<sup>६</sup> गया इवाणी  
तेऊ पार<sup>७</sup> पहुँचा नाही, ताकी<sup>८</sup> धोती रही अस्मानि<sup>९</sup>

(कोई) अति बलवान (है). सब (तीर्थों में) स्नान करने वाला (है). तीर्थों में  
करोड़ गऊओ को दान करने वाला है (और) यदि (कोई) बहुत (प्रकार के) आचारों  
को (भी) करने वाला है। (पर) देख! देख! वह भी (उस परमात्मा का) भेद नहीं जान  
सका (उसके पार को पाना) भाग्य प्राप्ति के अधीन है।

(जैसे) औंधे मुँह रखे हुवे घड़े पर बहुत वर्षा हुई (उस पर खूब) पानी पड़  
लेकिन (वह) खाली ही रहा।

राजा दुर्योधन जैसा कौन होगा, जिसका (उसी की) समा में विष्णु (श्रीकृष्ण)  
से मिलाप हुआ था। उसने भी तो (विष्णु को) देखा (पर उसके) पार को नहीं पा  
सका (वह उस विष्णु के) मध्य में रह कर भी (उसकी) वास्तविकता से खाली रह गया।

जप करने वाले (और) तप करने वाले बिना (सच्चे) मार्ग (की प्राप्ति के) नष्ट  
हो गये। (ये सब) नष्ट हो होकर वैसे ही घले गये।

वे भी (इस संसार से) पार नहीं जा सके जिनकी धोती आकाश में (अवर  
सूखती) रही।

विशेष— "आकाश में धोती सूखना" एक मुहावरा अथवा रूढ़ि है जो सिद्ध पुरुषों  
के संबंध में प्रयुक्त होती है। लोकश्रुति है कि श्याम पांडिया की धोती आकाश में  
सूखती थी।

(५८)

तउवा माण दुर्योधन<sup>१</sup> माण्या<sup>२</sup> अवर<sup>३</sup> भी माणत माणू<sup>४</sup>  
तउवा दान जू<sup>५</sup> कृष्णी<sup>६</sup> माया और भी फूलत दानो  
तउवा जाण जू सहस्र<sup>७</sup> झूझ्या, और भी झूझत जाणो<sup>८</sup>  
तउवा माण जू सीता कारण लक्ष्मण<sup>९</sup> खँघ्या और भी खँघत बाणो<sup>१०</sup>  
जती तपी तक पीर ऋषीश्वर<sup>११</sup> तोल रह्या शैतानो<sup>१२</sup>  
तिण किण खँघ<sup>१३</sup> न सके<sup>१४</sup> शंभू तणी कमाणो<sup>१५</sup>  
तेऊ पार<sup>१६</sup> पहुँचा नाही, ते<sup>१७</sup> कीयो आपो भाणो  
तेऊ पार<sup>१८</sup> पहुँचा नाही ताकी धोती रही अस्माणो<sup>१९</sup>  
बारं काजै हरकत<sup>२०</sup> आई, अधविघ मांड्यो भाणो  
नारसिंह<sup>२१</sup> नर न राज नरवो, सुराज सुरवो, नरां नरपती<sup>२२</sup>

१. तिनहूँ २. रहिया ३. ठालो ४. जपीया तपीया ५. बिण ६. खपि खपि ७. पारि ८.  
जाकी ९. असमाणी १०. दुरजोधन ११. मांणां १२. ओवर १३. माणी १४. जु १५. विष्णी  
१६. सहस्र १७. जाणी १८. लक्ष्मण १९. रघु २०. सहताणी २१. खँघि २२. सके  
२३. कमाणो २४. पारि २५. तहा २६. पारि २७. हरकति २८. नारसिंह २९. नरपती।

सुरां सुरपति\* ज्ञान\* नरिन्दो बहुगुण चिन्दो  
 पहलू पहलादा आप पतलियो दूजा काजै काम विटलियो,  
 खेत मुक्त ले पंच किरोड़ी सो पहलादा गुरु की बाचा यहियो  
 ताका\* शिखर\* अपारु\*  
 ताका तो बैकुंठे बासो रतन कायादे साँप्या छलत भंडारु\*  
 तेऊ\* तो उर\* वारे थाणो\* अई अमाणो\* तत समाणो\* बहु प्रमाणो\*  
 पार\* पहुँचण हारा

लंका के नर शूर\* संग्रामे, घणा विरामे काले काने-  
 मला तिकंट पहलै झूझ्या बाबर झंट पई ताल समंदा  
 पारी, तेऊ रहीया लंक दवारी\*, खेत मुक्त\* ले सात करोड़ी  
 परशुराम\* के हुकम जे\* भूया, से तो कृष्ण\* पियारा  
 ताको तो बैकुंठे बासो रतन कायादे साँप्या छलत भंडारु  
 तेऊ तो उरवारे थाणो, अई अमाणो पार पहुँचण हारा  
 काफर खानो बुद्धि भराड़ो\*, खेत मुक्त ले नव करोड़ी राव  
 मुषिष्ठिर\* से तो कृष्ण\* पियारा  
 ताको तो बैकुंठे बासो रतन कायादे साँप्या छलत भंडारु  
 तेऊ तो उरवारे थाणो अई अमाणो बहु प्रमाणो पार पहुँचण हारा  
 बारा काजै हरकत आई, तार्ति\* बहुत भई कसयारुं

(इस संसार में) दुर्योधन ने जैसा मान का उपयोग किया अर्थात् मान पाया था, क्या वैसा सम्मान किसी दूसरे ने पाया? जिस प्रकार से दानव लोग श्री कृष्ण की माया से ही फले-फूले पर क्या कोई दानव बिना श्रीकृष्ण की माया के दूसरे उपाय से अपने भीतिक साधनों में उन्नत हो सके?

जिस प्रकार सहयबाहु ने (जमदग्नि के महान सामर्थ्य को) जान कर भी (उस के साथ) युद्ध किया (क्या) किसी और ने भी (इस प्रकार) जानबूझ कर वैसा युद्ध किया?

जैसा बाण सीता के कारण लक्ष्मण ने रणांगण में (राम-रावण युद्ध) में ताना था, क्या वैसा बाण कोई दूसरा है, जिसने खींचा हो?

(सीता स्वयंवर में बड़े-बड़े) यति, तपस्वी पर्यन्त पीर (सिद्ध) (और) ऋषीश्वर (सभी) अपनी-अपनी शक्ति का परीक्षण करके रह गये (परन्तु) उनमें से (कोई भी) भगवान शंकर के धनुष को नहीं खींच सका।

- 
१. सुरपती २. नरां इस प्रति के अर्थ में "नरां" की जगह "ज्ञान" लिखा है।  
 ३. तिहिंका ४. सिपर ५. अपारों ६. भंडारों ७. तेऊ ८. उरवारे ९. थाणों १०. अमाणौ  
 ११. इस प्रति में "तत समाणो" पाठ नहीं है। १२. परवाणों १३. पारि १४. सुर  
 १५. छारी १६. मुक्त १७. परसराम १८. ज १९. विसन। २०. विराड्यो २१. दहूठल  
 २२. विष्ण (विष्ण) २३. ताछैं।

वे (भवसागर) से पार नहीं लंघ सकते, जिन्होंने अपने ही मन की की। वे (नहीं इस भवसागर से) पार नहीं जा सकते जिनकी धोती (अपने योग बल से) आकार में अधर सूखती थी।

(हे भक्तजनों) बारह कोटि जीवों के उद्धार की, जब मेरे मन में घेष्टा स्फुरित हुई, तभी मैंने “अघ विघ” (निवृत्ति और प्रवृत्ति के बीच?) अपना स्थान स्थापित किया (विशेष तात्पर्य यह भी है कि अभी अवतार लेने का कोई खास निमित्त तो नहीं था परन्तु नृसिंहावतार के समय भक्त प्रह्लाद को ऐसा वचन दिया हुआ था कि “तेरी प्रार्थना पर कालान्तर में अवतरित होकर बारह कोटि जीवों का उद्धार करूँगा” उसी अर्थ अवतरित हुआ हूँ। अघविघ मांड्यों धाणों का सांप्रदायिक यही अभिप्राय लिया जाता है।)

नृसिंहावतार न मनुष्य (जैसा ही था और) न (ही) नराधिप, (वह) न देवता ही (और) न (वह) देवराज इन्द्र ही था (वैसे वह) नरों में नराधिप था (और) देवताओं में सुरराज इन्द्र था। ज्ञानियों को (वह नृसिंहावतार) ज्ञान-नरेन्द्र (और) बहुत गुणों से युक्त दीखा। उसने पहले प्रह्लाद की (मक्ति-परीक्षा) ली (तत्पश्चात् वह अवतरित हुआ) (उस समय) लोग अपने धर्म-कर्म से विचलित हो चले थे।

वह प्रह्लाद, गुरु के आदेश में चला (अतः उसने) जीवों को देहात्मिका बुद्धि से मुक्त कर पांच करोड़ प्राणियों को मोक्ष का अधिकारी बनाया। उस (प्रह्लाद) की उच्च स्थिति (शिखर को कोई नहीं पा सकता क्योंकि वह) सीमा से पार-अपार है।

उनका तो वैकुण्ठ में वास हुआ (परमात्मा ने उसको) दिव्य देह (रत्न काय) तथा अनन्त निधियों से भरे भंडार प्रदान किये। उनका तो (उच्च) स्थान प्रत्यक्ष ही प्रकट है (अतः) हे पार (भवसागर पार) पहुंचने वालो, तत्त्व में समाहित हो जाओ। (संसार महोदधि से पार जाने वालो को भक्तों के) बहुत से (जीवन) प्रमाणों की (आवश्यकता है।)

लका के नर-सुर (अथवा शूरवीर नरों के) संग्राम में (कई राक्षस) काले, काने (एकाक्षी) (कुछ भले भी और) त्रिशिरा (तिकंठ) आदि बहुत से राक्षस मृत्यु को प्राप्त हुवे, (उन) विकराल राक्षसों में प्रथम मेघनाद ने महावीर हनुमान के साथ मल्लयुद्ध किया जिनकी (रोय भरी) ताल ठोकने की आवाज समुद्र पर्यन्त सुनाई देती थी, वे (राक्षस) लका के द्वार पर ही खेत मुक्त (रण भूमि में खेत) रहे जो भगवान परशुराम की आज्ञा में चले (वे मरने पर अपने साथ) सात करोड़ प्राणियों को स्वर्ग लेकर पहुंचे (क्योंकि) वे तो श्रीकृष्ण के अति ही प्रिय भक्त थे। उनका तो वैकुण्ठ में निवास हुआ (परमात्मा ने उन्हें) दिव्य देह देकर (और) अनन्त निधि के भंडार सौंपे। हे मोक्ष के अभिलाषियों, उनका तो उच्च स्थान प्रत्यक्ष ही प्रकट है।

हे विषयी सरदारों (एव) प्रमित बुद्धि वाले, सत्यपरायण राव युधिष्ठिर ने नव करोड़ प्राणियों को मुक्ति का अधिकारी बनाया (क्योंकि) वे तो श्रीकृष्ण के प्रिय (भक्त) थे।

उनका तो वैकुण्ठ में वास हुआ (भगवान ने उन अपने भक्तों को) रत्नों

(जैसी) दिव्य देह देकर (उन्हें) अतुल भोग्य सामग्री के आपूरित भंडार सौंपे।

हे भवसागर से पार जाने वाले मुमुक्षुओं ! उनका महिमान्वित स्थान (सबके सामने) प्रत्यक्ष है।

(मुझे) बारह कोटि जीवों के उद्धार (करने) का हर्ष हुआ इसलिये (मैं अवतरित हुआ तब मुझ से) बहुतों को हानि उठानी पड़ी अर्थात् पाखंडियों को मुझसे हानि हुई।

विशेष :- सहस्र (सहस्रार्जुन) — यह महाराज कृतवीर्य का पुत्र था। इसकी राजधानी माहिष्यती थी। एक बार सहस्रार्जुन ने जमदग्नि के आश्रम में उपस्थित होकर ऋषि की अनुपस्थिति में उनकी कानधेनु को अपने यहां ले जाने का प्रयत्न किया था। जब ऋषि के पुत्र श्री परशुराम को यह समाचार मिला तो उन्होंने सहस्रार्जुन से युद्ध किया और वध कर डाला।

परशुराम के मार्ग मूवा — यह जमातियों को लक्ष्य कर के कहा गया है क्योंकि परशुराम के नाम पर नागा साधुओं की जमात चलती है।

(५६)

पठं कागल वेदो शास्त्रो शब्दो भूला भूले झंझ्या आलूं  
अहनिश आय घटंती जावै, तेरा शास सयी कसवारूं  
कइया घंदा कइया सूरूं, कइया काल बजावत तूरूं  
उर्दक घंदा निरधक सूरूं सुन घट ताल बजावत तूरूं  
ताछें बहुत भई कसवारूं

रक्तस बिंदु परहस निंदु आप सहै सेषण बूझै नहीं गवारूं

कागज पर अंकित वेद-शास्त्रों के शब्दों को जो बिना उनका आशय समझे कथन करता है तो उसने व्यर्थ ही भ्रम में पड़कर ऐसी बकवास की है। रात-दिन के क्रम से आयु घटती जाती है, तेरे सभी श्वासों की हानि हो रही है। तेरे कई एक (श्वास तो) चंद्र नाडी के द्वारा (और) कई एक (श्वास) सूर्य नाडी के द्वारा (मानो) काल की तुरी बजाते (हुये चले जा रहे) हैं।

चंद्र नाडी से तो श्वास ऊपर को (और) सूर्य नाडी से नीचे को श्वास जाते हैं, (ये श्वास) खाली घट में (केवल) तुरी की तरह बजते हैं इसलिये (तेरी) बहुत हानि हुई है।

(हे) रक्त के बिन्दु (मनुष्य!) (तू) पर निन्दा करता है (और जिसके परिणाम स्वरूप तू) अपने घर (उसके प्रतिफल कष्ट को) सहता है (लेकिन) तब भी गिंवार (अपने उद्धार का मार्ग सद्गुरु को) नहीं पूछता।

१. पठि २. शास्त्र ३. शब्द ४. भूलाभूली ५. आलूं ६. अहनिश ७. सबै ८. कसवारों ९. कईया १०. सूरों ११. तूरों १२. सूरों १३. रक्त १४. बिंदो १५. निंदो १६. इस प्रति में सबद की विषम पंक्ति इस प्रकार है—“आपस हेतू पणि बूझै नाही गवारों।”

एक दुख लक्ष्मण<sup>१</sup> बंधू हइयों<sup>२</sup>  
 एक दुख बूढ़े<sup>३</sup> घर<sup>४</sup> तरणी अइयों  
 एक<sup>५</sup> दुख बालक की मा मुइयों  
 एक दुख ओछे को जमवारुं  
 एक दुख दूट<sup>६</sup> से<sup>७</sup> व्यवहारुं  
 तेरे लक्षण<sup>८</sup> अंत न पारुं<sup>९</sup>  
 सहै न शक्ति<sup>१०</sup> भारुं<sup>११</sup>  
 कै<sup>१२</sup> तैं ! परशुराम का धनुष जे मइयों  
 कै तैं दाव कुदावन जाण्यो भइयों  
 लक्ष्मण<sup>१३</sup> बाण जे दहशिर<sup>१४</sup> हइयों  
 अतो झूझ हमे<sup>१५</sup> नहीं जाणो<sup>१६</sup>  
 जे<sup>१७</sup> कोई जाणे<sup>१८</sup> हमारा नाऊं  
 तो लक्ष्मण ले बैकुंठे जाऊं  
 तो बिन ऊभा यह परधानो  
 तो बिन सूना त्रिभुवन थानों  
 कहा हुयो<sup>१९</sup> जे लंका लइयों  
 कहा हुयो जे रावण हइयों  
 कहा हुयो जे सीता अइयों  
 कहा करुं<sup>२०</sup> गुणवंतो भइयों  
 खल<sup>२१</sup> कै<sup>२२</sup> साटै हीरा गइयों<sup>२३</sup>

एक दुख (मुझे) लक्ष्मण (जैसे) प्रिय भाई के (युद्धक्षेत्र में) आहत हो जाने से हुआ है। एक दुख वृद्धावस्था प्राप्त पुरुष को (उसके) घर (पत्नी रूप में) तरुणी (स्त्री) के आने से होता है।

एक दुख है (जो) छोटे बालक की मां के (असमय में) मर जाने से (उस अर्धबालक को) होता है। (उसी प्रकार) नीच कुल में जन्म लेना (भी) एक महान् दुख है। (इन सांसारिक दुखों में) एक दुख किसी के साथ घले आ रहे व्यवहार के टूट जाने से होता है (अथवा संसार में एक दुख निर्धन व्यक्ति के साथ लेन-देन का व्यवहार करने और फिर उसके टूट जाने से होता है क्योंकि वापस मांगने पर वह निर्धन व्यक्ति उसकी ली हुई राशि को नहीं लौटा सकता है) (परन्तु) हे लक्ष्मण ! (तू तो इतने अधिक गुण वाला है कि) तेरे (सद्) गुणों का न तो कोई अंत है (और) न (कोई) पार अर्थात् तू तो अपरिमित गुण वाला है। (हे लक्ष्मण तू फिर भी) शक्ति के (जबर्दस्त) आघात को सहन न कर सका।

१. लक्ष्मण २. हइयो ३. बूढ़े ४. घर ५. एक ६. सी ७. लक्षणे ८. पारी ९. सक्ति १०. भारी ११. कैते १२. लक्ष्मण १३. दहशिर १४. हमे १५. जाण्यो १६. जो १७. जाणो १८. हुवा १९. करी २०. खलि २१. कै २२. गयो।

क्या तेरे पास (सीता स्वयंवर वाले धनुष जैसा) परशुराम का (जीर्णशीर्ण) धनुष था (जिससे तू शत्रु के शक्ति प्रहार को न रोक सका) हे भैया! या तू (शत्रु के) षडयंत्रपूर्ण (शक्तिबाण के) घातक प्रहार को न समझ सका?

(जिस) लक्ष्मण के (अमोघ) बाण से दशानन रावण भी मारा जा सकता था (हे लक्ष्मण! तुम्हारे बारे में) मैं ऐसा नहीं समझ रहा था कि इस प्रकार से तुम (शत्रु की शक्ति के सामने रणक्षेत्र में) जूझ जाओगे?

(हे) लक्ष्मण! यदि कोई (व्यक्ति) हमारे नाम का माहात्म्य जानता है तो उसको मैं संसारी बंधन से मुक्त कर वैकुण्ठ में ले जा सकता हूँ (ऐसा सब सामर्थ्य होने पर भी हे लक्ष्मण) तेरे बिना (युद्ध के) मार्ग में (तत्पर ये) प्रधान (सेनापति मेरे लिये सर्वथा व्यर्थ हैं। मेरे लिये) तेरे बिना त्रिभुवन के (समस्त) स्थान शून्य हैं।

क्या हो गया यदि (मैंने तेरे बिना) लंका विजय करली तो? (और) क्या हो गया यदि रावण को भी मैंने तेरे बिना मार लिया तो?

क्या हो गया यदि (तेरे बिना) सीता (भी घर) आ गई तो? हे गुणवान् भाई! (लक्ष्मण अब मैं तेरे बिना) क्या करूँ? (तेरे बिना मैं ऐसा अनुभव करता हूँ कि) खलि के बदले में (तुम्हारे जैसा अमूल्य) हीरा घला गया अर्थात् तेरे अतिरिक्त सब की सब उपलब्ध वस्तुएं खलि के समान नगण्य हैं।

विशेष - भगवान् परशुराम ने सीता स्वयंवर के समय जनकपुरी में राम-लक्ष्मण को अपना धनुष भी उन्हें चढ़ाने दिया था। वह धनुष संधान करते ही टूट गया था।

(६१)

कैं तैं कारण किरिया<sup>१</sup> घूय्यो<sup>२</sup> कैं तैं सूरज सामो<sup>३</sup> थूक्यो<sup>४</sup>  
 कैं तैं ऊमै कांसा मांज्या<sup>५</sup> कैं तैं छान<sup>६</sup> तिणूका खँच्या<sup>७</sup>  
 कैं तैं ब्राह्मण<sup>८</sup> नवत<sup>९</sup> बहोइया, कैं तैं आवा<sup>१०</sup> कोरंभ घोइया  
 कैं तैं याड़ी फा बनफल तोइया, कैं तैं जोगी का खप्पर फोइया  
 कैं तैं ब्राह्मण<sup>११</sup> का तागा तोइया, कैं तैं बैर विरोध धन लोइया  
 कैं तैं सुवा<sup>१२</sup> गाय<sup>१३</sup> का बछ<sup>१४</sup> विछोइया  
 कैं तैं घरती पियती गऊ बिठारी, कैं तैं हरी पराई नारी  
 कैं तैं सगा सहोदर मारया, कैं तैं तिरिया शिर खड़ग उमारया<sup>१५</sup>  
 कैं तैं फिरते<sup>१६</sup> दातन<sup>१७</sup> कीयो, कैं तैं रण में जाय दौ<sup>१८</sup> दीयो  
 किसे सरापे लक्ष्मण हइयो

(हे लक्ष्मण) क्या, तू (कभी) करने योग्य क्रिया के करने में चूक गया था? क्या तुमने कभी (भगवान्) सूर्य के सामने थूका था? क्या तुमने (उच्छिष्ट) "कांसी"

१. क्रिया २. घूक्यौ ३. साम्हों ४. मांज्या ५. छानि ६. खांच्या ७. बांम्हण ८. न्यौति ९. आवै १०. बांम्हण ११. सूवा १२. गाइका १३. बछ १४. उमारा १५. फिरतें १६. दांतण १७. इस प्रति में इतना अधिक है "कैं तैं बाटि कूट धन लीयो"।

के बर्तन खड़े-खड़े माजे थे? क्या तुमने (कभी किसी के) छप्पर के तिनके खींचे थे?

क्या तुमने (कभी किसी) ब्राह्मण को (भोजनार्थ) आमंत्रित कर (उसे बिना दान दक्षिणा दिये भूखे ही) वापिस लौटा दिया था? क्या तुमने (कभी किसी) कुम्हार के बर्तनो की भट्टी से घड़ा (आदि) बर्तन चुराया था?

क्या तुमने (कभी किसी) माली की बाड़ी से (बिना उसकी आज्ञा प्राप्त किये) हरे फल तोड़े थे? क्या तुमने (कभी किसी) वीतराग योगी के भिक्षा पात्र को फोड़ डाला था? क्या तुमने (कभी किसी) ब्राह्मण के (यज्ञोपवीत) सूत्र को तोड़ा था? क्या तुमने (कभी किसी से) विरोध की भावना रख कर (उसके) धन का अपहरण किया था?

क्या तुमने कभी सद्य-प्रसूता गाय से (उसके) बछड़े को अलग किया था? क्या तुमने कभी घास चरती (एब) पानी पीती हुई गाय को (भयभीत करके) चौंकाया था? क्या तुमने (कभी) पर-नारी का अपहरण (करने जैसा घोर पाप) किया था? क्या तुमने सगे भाई की हत्या की थी? क्या तुमने (कभी) स्त्री (जाति) पर (घातक प्रहार के लिये) तलवार झोंक दी थी? क्या तुमने रास्ते चलते दांतुन किया था? हे लक्ष्मण ! (बताओ इनमें से) कौन से (अपराध) शाप के कारण (मेघनाद के प्रहार से) तुम आहत हुवे?

(६२)

ना मैं कारण किरिया छूक्यो<sup>१</sup> ना मैं सूरज साम्हो<sup>२</sup> थूक्यो<sup>३</sup>  
 ना मैं ऊमै कांसा मांज्या, ना मैं छान<sup>४</sup> तिणूका<sup>५</sup> खँच्या<sup>६</sup>  
 ना मैं ब्राह्मण<sup>७</sup> नवत<sup>८</sup> बहोइया<sup>९</sup>, ना मैं आवा<sup>१०</sup> कोरंम घोर्या  
 ना मैं बाड़ी का बनफल तोइया<sup>११</sup>, ना मैं जोगी का खप्पर फोइया  
 ना मैं ब्राह्मण<sup>१२</sup> का तागा<sup>१३</sup> तोइया, ना मैं बैर विरोध धन लोइया<sup>१४</sup>  
 ना मैं सुवा<sup>१५</sup> गाय<sup>१६</sup> का बच्छ<sup>१७</sup> बिछोइया  
 ना मैं घरती पिवती<sup>१८</sup> गऊ विडारी, ना मैं हरी<sup>१९</sup> पराई नारी  
 ना मैं सगा सहोदर मार्या, ना मैं तिरिया<sup>२०</sup> शिर<sup>२१</sup> खड्ग उभार्या  
 ना मैं फिरते<sup>२२</sup> दांतन<sup>२३</sup> कीयो, ना मैं रण<sup>२४</sup> में जाय<sup>२५</sup> दों<sup>२६</sup> दीयों  
 ना मैं बाट कूट<sup>२७</sup> धन लीयों, अक जू<sup>२८</sup> औगुण राम<sup>२९</sup> कीयों  
 अणहोतो<sup>३०</sup> मिरघो<sup>३१</sup> मारण गइयों<sup>३२</sup> आज्ञा<sup>३३</sup> लोप जु तुम्हरी हुइयों  
 दूजो औगुण राम<sup>३४</sup> कीयो, एको<sup>३५</sup> दोष<sup>३६</sup> अदोषा<sup>३७</sup> दीयों  
 यनखंड में जद साथर सोइयों, जद को दोष तद<sup>३८</sup> को हुइयों

१. छूक्यो २. साम्हो ३. थूक्यो ४. छानि ५. तिनुंका ६. खांच्या ७. बांमण ८. न्यीति  
 ९. बहोर्या १०. आवे ११. तौइया १२. बांमण १३. घागा १४. लोइया १५. सूवा १६.  
 गाइका १७. बछ १८. पीवती १९. हडी २०. त्रिया २१. सिरि २२. फिरते २३. दांतण  
 २४. रन २५. जाइ २६. दों २७. कूटि २८. जु २९. रामें ३०. अणहूंतो ३१. मृगो ३२.  
 गयों ३३. इस प्रति में "आज्ञा-हुइयों" पाठ नहीं है। ३४. रामहिं ३५. अकजु ३६.  
 दोस ३७. अदोस्यां ३८. तदोको।

मैं न (तो कभी किसी) करने योग्य कर्म से च्युत हुआ (और) न ही मैंने (कभी) भगवान भास्कर के ही सामने थूका था।

मैंने न (कभी) खड़े-खड़े ही कांसी के बर्तन मांजे (और) न मैंने (कभी किसी के) छप्पर के ही तिनकों को खींचा।

न मैंने (कभी किसी) आमंत्रित ब्राह्मणों को ही निरादरपूर्वक वापस लौटाया (और) न मैंने कभी कुम्हार की न्हाई (मट्टी) से घडा (आदि बर्तन ही) चुराया।

न (ही) मैंने (कभी किसी) माली की वाटिका से बिना उसकी आज्ञा के हरे फल ही तोड़े (तथा) न मैंने कभी किसी योगी के भिक्षा पात्र को ही तोड़ा।

न मैंने (किसी) ब्राह्मण का (यज्ञोपवीत) सूत्र ही खंडित किया (और) न मैंने (कभी किसी से) विरोध कर (उसके) धन का ही अपहरण किया।

न मैंने सद्य प्रसूता गाय के बछड़े को ही उससे अलग किया (और) न (ही) मैंने भूसा घरती हुई (और) पानी पीती हुई गाय को ही (कभी) चौंकाया।

न मैंने परस्त्री का अपहरण करने जैसा दुष्कर्म ही किया। न (ही) मैंने सगे भाई की हत्या की (और) न ही मैंने स्त्री के सिर पर तलवार का ही वार किया।

न मैंने चलते फिरते (असभ्य ढंग से कभी) दांतुन ही किया, न मैंने (कभी) जंगल में जाकर अग्नि ही लगाई। न (ही) मैंने किसी पथिक को मार-पीट कर उसका धन ही छीना। हे राम ! मैंने (केवल) एक ही अवगुण का काम किया जब आप मायावी मृग को मारने गये थे उस समय मुझ से आपकी आज्ञा का लोप हुआ। (श्री राम लक्ष्मण को सीताजी की रक्षा के लिये कुटी पर ही रहने को कह गये थे) वह भी इसलिये कि मुझ अदोषी पर सीताजी ने दोषारोपण किया, तब।

दूसरा अवगुण जो मैंने किया वह यह था कि अेक बार बनवास में मैं आपके आसन पर लेट गया था, जब-तब यही दो दोष मुझ से हुअे।

(६३)

आतर पातर राही रुक्मण<sup>१</sup>, मेल्हा<sup>२</sup> मंदिर भोयों  
गढ सोवना तेपण<sup>३</sup> मेल्हा<sup>४</sup>, रहा<sup>५</sup> छडासी जोयों  
रात<sup>६</sup> पढ़ता पाळा भी जाग्या, दिवस<sup>७</sup> तपंता सूरु<sup>८</sup>  
उन्हा<sup>९</sup> ठाढा<sup>१०</sup> पवना<sup>११</sup> भी जाग्या, घण बररांता नीरुं<sup>१२</sup>  
दुनी तणा ओचाट भी जाग्या, के के नुगरा<sup>१३</sup> देता गाल<sup>१४</sup> गहीरुं<sup>१५</sup>  
जिहिं तन ऊंना ओढण ओढा<sup>१६</sup>, तिहिं<sup>१७</sup> ओढंता चीरुं  
जा<sup>१८</sup> हाथे जपमाली जपां<sup>१९</sup>, तहां<sup>२०</sup> जपंता हीरुं<sup>२१</sup>

१. रुक्मणी २. मेल्ह्या ३. तेपणि ४. मेल्ह्या ५. रह्या ६. राति ७. घोस ८. सूरौ ९. ऊन्हां १०. ठंढा ११. पवणा १२. नीरौ १३. निगुरा १४. गालि १५. गहीरौ १६. इस प्रति में "जिहितन भगवां वसत्र ओढां" पाठ है। १७. जहां १८. जहां १९. जपां २०. जहां २१. हीरौ।



बारा काज पड़ी<sup>१</sup> बिछोहो, संमल संमल<sup>२</sup> झू<sup>३</sup>  
 राघो सीता हनयत पाखो, कौन<sup>४</sup> बंधायत धीरुं<sup>५</sup>  
 मागर मणीयां<sup>६</sup> काच<sup>७</sup> कथीरुं हीरस हीरा हीरुं  
 बिखा पटंतर पढ़ता आया<sup>८</sup>, पूरस पूरा पूरुं  
 जे रिण राहे सूर गहीजै, तो सूरस सूर सूरुं  
 दुखिया है जे<sup>९</sup> सुखिया होयसै, करसै राज गहीरुं  
 महा अंगीठी विरखा ओल्हो<sup>१०</sup>, जेठ न<sup>११</sup> ठंडा नीरुं  
 पलंग न पोढ़ण सेज न सोवण, कंठ रुळन्ता हीरुं  
 इतना<sup>१२</sup> मोह न मानै शंभू<sup>१३</sup>, तहीं तहीं सू<sup>१४</sup> सीरुं<sup>१५</sup>  
 घोडा घोली बालगुदाई, श्रीराम का भाई गुरु की याघा बहियो  
 राघो सीता हनयत पाखो, दुख सुख कांसुं<sup>१६</sup> कहियो

राज रानी रुक्मणीजी को दास-दासियों सहित इस संसार रूपी मंदिर में भेजा उन्हें स्वर्ण जटित सिंहासन पर बैठने वाले गढ़पति के यहां भेजा, परंतु उन्हें भी इस संसार से अकेले जाना पड़ा।

रात्रि के पड़ते ही पाला पड़ने लगता है (और) दिन में सूर्य (अपनी) प्रखर किरणों से तपता है। पनव की शीतोष्ण लहरें भी चलती हैं (और) बादल बहुत सारा पानी बरसाते हैं। पानी के बरसने से संसार के लोग खेती करने की एक विशेष धिता से जाग पड़ते हैं (किंतु) कतिपय नुगरे तब भी नहीं जागते।

जिस शरीर पर गर्म वस्त्र ओढ़ते हैं उसी (शरीर पर) मुलायम घीर ओढ़ते थे। जिन हाथों से जपने की माला जपते हैं, (उन्हीं हाथों से) हीरों की माला जपते थे। (किन्तु इन सब वस्तुओं से) बारह कोटि जीवों के उद्धार करने, अवतार लेने के कारण वियोग हुआ (उनकी) रह-रह कर याद आती है। राघव, सीता (और) हनुमान के बिना धैर्य कौन बंधावै? हीरे तो हीरे ही होते हैं (और) मागरमणि, काच (तथा) कथीर (हीरो की) बराबरी नहीं कर सकते।

कष्ट का पटाक्षेप तो (जन्म लेने वाले) पूर्ण पुरुषों पर भी होता है। जिस प्रकार युद्ध मार्ग में सूर्य जैसा शूरवीर भी ग्रसित होता है।

(जो) दुखी है (वे गुरु के उपदेश से) सुखी होंगे (वे आत्मज्ञान रूपी) गंभीर राज्य प्राप्त करेंगे। (किंतु अग्नि की) महा अंगीठी को (शीतल करने वाली) वर्षा होने पर भी जेठ महीने को ठंडा नहीं कर सकती अर्थात् जो गुरु-मुखी नहीं हैं वे ज्ञानवारि से भी शीतल नहीं हो सकते।

जो पलंग पर तथा सासारिक भोग रूपी सुख शैया पर शयन नहीं करते हैं

१. पड़्यौ २. सांमलि सांमलि ३. झूरो ४. कोण ५. धीरौ ६. मणियां ७. कच ८. आया ९. वैजे १०. ओल्हो ११. ज १२. अतरा १३. स्याभू १४. सौं १५. सीरौ १६. कासौं।

(और) कंठ में पहनने के हीरों की भी परवाह नहीं करते, जो इतनी बातों से मोह नहीं करते हैं परमात्मा उन्हें से अपना संबंध जोड़ता है।

घोड़ा घोली, बालगुदाई (और श्रीराम के) भाई (लक्ष्मण) गुरु की आज्ञा में चले (किन्तु अपत्र) सुख दुख श्रीराम सीता (और) हनुमान के सिवाय किसको कहा जाय।

(६४)

मैंकर भूला मांड पिराणी काघै कंध अगाजूं  
काघा कंध गलेगल जायरी<sup>१</sup>, बीखर<sup>२</sup> जैला<sup>३</sup> राजों  
गड़गड़ गाजा कांय<sup>४</sup> बियाजा, कण बिण कूकस कांय<sup>५</sup> लेणा<sup>६</sup>,  
कांय बोलो मुख ताजों

मरमी बादी अति अहंकारी, लायत यारी<sup>७</sup> पशुकां<sup>८</sup> पड़े<sup>९</sup> भरान्ति  
जीय बिणासै लाहे कारणै<sup>१०</sup>, लोम सवारय खायाया<sup>११</sup> खाज अखाजों  
जो अतिकाले<sup>१२</sup> ले जमकाले, तेपण<sup>१३</sup> खी जिहि का लंका गढ था राजों  
बिन<sup>१४</sup> हस्ति पाखर बिन गज गुड़ियों, बिन डोला<sup>१५</sup> डूमा<sup>१६</sup> लाकड़ियों  
जाकै<sup>१७</sup> परसण बाजा बाजै<sup>१८</sup>

सो अपरंपर काय न जंघी<sup>१९</sup>, हिन्दू भुरलमानो डर<sup>२०</sup> डर जीय कै बाजै  
राया रंका राजा<sup>२१</sup> रायां, रायत राजा खाना खोजां  
मीरां मुलका घंघ फकीरां, घंघा गुरयां सुर नर देयां  
तिमर जू<sup>२२</sup> लंगा, आयरसां<sup>२३</sup> साह पुरोहितां<sup>२४</sup>

मिश्र<sup>२५</sup> ही व्यासां<sup>२६</sup> रुखां बिरखां, आव घटन्ती अतरा<sup>२७</sup>  
माहे कूण विशेषो?<sup>२८</sup> मरणत अको माघों  
पशु<sup>२९</sup> मुकैरुं<sup>३०</sup> लहे न फेरुं<sup>३१</sup> कहे ज भरुं<sup>३२</sup> सय जग कैरुं<sup>३३</sup>  
साघै सै हर करे घणेरुं, रिण छाणै ज्यूं बीखर जैला  
तातै मेरुं न तेरुं<sup>३४</sup> बिसर<sup>३५</sup> गया ते माघू<sup>३६</sup>

रक्तू<sup>३७</sup> नातू<sup>३८</sup> सेतू<sup>३९</sup> धातू<sup>४०</sup> कुमलावै<sup>४१</sup> ज्यूं सागू<sup>४२</sup>  
जीयर पिंड बिछोया<sup>४३</sup> होयसी, ता दिन दाम दुगानी<sup>४४</sup>  
आडण<sup>४५</sup> प कीरती<sup>४६</sup> बिसावो सीझै<sup>४७</sup> नाही ओ पिंडकाम न<sup>४८</sup> काजूं<sup>४९</sup>  
आयत काया ले आयो थो, जातै सूको जागो

आयत खिण एक<sup>५०</sup> लाई थी, पर<sup>५१</sup> जाते खिणी न लागो<sup>५२</sup>  
भाग प्रापति<sup>५३</sup> कर्मा<sup>५४</sup> रेखां, दरगै जयला<sup>५५</sup> जयला<sup>५६</sup> माघों

१. अगाजी २. गलेगलि ३. जासी ४. बीसरि ५. जैला ६. कांई ७. कायो ८. लेणां ९. पारा १०. पुसवा ११. पढ्या १२. कारणि १३. खारवा १४. अंति १५. तेपणि १६. बिण १७. डूमां १८. डोलां १९. जिहिकै २०. बाजत २१. जपा २२. डरिडरि २३. राणा २४. इस प्रति में "जू" नहीं है। २५. आइसां जाइसां २६. प्रोहितां २७. मिसरा २८. बियासां २९. अतरां ३०. विसेषू ३१. पसू ३२. मुकैरों ३३. फेरों ३४. ज मेरों ३५. कैरो ३६. तेरों ३७. बिसरि ३८. माघों ३९. रगतों ४०. नातों ४१. सेतों ४२. धातों ४३. कुमलावै ४४. सागों ४५. बिछोडों ४६. दुग्गनी ४७. आंडन ४८. कोरति ४९. सीझत ५०. कामनि ५१. काजी ५२. इक ५३. पण ५४. लागी ५५. परापति ५६. करमा ५७. जौला ५८. जंवला

विरखे<sup>१</sup> पान झड़झड़<sup>२</sup> जायला<sup>३</sup>, ते पर<sup>४</sup> तई न लागूं<sup>५</sup>  
 सेतूं दगधूं कवलज कलियों, कुमलावै ज्यूं शागूं<sup>६</sup>  
 ऋतु<sup>७</sup> यशंती<sup>८</sup> आई, और भलेरा<sup>९</sup> शागूं<sup>१०</sup>  
 भूला तेण गया रे प्राणी, तिहि का<sup>११</sup> खोज न माधूं<sup>१२</sup>  
 विष्णु<sup>१३</sup> विष्णु भण लई न सोई सुर नर ब्रह्म<sup>१४</sup> को न गाई<sup>१५</sup>  
 तातैं<sup>१६</sup> जबर बिनइरेसी भाई, वास बसंतै कीयी न कमाई<sup>१७</sup>  
 जवर तणा जमदूत दुहैला, तातै तेरी कहा<sup>१८</sup> न बसाई

हे प्राणी, तू मत्सर को अपना कर (सच्चाई) को भूल गया है, (तभी तो तू) (इस) कच्चे शरीर से (अभिमान पूर्ण) व्यर्थ की गर्जन करता है। (यह) कच्चा शरीर (एक दिन) गल कर नष्ट हो जायेगा (और) राज्य भी (जिसका तुझे अभिमान है) (एक दिन वह भी) नष्ट हो जायेगा।

(तब देहाभिमान की यह) व्यर्थ गर्जन—तर्जन कैसी? अन्न कणों के बिना व्यर्थ मे घास को क्यों अपनाना ? मुह से ऐसे कठोर शब्द क्यों निकाले जायें?

भ्रम के वशीभूत हुआ (प्राणी) वादविवाद (और) अत्यधिक अभिमान करता है। वह पशु सदृश होकर, भ्रान्तिवश अपने स्वार्थ से (बिना किसी अपराध के) जीवों को मारता है (और वह) जिह्म—लोलुपता के वश (ही) अभक्ष्य भोजन को करता है।

जो अति ही अनिष्टकारी थे उनको भी यमराज ने पकड़ लिया, वे भी नष्ट हो गये जिनका अजय दुर्ग लंका पर राज्य था। (वे) सुसज्जित हाथी—घोड़ो (एवं) सैनिकों के जुलूस के बिना ही (काल की घपेट खाकर) अकेले ही धराशायी हो गये, जिनके सदैव प्रसन्नता के वाद्य बजते थे (वे) डोमों द्वारा डंके के ढोल बजाये ही बिना काल के गाल में चले गये। (इसलिये) हे हिन्दुओ (और) मुसलमानो (अपनी) जीवात्मा के हितार्थ जरा भय खाकर उस असीम परमात्मा को क्यों नहीं जपते?

वैभव—संपन्न रावों, अभावग्रस्त कंगलों, राव राजाओं, सरदारों, राजाओं, खान साहबों, ख्वाजा साहबों, मीर साहबों, मल्का (सम्राज्ञी) धुंधराले बाल वाले मुसलमान फकीरो, जटा मुकुट धारी गुरुओं, सात्विक पुरुषों, देवताओं, तैमूरलंग बादशाहों, योगियों, जोशियों, साहूकारों, राज पुरोहितों, मिश्र, व्यासों तथा पेड़ पौधों (इन सबकी) आयु प्रतिदिन घटती रहती है। इनमे से ऐसा कौन है (जो मृत्यु से बचकर) बसा रह सकता है जबकि मृत्यु मार्ग सबके लिए एक जैसा है।

पशुप्रकृति पुरुष अपने (पाशविक) ढंग को नहीं बदलता (और अज्ञानवश) संसार की सभी वस्तुओं को मेरी—मेरी कहता रहता है (परन्तु) ईश्वर तो सत्याचरण करने वाले से ही अपनत्व रखता है। (सासारिक वस्तुएं) जंगल के उपले की तरह छिन्न—भिन्न हो जायेगी इसलिये यह (सासारिक पदार्थ) न तेरे हैं (और) न मेरे। (जो

१ विरखे २. झड़ि ३. जैला ४. प्रणि ५. लागीं ६. रुति ७. बसंती ८. नवेरा ९. सागीं १०. जिहिं ११. माघो १२. बिसन बिसन १३. संकर १४. उगाई १५. ताछै १६. कान।

तेरी-मेरी का भाव रखते हैं वे) वास्तविक मार्ग से (निश्चय ही) भटक गये।

(सभी जीवों के शरीर, चाहे वे) स्वेदज, अण्डज, जरायुज (एवं) उदभिज हो एक दिन मरण को प्राप्त होकर साग की तरह अलसा जायेंगे। (जिस दिन) जीव और शरीर का वियोग होगा उस दिन इस शरीर का मूल्य दो पैसे भी न रह जायेगा। अतः (इस) शरीर से सुकीर्ति का कार्य ही करना चाहिये (यदि ऐसा नहीं किया तो इस शरीर का कोई लाभ नहीं क्योंकि) यह शरीर न किसी अन्य काम का है (और) न किसी अर्थ का ही।

(यह जीवात्मा) आते (जन्मते) समय शरीर को साथ लाया था (लेकिन मरणोपरान्त) खाली ही जायेगा। जीवात्मा को (इस संसार में जन्म के साथ) आते समय (कुछ) एक क्षण लगे भी थे (परन्तु) जाते (मृत्यु के) समय एक क्षण भी न लगेगी।

सुख दुखादि भाग्यप्राप्ति के अनुसार होते हैं। दरगाह के मार्ग धीरे धीरे (अवश्य) चलो। वृक्षों से पत्ते झड़ झड़ कर चले जायेंगे। उन पर वे पत्ते नहीं लगेंगे।

शीत से (जैसे) सुकोमल कलियें विदग्ध हो जाती हैं, (जैसे पौधे से अलग हुआ) हरा साग अलसा जाता है (पर) बसंत ऋतु के आने पर पुनः (वनस्पति में) सुंदर पुष्प (एवं) पत्ते प्रस्फुटित हो जाते हैं (ठीक वैसी ही गति इस संसार की है।)

हे प्राणी! तू तो भूल में ही रहा (और जो भूल में रह गया) उस (प्राणी) के अस्तित्व का कोई पता नहीं अर्थात् वह दुर्गति को ही प्राप्त होता है। जिसने विष्णु-विष्णु के पावन नाम का उच्चारण नहीं किया, "सुरनर" (एवं) परब्रह्म का यशोगान नहीं किया, हे भाई! उस को यमराज विनष्ट करेगा (जिस प्राणी ने) शरीर से जीवात्मा की विद्यमानता में सुकृत कार्यरूपी कमाई नहीं की (उसके लिए) यमदूत बड़े ही कष्टकर रहेंगे, तेरा कोई भी ठौर ठिकाना नहीं रहेगा।

(६५)

तउवा जाग जुं<sup>१</sup> गोरख जागा<sup>२</sup>, निरह निरंजन<sup>३</sup> निरह निरालंभ<sup>४</sup>  
जुग छतीसों एक<sup>५</sup> आसन<sup>६</sup> बैठा<sup>७</sup> बरत्या और भी अवधू<sup>८</sup> जागत जागूं<sup>९</sup>  
तउवा त्यागज ब्रह्मा त्याग्या, और भी त्यागत त्यागूं<sup>१०</sup>  
तउवा भाग जो<sup>११</sup> ईश्वर भरतक, और भी मस्तक भागूं<sup>१२</sup>  
तउवा सीर जो<sup>१३</sup> ईश्वर गौरी, और भी कहियत सीरूं<sup>१४</sup>  
तउवा वीर जो<sup>१५</sup> राम<sup>१६</sup> लक्ष्मण<sup>१७</sup>, और भी कहियत वीरों<sup>१८</sup>  
तउवा पाग जो<sup>१९</sup> दशशिर<sup>२०</sup> बांधी, और भी बांधत पागों<sup>२१</sup>

१. जागज २. जाग्या ३. निरजण ४. निरालंभ ५. आसणि ६. बैठां ७. प्रति में नहीं है ८. जागी ९. त्यागी १०. भागज (भाग ज) ११. भागी १२. सीरज (सीर ज) १३. सीरों १४. वीरज (वीर ज) १५. राम १६. लक्ष्मण १७. वीरों १८. पागज १९. दशशिर २०. पाधी

तउवा लाज जो<sup>१</sup> सीता लाजी, और भी लाजत लाजू<sup>२</sup>  
 तउवा बाजा राम बजाया, और बजावत बाजू<sup>३</sup>  
 तउवा पाज जो<sup>४</sup> सीता<sup>५</sup> कारण<sup>६</sup> लक्ष्मण<sup>७</sup> बांधी और भी बांधत पाजू<sup>८</sup>  
 तउवा काज जो<sup>९</sup> हनुमत<sup>१०</sup> सारा<sup>११</sup>, और भी सारत काजू<sup>१२</sup>  
 तउवा खागज जो कुंभकरण महारावण खाज्या<sup>१३</sup> और भी खावत<sup>१४</sup> खाजू<sup>१५</sup>  
 तउवा राज दुर्योधन<sup>१६</sup> माण्या<sup>१७</sup> और भी माणत राजू<sup>१८</sup>  
 तउवा रागज कन्हड<sup>१९</sup> बाणी, और भी कहिअे रागू<sup>२०</sup>  
 तउवा माघ तुरंगम तेजी, तदू तणा भी माघू<sup>२१</sup>  
 तउवा बागज हंसा टोली, युगला टोली<sup>२२</sup> भी बागू<sup>२३</sup>  
 तउवा नाग उद्यावल कहिये, गरुड़<sup>२४</sup> सीया<sup>२५</sup> भी नागू<sup>२६</sup>  
 तउवा शागज<sup>२७</sup> भागरवेली, फूकर बगरा भी शागू<sup>२८</sup>  
 जां जां शैतानी<sup>२९</sup> करै<sup>३०</sup> उफालं<sup>३१</sup> तां तां<sup>३२</sup> महंतज<sup>३३</sup> फलियों  
 जुरा जम राक्षसं<sup>३४</sup> जुरा जुरिन्द्र<sup>३५</sup> कंस<sup>३६</sup> केसी<sup>३७</sup> चंडरूं<sup>३८</sup>  
 मधु कीचक हिरणाक्ष<sup>३९</sup> हिरणाकुस<sup>४०</sup> चक्रधर<sup>४१</sup> बलदेऊं<sup>४२</sup> पावत<sup>४३</sup> वासुदेवों  
 मंडलीक कांय न जोयवा इंहि<sup>४४</sup> धर ऊपर<sup>४५</sup> रती न रहिया राजू<sup>४६</sup>

जैसे ज्ञान—जागरण से गोरख जाग्रत हुये, (जो) इच्छा रहित, माया रहित, बिना किसी आधार के (जिनको) छतीस युगों तक एकासन बैठे ही व्यतीत हुये, जागने को तो दूसरे योगी भी जागते हैं, (परन्तु वे) गोरखजी की तुलना में नहीं आ सकते।

(मायादि प्रपंच का) त्याग करने को दूसरे लोग भी करते ही हैं परन्तु जैसा त्याग ब्राह्मणों ने किया, वैसा औरों से न हुआ।

भाग्य लेख तो अनेको मनुष्यों के मस्तक पर विधाता द्वारा अंकित हैं (परन्तु) जैसा भाग्य ईश्वर के मस्तक पर अंकित है वैसा भाग्य लेख दूसरों के मस्तक पर कहा?

(संसार में पति—पत्नी रूप में) सभी में परस्पर (प्रेम का) संबंध होता है (लेकिन) जैसा गौरी—शंकर का एकत्व है वैसा (सनातन एकत्व) दूसरों में कहा?

१. लाजू २. लाजी ३. बाजी ४. जा ५. सीतां ६. कारण ७. लक्ष्मण = पाजो ८. जो ९. हणवत १०. सार्या ११. काजो १३. खाग्या (पाग्या) १४. खागत १५. खागी १६. दुरजोधन १७. मांणा १८. राजी १९. कन्हड २०. रागी २१. माघो २२. नहीं है २३. बागी २४. गुरड २५. सीया यह "गुरडसीया" एक पद है। २६. नागी २७. साग २८. सागी २९. सैतांन ३०. नहीं है ३१. अफरो ३२. तहा तहां ३३. न ३४. राकस ३५. जुरिन्द्र ३६. कस ३७. केसि ३८. चंडूरी ३९. हिरणाकस ४०. हिर्णाछ ४१. चकधर ४२. बलदेवुं ४३. पावक ४४. इंहि ४५. उपरि ४६. राजी।

(इस संसार में) सगे सहोदर तो और भी (अनेकों) कहे जाते हैं (लेकिन) जैसा राम और लक्ष्मण में भ्रातृत्व-भाव है वैसा भ्रातृत्व भाव औरों में कहां?

संसार में दूसरे (अनेकों) लोग भी (अपने) माथे पर पगड़ी बांधते हैं (परन्तु) जैसी (अभिमान रुपी) पगड़ी रावण ने अपने दश माथों पर बांधी थी वैसी पगड़ी क्या कोई अन्य भी बांध सकता है?

शील-लज्जा का जैसा पालन सीताजी ने किया, क्या वैसा पालन (संसार की दूसरी स्त्रियों) कर सकती है?

जैसा विकट कार्य (बाजा) श्री राम ने कर दिखाया क्या वैसा विकट कार्य दूसरा भी कोई कर सकता है?

जैसी सेतु सीताजी के कारण (लंका को ध्वस्त करने के लिये) लक्ष्मणजी (के नेतृत्व में बानर सेना ने) समुद्र पर बांधी क्या वैसी सेतु दूसरा भी कोई बांध सकता है?

श्री रामचन्द्रजी का जैसा कार्य हनुमानजी ने संपन्न किया था, क्या वैसा कार्य कोई दूसरा संपन्न कर सकता है?

तलवार को जैसी कुंमकरण (और) महिरावण ने चलाई थी क्या वैसी तलवार और भी कोई चला सकता है?

जैसा राज्योपभोग दुर्योधन ने किया क्या वैसा राज्योपभोग दूसरे भी कोई भोग सके?

जैसी राग भगवान श्री कृष्ण की त्रिभुवनमोहिनी बांसुरी में आलापित हुई क्या वैसी राग कोई अन्य भी आलापित कर सकता है?

मार्ग यात्रा, जैसी उत्तम श्रेणी के तेज घोड़ों से की जाती है क्या वैसी यात्रा साधारण टट्टू से भी की जा सकती है?

जैसी हंसों की अपनी टोली होती है क्या वैसी बगुलों की भी टोली होती है?

नागों में जैसे "उद्यावल" (और) वासुकि श्रेष्ठ नाग कहे जाते हैं (क्या) वैसे ही श्रेष्ठ साधारण गरुड़ पक्षी के भक्ष्य भी नाग ही कहे जायेंगे?

जैसा नागर बेल हरे शाकों में शाक है क्या वैसा ही सुमधुर सुपाच्य, दुर्गन्धयुक्त कुक्कुटयकुर (कूकरबगरा) शाक हो सकता है?

जहां-जहां शैतान अनुचित कार्य करता है क्या वहां-वहां (दमन करने में) महान कार्य में सफल होते हैं?

कंश, केशी, चाणूर, मधुकैटभ, कीचक, हिरणाक्ष और हिरण्यकश्यप आदि राक्षसों को भगवान चक्रधर श्री कृष्ण और बलदेवजी ने मार गिराया, वे सब (भगवान द्वारा माने जाने के कारण) वासुदेव को प्राप्त हुये। हे मंडलीक देखता क्यों नहीं है? इस पृथ्वी पर किसी का रत्ती भर भी राज्य नहीं रहेगा।

उमाज<sup>१</sup> गुमाज<sup>२</sup> फंज गंजयारी, रहिया कुपही<sup>३</sup> शैतान<sup>४</sup> की यारी  
 शैतान<sup>५</sup> लो भल शैतान<sup>६</sup> लो, शैतान<sup>७</sup> बहो जुग छायो<sup>८</sup>  
 शैतान<sup>९</sup> की कुबध्यान खेती, ज्युं<sup>१०</sup> काल मध्ये कुचीलू<sup>११</sup>  
 बेराही बेकिरियावंत, कुमती दोरे जायसैं<sup>१२</sup>

शैतान<sup>१३</sup> लोड़त रलियो  
 जां जां शैतान करै अफारुं<sup>१४</sup>, तां तां महत न फलियो  
 नीलमध्ये कुचील करया<sup>१५</sup>, साध<sup>१६</sup> संगिणी<sup>१७</sup> थूलू<sup>१८</sup>  
 पोहपे<sup>१९</sup> मध्ये परमलाजोती<sup>२०</sup>, युं<sup>२१</sup> स्वर्ग<sup>२२</sup> मध्ये<sup>२३</sup> लीलू<sup>२४</sup>  
 संसार में उपकार ऐसा, ज्युं घण बरसंता नीरुं<sup>२५</sup>  
 संसार में उपकार ऐसा, ज्युं रुही मध्ये खीलू<sup>२६</sup>

अभिमान मत्सर से शैतान की मित्रता (सदैव ही) पांचो विषयो और कुमार्ग  
 से होती है। शैतान वह है जिसने सारे संसार को (अपने प्रभाव से) आच्छादित कर  
 रखा है (वह) शैतान ऐसा ही है। कुबुद्धि ही शैतान की खेती है, (वह बुद्धि पर ऐसे  
 छाया रहता है जैसे) काले (वस्त्र में) मैल छिपा रहता है।

बिना (वास्तविक) मार्ग का अनुसरण करने वाले (तथा) कुबुद्धि नरक में  
 जायेंगे (और) शैतान के कारण कभी भी महान नहीं बन सकेंगे।

जहां-जहां शैतान अपना फैलाव करेगा वहां-वहां (किसी प्रकार का महत्व  
 फलीभूत नहीं होगा) (जैसे) नील से (वस्त्र) गदा हो जाता है (वैसे ही) "थूल" के  
 ससर्ग से साधु।

(जैसे) पुष्प में गंध है वैसे ही स्वर्ग में ईश्वर की (दिव्य) ज्योति प्रकाशमान है।

संसार में उपकार इस प्रकार किया जाता है जिस प्रकार बादल धरती पर  
 पानी बरसाता है। परमात्मा ने संसार में ऐसे ही उपकार किये हैं जैसे माता के स्तनों  
 में बालक के लिये दूध उत्पन्न करना।

१ उमाज २ गुमांज ३. कुपहीया ४ शैतान ५ शैतान ६ शैतान ७. शैतान ८ बह  
 ९ ठायो १०. शैतान ११. ज्यो १२. कुचीलों १३ जाइसी १४. शैतान १५ उफारु  
 १६. रहिया १७. इस प्रति में "साध" शब्द से पहले "ज्यो" है। १८. संगीणी १९. थूलों  
 २०. पहुप २१. ज्योती २२. यों २३. सुरग २४ मधे २५ लीलों २६ नीरों २७ खीरों।

श्री गढ आल मोतपुर<sup>१</sup> पाटण<sup>२</sup> भुय<sup>३</sup> नागोरी म्हे ऊंहे नीरे अवतार<sup>४</sup> लियो  
अठगी ठंगण अदगी<sup>५</sup> दागण, अगजा गंजण ऊंनथ नाथन<sup>६</sup>

अनू<sup>७</sup> नवावन<sup>८</sup> काहिको मँ खँकाल कीयो<sup>९</sup>

काही सुरग मुरादे देसां काही<sup>१०</sup> दौरे दीयूं

होम करीलो दिन ठावीली सहज रचीलो<sup>११</sup> छपर<sup>१२</sup> नीवी दूणपुरं<sup>१३</sup>

गाम<sup>१४</sup> सुंदरियो छीले<sup>१५</sup> बलदीयो, छंदे मंदे बाल<sup>१६</sup> दीयो<sup>१७</sup>

अजम्हे होता नागोवाड़ै, रंणथमै<sup>१८</sup> गढ गागरणों<sup>१९</sup>

कुं कुं<sup>२०</sup> कंघन सोरठ मरहठ तिलंगदीप गढ गागरणों

गढ दिल्ली कंघन अर दूणायर<sup>२१</sup>, फिर फिर<sup>२२</sup> दुनिया परखै<sup>२३</sup> लीयों

धटै<sup>२४</sup> भयणिया<sup>२५</sup> अरु गुजरात आछो जाई सयालाख भालवे परबत मांडु<sup>२६</sup>

माहीं<sup>२७</sup> ज्ञान कयूं<sup>२८</sup>

खुरासाण<sup>२९</sup> गढ लंका भीतर<sup>३०</sup> गूगल खेजं<sup>३१</sup> पैर ठायों

इठर कोट उजैणी<sup>३२</sup> नगरी कादा सिंधपुरी विश्राम<sup>३३</sup> लीयों

कांयरे सायरा गाजे बाजे<sup>३४</sup> घुरै<sup>३५</sup> घुरहरे<sup>३६</sup> करै<sup>३७</sup> इवांणी<sup>३८</sup> आप बलूं<sup>३९</sup>

किहिं गुण सायरा मीठा होता<sup>४०</sup> किहिं अवगुण<sup>४१</sup> हुआ<sup>४२</sup> खार खलूं<sup>४३</sup>

जद<sup>४४</sup> बासग नेतो मेर मथाणी<sup>४५</sup> समद विरोल्यो डोय रणूं

रेणायर<sup>४६</sup> डोहण पांणी पोहण, असुरां<sup>४७</sup> बेधी<sup>४८</sup> करण छलूं<sup>४९</sup>

दहशिरनै<sup>५०</sup> जद<sup>५१</sup> बाघा दीन्ही तद म्हे<sup>५२</sup> मेल्ली अनंत छलूं<sup>५३</sup>

दशसिर<sup>५४</sup> का दश मस्तक<sup>५५</sup> छेदा<sup>५६</sup> ताणू बाणू<sup>५७</sup> लडू कलूं<sup>५८</sup>

सोखा बाणू<sup>५९</sup> एक बखाणूं<sup>६०</sup> जाका<sup>६१</sup> बहु परवाणूं<sup>६२</sup> निरघय<sup>६३</sup> राखी तास बलूं<sup>६४</sup>

राय विशन रो<sup>६५</sup> बाद न कीजे, कायं बघारो दैत्य<sup>६६</sup> कुलूं<sup>६७</sup>

१. पुर २. पाटणि ३. भुई ४. औतार ५. अदगा ६. नाथण ७. अजहुं ८. निवावण  
९. कांही को खँखाल खयों १०. कांही ११. रचीलों १२. छपरि १३. पुरों १४. गाव  
१५. छील १६. भाळ १७. दीयों १८. रंणथंभो १९. गागरणों २०. कों कों २१. दुनावर  
२२. फिरि फिरि २३. परिखलिही २४. ठटै २५. बांमणिया २६. मांडी २७. मीही  
२८. कथों २९. खुरासाण ३०. भीतरि ३१. खेवों ३२. उजैणी ३३. विसराम ३४. गाजें  
बाजें ३५. घुरै ३६. हरै ३७. करै ३८. इवांणी ३९. बलों ४०. होती ४१. ओगण ४२.  
हवो ४३. खारों ४४. "जद" इस प्रति में नहीं है ४५. मथांणी ४६. रेणायर ४७. असरा  
४८. बेधी ४९. छली ५०. सिर ५१. जदि ५२. मैं ५३. छलीं ५४. दहसिर ५५. दस  
मस्तक ५६. छेदा ५७. ताणीं-बाणीं ५८. लडोकलीं ५९. बाणीं ६०. बखाणीं ६१  
जिहिका ६२. प्रवाणीं ६३. निहचै ६४. बलो ६५. रौं ६६. दैत ६७. कुलो ।



म्हे पण<sup>१</sup> म्हेई थेषण थेई, सा पुरुषा की लच्छ कुलूं<sup>२</sup>  
 गाजे गुडकें<sup>३</sup> से वयो<sup>४</sup> बीहैं<sup>५</sup> जे<sup>६</sup> झल जाकी<sup>७</sup> सहस<sup>८</sup> फणूं<sup>९</sup>  
 मेरे<sup>१०</sup> माय न बाप न बहण न भाई, साख<sup>११</sup> न रीण न लोक जणों<sup>१२</sup>  
 वैकुंठे विश्वास<sup>१३</sup> विलम्बण पार गिराये मात खिणूं<sup>१४</sup>  
 विष्णु विष्णु<sup>१५</sup> तू भण<sup>१६</sup> रे प्राणी, विष्णु<sup>१७</sup> भणन्ता अनंत गुणूं<sup>१८</sup>  
 सहसे नांये सहसे ठावें सहसे गावें गाजे बांजे हीरे नीरे  
 गगन गहीरे घवदा<sup>१९</sup> भवणे, तिहूं<sup>२०</sup> तृलोके<sup>२१</sup> जम्बूद्वीपे सप्त पताले<sup>२२</sup>  
 अई अमाणो<sup>२३</sup> तत समाणो<sup>२४</sup> गुरु फुरमाणो<sup>२५</sup> बहु परमाणो<sup>२६</sup>  
 अइया<sup>२७</sup> उइयां<sup>२८</sup> निरजत सिरजत नान्ही मोटी जीया जूणी अेती सास  
 फुरन्तै सारूं<sup>२९</sup>

कृष्णी<sup>३०</sup> माया घण थरपंता<sup>३१</sup> म्हे<sup>३२</sup> अणिण<sup>३३</sup> गिणूं<sup>३४</sup> फूहारूं<sup>३५</sup>  
 कुण<sup>३६</sup> जाणै<sup>३७</sup> म्हे देव<sup>३८</sup> कुदेवों<sup>३९</sup> कुण<sup>४०</sup> जाणै<sup>४१</sup> म्हे अलख अभेवों  
 कुण जाणै म्हे सुरनर देवों, कुण जाणै म्हे पहाता भेवों  
 कुण जाणै म्हे ज्ञानी के ध्यानी, कुण जाणै म्हे केवल ज्ञानी  
 कुण जाणै म्हे ब्रह्मज्ञानी कुण<sup>४२</sup> जाणै<sup>४३</sup> म्हे ब्रह्मचारी<sup>४४</sup>  
 कुण<sup>४५</sup> जाणै<sup>४६</sup> म्हे अल्प अहारी<sup>४७</sup>, कुण<sup>४८</sup> जाणै म्हे पुरुष कै<sup>४९</sup> नारी  
 कुण जाणै म्हे बाद बीवादी, कुण जाणै म्हे लुब्ध<sup>५०</sup> स्वादी<sup>५१</sup>  
 कुण जाणै म्हे जोगी कै<sup>५२</sup> भोगी, कुण जाणै म्हे लील पती  
 कुण जाणै म्हे भावत<sup>५३</sup> भोगी, कुण जाणै म्हे आप संजोगी  
 कुण जाणै कै म्हे सूम कै दाता, कुण जाणै म्हे सती कुसती  
 आप<sup>५४</sup> ही सूम<sup>५५</sup> आप<sup>५६</sup> ही दाता, आप कुसती आप सती  
 नव<sup>५७</sup> दाणूं<sup>५८</sup> निरवंश<sup>५९</sup> गुमाया<sup>६०</sup>, कैरव<sup>६१</sup> कीया फती फती  
 राम रूप कर<sup>६२</sup> राक्षस<sup>६३</sup> हडिया, बाणकै<sup>६४</sup> आगै<sup>६५</sup> बनवर जुडिया  
 तद<sup>६६</sup> म्हे राखी कमल<sup>६७</sup> पती  
 दया रूप म्हे आप दखाणां, संहार<sup>६८</sup> रूप म्हे आप हती

१. पणि २. कलों ३. गाजे गुडके ४. वयूं ५. बीहैं ६. जिहि ७. झागी ८. सहंस ९. फणों  
 १०. मेरे ११. साखि १२. जणी १३. बेसास १४. खिणी १५. विसन विसन १६. भणि १७. विसन  
 १८. गुणों १९. घवरा २०. त्योंह २१. त्रिलोके २२. पताले २३. अमाणों २४. समाणों २५.  
 फुरमाणों २६. प्रवाणों २७. अइया २८. उइयां २९. सारों ३०. विसनी ३१. बरसंतै ३२.  
 इस प्रति मे "म्हे" नहीं है ३३. अगणी ३४. गिणी ३५. फुहारों ३६. कौण ३७. जाणे  
 ३८. देवक ३९. देवों ४०. कौण ४१. जाणै ४२. कौण ४३. जाणै ४४. ब्रह्म अचारी ४५.  
 कौण ४६. जाणै ४७. अलपहारी ४८. कौण ४९. क ५०. लब्ध ५१. स्वादी ५२. क  
 ५३. भावट ५४. आपे ५५. सूमरू ५६. आपै ५७. नौ ५८. दाणों ५९. निरवंस ६०. गुमाया  
 ६१. करों (कैरी?) ६२. करि ६३. राक्षस ६४. बाणख ६५. आगह ६६. तदि ६७. कंवळ  
 ६८. सिंधार।

सोले सहस्र नव रंगी गोपी, भोलम भालम टोलम टालम  
छोलम छालम सहजै राखी लो, भे कन्हड़ बालो आप जती  
छोलबीया भे तपी तपेश्वर, छोलय कीया फती फती  
राखण भतां ती पड़दै राखां, ज्युं दाहै पान बणासपती

(संसार में) श्रीगढ (वर्तमान जोधपुर) पाटण (आदि अनेक नगर हैं पर) हमने गहरे नीर वाली नागीर-भूमि में अवतार लिया है। (मेरे अवतार लेने का हेतु यह है) नहीं ठगे जाने वाले को ठगने के लिये अर्थात् जो किसी की भी बात को मानने को तैयार नहीं थे, उनको अपनी बात मनाने के लिये, नहीं दागे जाने वाले को दागने के लिये अर्थात् धर्महीन मनुष्यों पर धर्म की छाप लगाने के लिये (किसी प्रकार से) दमित नहीं होने वालों का दमन करने के लिये, नहीं नाथे जाने वालों को नाथने के लिये अर्थात् धर्मानुशासित करने के लिये (और) नहीं झुकने वालों को झुकाने के लिये अर्थात् जड़ जीवों में नम्रता के भावोत्पन्न करने के लिये। (इस सदर्म में) मैंने किसी (आततायी अथवा धर्म मर्यादा को नहीं मानने वाले का) नाश भी किया है।

किसी (जिज्ञासु की मैंने) स्वर्ग (प्राप्ति की) मुराद पूरी की (और) किसी (अनिष्टावान को) नरक में ही डाला।

(हमने) होम किया (तथा हमने हमारे सामर्थ्य का परिचय चाहने वालों को परिचय देने के अर्थ) दिन (कोई एक समय) निश्चित किया (और हमने उस दिन अपने) सहस्रों रूप रचे (तथा उन रूपों से हम) छाप, नीम्बी, द्रोणपुर, सुंदरियो, छीला, बलूंदी (आदि ग्रामों में) प्रकट हुये, (परिचय चाहने वालों ने इन्हीं) परिचित ग्रामों में अपने आदमियों द्वारा घेरा दितवाया। (परंतु) हमतो आज (इस दिन इन गांवों के अतिरिक्त) नागीर-क्षेत्र, रणथम्बीर, गागरोगढ, कुंकु, कंचन, सौराष्ट्र, महाराष्ट्र, तैलगाना (पुन) गागरोगढ, दिल्लीगढ, कंचन (और) द्रोणपुर (मे भी थे, इस प्रकार) समस्त संसार में (हम) घूमे (तथा हमने) दुनियां को देखा है।

(उसी दिन) मैं थल (मरुथल भूमिपर) घूमने वाला, गुजरात, सपादलक्ष, मालव, परवत (आबू? और) मांडु में जाकर ज्ञान का कथन करता हूं। (मैं अपने) पैरों को रोप कर खुरासान (सीमाप्रांत और) लकागढ में जाकर गूगल का हवन करता हूं। ईडरगढ, उज्जैननगरी, काबुल (और) सिंधुपुरी में (मैंने) विश्राम लिया।

(दुरभिमानी बीदा को संबोधित कर) अरे! (तुम) समुद्र की (भांति दिना सामर्थ्य के ही) किसलिये गर्जन-तर्जन (तथा) घोर शब्द करते हो? (क्या तुममें इतना सामर्थ्य है कि तुम) अपने बल से ऐसा करते हो?

समुद्र (अपने) कौनसे गुण से मीठा था (और) कौनसे अदगुण के कारण (वह) खारा हो गया। (अभिमान के कारण ही तो?)

जब (हमने) वासुकि नाग को नेता (और) सुमेरु पर्वत की मथानी बनाकर समुद्र को विलोडित किया (और उसके गर्गस्थ वस्तुओं की) खोज की (उसी) आर्णव को आन्दोलित कर पानी के तल से (निकली वस्तुओं में से) असुरों का छल से (हमने) वध किया।

दस माथे वाले रावण को (जब) ऐसी वचन मिले थे कि (तू नर-वानर के अतिरिक्त किसी के द्वारा नहीं मरेगा) तब हमने (ऐसा कह कर उसके साथ) अपार छद्म (पूर्ण बात) रखी (उन्हीं वचनों के अनुसार हमने) दशानन रावण के दस मस्तकों का छेदन किया (उसके साथ हमने रामरूप से) बाणों को खींचकर लड़ाई की। उन बाणों का गया बखान करूं, उनके (विवरण का) परिमाण अपार है, निश्चय ही, (हमने) उन्हीं (बाणों के) बल पर रावण को रणक्षेत्र में भीत के मुंह में धकेला।

(हे) राव ! (मुझ) विष्णु से बाद (विवाद) न कीजिये (ऐसा करके तुम ध्यर्थ में) किसलिये दैत्यकुल (जैसी प्रवृत्ति को) बढावा देते हो? हम हमहीं हैं (और) तुम तुम ही अर्थात् तुम हमारे सामर्थ्य का लील नहीं कर सकते। सत्पुरुषों का कुल (उनके अच्छे) लक्षण ही हैं।

(जो पूर्ण समर्थ है) वह (तुम्हारे जैसे साधारण आदमी की) गर्जन से क्यों भय करें (जबकि वह) सहस्र फन वाले (शेष नाग) की झल (लपटों) को भी सहता है।

मेरे लौकिक व्यक्तियों की तरह न मां है, न पिता है, न बहिन, न भाई है, न (किसी के साथ किसी प्रकार का अन्य) संबंध है (और) न ही (मेरे कोई) सज्जन स्नेही हैं। (मेरा सबध उन्हीं के साथ है जिनका) वैकुण्ठ पर विश्वास अवलम्बित है (और जो) प्रतिक्षण मोक्षप्राप्ति के अपेक्षी हैं।

हे प्राणी ! तू विष्णु-विष्णु का उच्चारण कर, विष्णु के उच्चारण में अनंत गुण हैं। सहस्र नामों से, सहस्रों स्थानों में, सहस्रों गांवों में (अपने) संगीतमय (रूप में) हरियाली के (रूप में) और पानी के (रूप में) आकाश की भांति, चौदह भुवनों में, तीनों लोकों में, जम्बू द्वीप में, सातों पातालों में (वह विष्णु) तत्त्व सर्वत्र व्याप्त है, बहुत से प्रमाणों (के साथ) गुरु ने (ऐसा) फरमाया है।

(वह परमेश्वर विष्णु) यहां-वहां (सर्वत्र) संसार का सृजनकर्ता है, छोटी-बड़ी (समस्त) जीव-योनियां (उसके) श्वास-स्फुरण मात्र में उत्पन्न होती हैं।

कृष्ण की माया से बादलों के बरसते (जैसे उनसे) अगणित फुहारें (फूटती हैं वैसे ही) हमारा (स्वरूप अनंत है।)

कौन जानता है हम देव हैं (कि) देवाधि (और) कौन जानता है (कि) हम (जिसका) भेद नहीं जाना जा सकता (वह) अलख हैं।

कौन जानता है (कि) हम सुर-नर हैं (अथवा) देवता हैं (और) हमारे पूर्व भेद को (भी) कौन जानता है (कि इस स्वरूप से पूर्व हम कौन थे)।

कौन जानता है (कि) हम ज्ञानी हैं (या) ध्यानी (और) कौन जानता है कि हम केवल्य (पद के) ज्ञाता हैं।

कौन जानता है, हम ब्रह्म ज्ञानी हैं (अथवा यह भी) कौन जानता है कि हम ब्रह्मचारी हैं।

कौन जानता है, हम अल्पाहार करने वाले हैं (और यह भी) कौन जानता है, हम पुरुष हैं कि नारी।

कौन जानता है कि हम याद-विवाद करने वाले हैं (और यह भी) कौन जानता है, हम (विभिन्न प्रकार के) स्वादोपभोगी हैं।

(हमारे संबंध में यह भी) कौन जानता है, हम योगी हैं कि भोगी, कौन जानता है (कि) हम (ही) सीलापति (परमेश्वर) हैं।

कौन जानता है, हम सूम (कजूस) हैं कि दातार (उदार) हैं, कौन जानता है, हम सत्यवादी हैं (अथवा) असत्यवादी।

हम स्वयं ही अनुदार (और) हम स्वयं ही दाता (उदार) हैं, हम स्वयं ही कुसती (तथा) हम स्वयं सती हैं।

(हमने) नव दानवों को समूल नष्ट किया (तथा) कौरवों पर विजय पाई।

(हमने) राम रूप से राक्षसों का हनन किया (हमने अपने) बाणों (तथा) उस रामय बनघर (वानरादि) के (सैन्य) दल की (सहायता से) हमने कमला (सीता) को रखा।

हम दयारूप कहलाते हैं, संहारक रूप भी हमारा ही है।

सोलह हजार रंग रूपों वाली गोपियों की देखभाल कर, खोजबीन कर, सहज ही अपने पर अवलम्बित रखा, यही हम कन्हैया हैं (और) स्वयं यतिवर्य हैं।

हम तपस्वियों के तप रूप ईश्वर हैं। (जिसने हमारे पर) अवलम्बन किया (उसकी हमने) विजय की।

हम जिसकी रक्षा करना चाहते हैं उसकी हम इस प्रकार रक्षा करते हैं जिस प्रकार शीत तुपार से यनस्पति पत्तों की रक्षा करती है।

(६८)

वैकवराई<sup>१</sup> अनंत बधाई<sup>२</sup>, वैकवराई<sup>३</sup> स्वर्ग<sup>४</sup> बधाई

यह कवराई<sup>५</sup> खेह रत्नाई, दुनिया रोले कवर किसो

कण बिण कूकस रस विन बाकस<sup>६</sup>, विन<sup>७</sup> किरिया<sup>८</sup> परिवार<sup>९</sup> किसो

अरथूं गरथूं<sup>१०</sup> साहण थाटूं<sup>११</sup>, धूवे<sup>१२</sup> का लहलोर जिसो

सो शारंधर जप<sup>१३</sup> रे प्राणी<sup>१४</sup>, जिहि जपिये हुवे धर्म इसो

घलण घलैंत बास बसैंत, जीव जिवैंत<sup>१५</sup> काया नवैंती<sup>१६</sup> सास फुसैंत कियी न कमाई

तार्त<sup>१७</sup> जवर<sup>१८</sup> विनइसी<sup>१९</sup> रे भाई, सुरनर, ब्रह्मा<sup>२०</sup> कोऊ<sup>२१</sup> न गाई

माय न दाप न यहण न भाई, इंत<sup>२२</sup> न मित न लोक जणों<sup>२३</sup>

जवर<sup>२४</sup> तणा जमदूत दहैला<sup>२५</sup>, लेखो लेसी अक जणो

१. वैकवराई २. बधाई ३. वैकवराई ४. स्वर्ग ५. कवराई ६. इस प्रति में "बाकस" पाठ अधिक है जो पद-पूर्ति के लिये उचित भी है। ७. इस प्रति में "विण" पाठ है।

८. क्रिया ९. परिवार १०. अरथों गरथों ११. थाटों १२. धीवें १३. जपि १४. प्राणी १५. जीवतें १६. नवेंती १७. तार्छें १८. जवर १९. विनडिसी २०. संकर २१. कोनउ २२. ईत न मीत २३. जणी २४. जवर २५. दहैला।

उन राजकुमारों को कोटिश. बधाइयां हैं। वे राजकुमार स्वर्ग की बधाई के योग्य हैं। (पर यह) राजकुमारत्व तो एक दिन मिट्टी में मिल जायगा, जो दुनियां में भटकता है वह कैसा राजकुमार? (जैसे) बिना अन्न वाला रसविहीन भूसा बेकार है (वैसे ही) शुभ कर्म के बिना कैसा परिवार?

धन-दौलत (तथा) अपार सैन्य दल घूंए के बादलों जैसा (शीघ्र मिट जाने वाला) है। हे प्राणी! उस परमात्मा को जप जिसके जपने से ऐसा अपूर्व धर्म होगा जिसकी बराबरी और धर्म नहीं कर सकेंगे। (हे प्राणी! तुमने) शरीर की स्वस्थ अवस्था में, शरीर में प्राणों के निवास करते, चेतनावस्था में, शरीर की कार्यक्षमता के समय (और) श्वास स्फुरण के साथ यदि तुमने भक्ति की कमाई नहीं की तो यमराज तेरा विनाश करेगा। क्योंकि तुमने सुर, नर तथा परमात्मा का अपनी वाणी से गुणगान नहीं किया। (मृत्यु के समय जब तुम काल के फन्दे में आबद्ध होओगे, उस समय तुम्हारे) न मां, न पिता, न बहिन, न माई और न ही मित्रादि लौकिक जन तेरी सहायता कर सकेंगे।

यमराज के दूत बड़े दुर्दान्त हैं। वे सुकृत व दुष्कृत कार्यों का हिसाब उस एक व्यक्ति से ही लेंगे। वहां किसी दूसरे व्यक्ति की सिफारिश न चलेगी।

(६६)

जवरारे २<sup>१</sup> तैं जग ढांडीलो, देह न जीती जाणो<sup>१</sup>  
 माया जाल<sup>२</sup> ले जमकाले, लेणा कोण समानो<sup>३</sup>  
 काचै<sup>४</sup> पिंड<sup>५</sup> किसी बडाई? भोलै भूल<sup>६</sup> अयाणो<sup>७</sup>  
 म्हा देखंता देव (१) दाणू<sup>८</sup>, सुरनर खीणा बीच<sup>९</sup> गया बेराणो<sup>१०</sup>  
 कुंभकरण महरावण होता, अबली जोध अयाणो<sup>११</sup>  
 कोट लंकागढ विपमा होता<sup>१२</sup>, कादा वस<sup>१३</sup> गया रावण राणो<sup>१४</sup>  
 नोग्रह<sup>१५</sup> रावण पाये बन्ध्या तिस बीह सुरनर शंक<sup>१६</sup> भयाणो<sup>१७</sup>  
 ले जमकाले अति युधवंतो, सीताकाज<sup>१८</sup> लुभाणो<sup>१९</sup>  
 भरमी यादी अति अहंकारी, करता गरब गुमानो<sup>२०</sup>  
 तेऊ तो<sup>२१</sup> जमकाले खीणा, थिर न लादो<sup>२२</sup> थाणो<sup>२३</sup>  
 काचै पिंड अकाज अफारुं<sup>२४</sup>, किसी प्राणी माणो  
 सावण लाख मजीठ बिगूता, थोथा बाजर घाणो  
 दुनिया राचै गाजै बाजै<sup>२५</sup> तामै कणू न दाणू  
 दुनियां कै रंग<sup>२६</sup> सब कोई राचै, दीन रचै सो जाणो

१. जवरारे २. जाणौ ३. जाले ४. समानौ ५. काचे ६. पिंडे ७. भूलि ८. अयाणौ  
 ९. दाणौ १०. बीचि ११. बेराणौ १२. अयाणौ १३. होता १४. वसि १५. राणौ १६. नोग्रह  
 १७. सक १८. भयाणौ १९. काजि २०. लुभाणो २१. गुमानौ २२. तो २३. लाधौ  
 २४. थाणौ २५. अफारो २६. गाजे बाजे २७. रंगि।

लोही मांरा पिकारो होयसी, मूर्ख फिर अयाणो  
 मागर भणियां काच कथीरन राघो, कूड़ा दुनी डफाणो  
 घलण घलन्त जीव जिवन्त, काया नवन्ती सास फुरन्त कांय रे प्राणी !  
 विष्णु न जंप्पी कीयो काघे को ताणों  
 तिहि ऊपर आवैला जबर तणा दल, तास कियो सहनाणो  
 तार्क शीस न ओढण पायन पहरण, नैवा झूल झयाणो  
 धणकन बाण न टोपन अंगा, टाटर घुगल घयाणो  
 साल सुघेंगी धृत सुयासो पीवण न ठंडा पांणी  
 सेज न सोवण पलंग न पोढण, छात न मैड़ी भाणो  
 न वां दइया न वा मइया नागड़ दूत भयाणो  
 काघा तोड़ नीकूघा भाखै, अघट घटै मल माणो  
 धरती और असमान अगोचर, जाते जीव न देही जाणो  
 आवत जायत दीसै नाही साघर जाय अयाणो  
 जबर तणा जमदूत दहैला मल बैसैला मांणो  
 तातै कलीयर कागा रोलो, सूना रह्या अयाणो  
 आयसां जोयसां भणतां गुणतां बार महुर्ता पोथा थोथा  
 पुस्तक पढिया वेद पुराणो  
 भूत प्रेती कांय जपीजे, यह पाखण्ड परमाणो  
 कान्ह दिशावर जेकर घालो, रतन काया ले पार पहुंचो रहसी आया जाणो  
 ताहि परे ई पार गिराये तत कै निश्चल थाणो  
 सो अपरंपर कांय जंपो, तत खिण लहो इमाणो  
 मल मूल सींधो रे प्राणी ज्यूं तरवर भेलत डालूं  
 जइया मूल न सींध्यो, तो जामण मरण विगोवो  
 अहनिश करणी थिर न रहिबा, न बंध्यो जम कालूं

१. भणियें २. जीवन्त ३. जप्पी ४. तहि ५. ऊपरि ६. आवैला ७. सहिमांणो ८. सीस  
 ९. पाइन १०. नैवां ११. घुगण १२. बखाणों १३. पिवणन १४. नावां १५. दईया १६. नावां  
 १७. मईया १८. काघे १९. तोड़े २०. निकुचा २१. भाखै २२. घटै २३. मलिमाणी २४. अरु  
 २५. असमाण २६. अगौचर २७. जातै २८. देई २९. नाही ३०. साघरि ३१. जाहि  
 ३२. अयाणो ३३. दहैला ३४. मलि ३५. बैसैला ३६. तातै ३७. कलियर ३८. सूना  
 ३९. रह्यां ४०. इवाणी ४१. महुर्ता ४२. पोथा ४३. पुस्तक ४४. पढ्या ४५. ओ  
 ४६. परवाणी ४७. विष्णु ४८. दिशावर ४९. पारि ५०. रहिसी ५१. ताहि ५२. परे रे  
 ५३. गिरां ५४. तित ५५. निहचल ५६. जंप्पी ५७. मलै ५८. पिरांणी ५९. मेल्लत  
 ६०. डालों ६१. जईया ६२. सींधी ६३. निस ६४. बंध्या ६५. कालों ।

कोई कोई' भल भूल सीधीलो, भल तत्व' झूठीलो जा' जीवन की दिव' जाणी' जीव तड़ा कुछ' लाहो होयसी', मुया' न आवत हांणी

हे यमराज! तुमने समस्त ससार को दण्डित किया है। तुमने किसी के भी शरीर को जीता नहीं जाने दिया। सांसारिक मायाजाल यमराज रूपी मृत्यु के मुंह में ले जाता है, उससे कोई बचकर नहीं रह सकता।

हम नाशवान शरीर की कौनसी बड़ाई है? नासमझ इसके भ्रम में भूले हुये हैं। हमारे देखते-देखते अनेक देव-दानव और सुर-नर धाय हो गये तथा वे वीरानी जगह घले गये। कुभकर्ण और महिरावण जैसे अपराजित योद्धा भी यहां से वैसे ही घले गये। लंकागढ़ कभी बड़ा विषम दुर्ग था। वहा कभी रावण जैसा राजा राज्य करता था, जिस रावण की खाट के पाये से नवग्रह बंधे हुये थे। जिसके आतंक से देवता भी सशंकित और भयातुर रहते थे, वह रावण अति बुद्धिमान था। लेकिन वह सीता के लोभ में कालराज यमराज को प्राप्त हो गया। वह भ्रम से भ्रमित था। जिद्दी और अत्यधिक अभिमानी था और गर्व गुमान करता था, वह भी यम के द्वारा नाश को प्राप्त हो गया उसका कोई अस्तित्व नहीं रहा। हे प्राणी! तब तो तेरी गिनती ही क्या है? जो इस नाशवान शरीर से कार्य करने की सोचता है।

ससार के लोग साबुन, साख और मजीठ जैसे रंगों में अनुरक्त होकर नष्ट हो गये, क्योंकि ऐसे शान-शौकत के सब कार्य व्यर्थ हैं। सांसारिक लोग ऐसे व्यर्थ के कार्यों में अधिक अनुरक्त होते हैं, पर जिनमें कोई सार नहीं है। दुनियावी प्रपंचों में तो सभी लिप्त होते हैं, सराहने योग्य तो यह है जो धर्म में अनुरक्त होता है। मूर्ख जन वैसे ही व्यर्थ के कामों में भटकता है। उसे यह पता नहीं कि उसके शरीर का रक्त और मांस बेकार जायेगा। झूठी मणी, काच, कथीर जैसे सांसारिक वस्तुओं में अनुरक्त न होवो। ये सब सांसारिक वस्तुएं दिखावे मात्र की हैं।

हे प्राणी! तुमने किसलिये स्वस्थ अवस्था में, अपने जीवनकाल में, शरीर की कार्यक्षमता में और श्वासों के चलते हुये विष्णु का जप नहीं किया और व्यर्थ में ही शरीर का अभिमान किया? तेरे पर यमराज के जबर्दस्त दूतों का दल आयेगा, उसकी क्या पहचान है? उनके सिर पर कोई वस्तु ओढ़ी हुई नहीं होगी, पैरों में कुछ पहना हुआ न होगा, न ही उसके शरीर पर कोई विशेष कपड़े होंगे। उनके पास न धनुष होगा, न तरकस होगी और न शरीर पर टोप होगा। वे तुझे दूँडकर चुग लेगे।

वहां यमपुरी में तेरे लिये सुन्दर साल, घृत, सुन्दर आवास, पीने के लिये ठंडा पानी होगा। सोने के लिये न शय्या होगी, न लेटने के लिये पलंग होगा और न ही तेरे उपभोग के लिये वहां किसी प्रकार का मकान होगा। न ही तेरे पर वहा कोई दया करने वाला होगा, न ही वहा कोई मेहरबानी करने वाला होगा। वहां तो तेरे सामने भयकर और क्रूर यमदूत ही होंगे। वे यमदूत कच्चे-पक्के सब प्रकार के

१ को को २. तत ३ जहा ४ विधि ५ जांणी ६ कुछि ७. होइसी ८ मूया।

शरीरों का नाश करते हैं अर्थात् वे कोई अवस्था का विचार नहीं करते। वे बिना घटे ही सबका मर्दन करते हैं।

यमराज के दूत बड़े क्रूर हैं। वे पापात्मा मनुष्य का शक्तिशाली मल्ल की भांति मर्दन करते हैं। मनुष्य की मृत्यु के पश्चात् कलियुगी लोग कौवा-क्रन्दन की भांति रोते हैं, वे व्यर्थ में ही ऐसा करते हैं। आयस, जोशी, पटे-लिखे, वार और मुहूर्त देखने वाले, वेद और पुराणों के अध्येता, यदि उन्होंने उनका आशय नहीं समझा है तो उनके पोथे थोथे ही रहे।

भूत और प्रेतों को क्यों जपा जाय? ऐसा करना तो प्रामाणिक पाखण्ड है। यदि तुम भगवान् श्रीकृष्ण की ओर उन्मुख हो चलो तो दिव्य काया को प्राप्त होकर भवसागर से पार पहुँच जाओगे और सदैव के लिये आवागमन मिट जाय। उसके पश्चात् जिसने तत्त्व का निश्चय कर लिया है उसको निश्चल मोक्षस्थान प्राप्त हो जायेगा। उस अपरम्पर ब्रह्म को क्यों न जपते हो? उसे सर्वत्र व्यापक समझते हुये, उसे तत्क्षण उपलब्ध करो। हे प्राणी! अच्छे मूल को सीँधो। उस अच्छे मूल को सीँधने से आत्मलाम होगा। जैसे तरुवर शाखा-प्रशाखा प्ररफुटित करता है। जिसने मूल को नहीं सीँधा उसने अपने जन्म और मरण दोनों को ही बिगाड़ लिया। जो रात-दिन अपने कर्त्तव्य कर्म पर स्थित नहीं रहा वह यम काल से नहीं बचा। किसी किसी ने भले मूल को सीँध लिया और श्रेष्ठ ब्रह्मतत्त्व को रादगुरु से पूछ लिया, उसने जीवन-विधि को जान लिया। उसे जीवन-काल में तो बहुत कुछ लाभ होगा ही, मरने पर भी उसकी कोई हानि नहीं होगी।

(७०)

हक हलालु<sup>१</sup> हक सांघ<sup>२</sup> कृष्णों<sup>३</sup>, सुकृत<sup>४</sup> अहल्यो<sup>५</sup> न जाई  
भल बाहीलो भल बीजीलो, पवणा बाड़<sup>६</sup> बलाई  
जीव के काज खड़ोज<sup>७</sup> खेती, ता मेल<sup>८</sup> रखवालो रे<sup>९</sup> भाई  
दैतानी<sup>१०</sup> शैतानी<sup>११</sup> फिरला<sup>१२</sup>, तेरी<sup>१३</sup> मत<sup>१४</sup> मोरा घर<sup>१५</sup> जाई  
उनमुन<sup>१६</sup> मनवा जीव जतन कर<sup>१७</sup> मन राखिलो<sup>१८</sup> ठाई  
जीव के काज खड़ो जे<sup>१९</sup> खेती, बाय<sup>२०</sup> दबाय न जाई  
न तहां हिरणी न तहां हिरणा, न चीन्हो<sup>२१</sup> हरि आई  
न तहां मोरा<sup>२२</sup> न तहां मोरी<sup>२३</sup>, न ऊंदर घर जाई  
कोई गुरु कर<sup>२४</sup> ज्ञानी तोड़त मोहा तेरो मन रखवालो रे भाई  
जो आराधो<sup>२५</sup> राव युधिष्ठिर<sup>२६</sup> सो आरोघो<sup>२७</sup> रे भाई

१. हलालों २. सांघ ३. विष्णो ४. सुकरत ५. अहलो ६. बाड़ि ७. करोज ८. मेलै ९. इस प्रति में "रे" नहीं है। १०. दैतानी ११. शैतानी १२. फिरला १३. इस प्रति में "तेरी" नहीं है। १४. मति १५. घरि १६. उनमन १७. करि १८. राखीलो १९. 'ज' २०. बाइ २१. चीनो २२. मोरी २३. मोरा २४. करि २५. आरोघो २६. दहूँतल २७. आराधे।



जोग बिहूणा<sup>१</sup> जोगी भूला, मुड़िया अकल न काई  
यह<sup>२</sup> कलजुग<sup>३</sup> मैं दोय जन<sup>४</sup> भूला, एक पिता अक माई  
बाप जाणै<sup>५</sup> मेरे हलियो टोरे, कोहर<sup>६</sup> सीचण जाई  
माया<sup>७</sup> जाण<sup>८</sup> मेरे बहूटल<sup>९</sup> आवै, बाजै बिरद बधाई  
मे शंभु<sup>१०</sup> का फरमाया<sup>११</sup> आया, बैठा तखत रचाई  
दोय<sup>१२</sup> भुज डंडे परबत तोलां, फेरा<sup>१३</sup> आपण राई  
एक पलक में सर्व सन्तोशवां, जीया<sup>१४</sup> जूण<sup>१५</sup> सवाई  
जुगां जुगां को जोगी आयो, बैठो आसन<sup>१६</sup> घारी  
हाली पूछे पाली पूछे, यह कल<sup>१७</sup> पूछण हारी  
थली फिरंतो खिलरी<sup>१८</sup> पूछे, मेरी<sup>१९</sup> गुमाई छाली  
बाण चहोड<sup>२०</sup> पारधियो पूछे, किहिं<sup>२१</sup> अब गुण<sup>२२</sup> धूक घोट हमारी  
रहारे<sup>२३</sup> मुखी<sup>२४</sup> मुग्ध<sup>२५</sup> गवांरा<sup>२६</sup>, करो मजूरी पेट भराई<sup>२७</sup>  
है है जायो जीवन घाई, मैड़ी बैठो राजेन्द्र<sup>२८</sup> पूछे स्वामीजी<sup>२९</sup> कत्तीअक<sup>३०</sup>  
आयु<sup>३१</sup> हमारी

घाकर पूछे ठाकर<sup>३२</sup> पूछे ले ले हाथ सुपारी  
बांझ लिया बहूतेरी पूछे, किसी प्रापति<sup>३३</sup> म्हारी  
त्रेता जुग<sup>३४</sup> मैं हीरा बिणज्या, द्वापर गरु घराई<sup>३५</sup>  
वृंदावन<sup>३६</sup> मैं वंसी<sup>३७</sup> बजाई<sup>३८</sup> कलयुग<sup>३९</sup> घारी-छाली  
नव<sup>४०</sup> खेडी मे आगे<sup>४१</sup> खेड़ी, दशवै<sup>४२</sup> कालंगडै<sup>४३</sup> की<sup>४४</sup> बारी  
उत्तम देश<sup>४५</sup> पसादयो<sup>४६</sup> मांडयो, रमण बैठा जुवारी  
एक खंड बैठा<sup>४७</sup> नव खंड जीता, को ऐसो लहो जुवारी

(मनुष्य के लिये) ईश्वर की (भक्ति ही) विहित है (और) कृष्ण ही सच्चा  
ईश्वर है (उसके निमित्त किया गया) सुकृत्य व्यर्थ नहीं जाता। (आत्म साधना के  
लिये योग-समाधि रूप) अच्छा (खेत) जोतो (उससे श्रद्धा भक्ति के) उत्तम बीज बोवो  
(तथा उस खेत के) पवन-प्राणायाम (रूपी) बाड का घेरा लगाओ।

१ बिहूणा २ इहिं ३ कलजुग ४. जण ५ जाणै ६ कीहर ७. माय ८. जाणै ९. बोटल  
१०. शिभु ११. फुरमाया १२. दुह १३. फेरां १४. जीवा १५. जूणि १६. आसन  
१७. अकलि १८. खीलहरी १९. मैर २०. चहोडि २१. क्यूं + इसमे "अवगुण" अधि-  
क है। २२. रहोरे २३. मुखिया २४. मुग्ध २५. गवारा २६. छलाई (छालाई) २७  
राजिन्दर २८. इस प्रति में "जी" नहीं है २९. कितीइक ३०. आव ३१. ठाकुर (इस  
प्रति में आगे का पाठ इस प्रकार है "पूछे कीर कहारी। सोकि दुहागणि ते पनि पूछे"  
फिर वही पाठ "ले ले हाथ सुपारी" है।) ३२. परापति ३३. युग ३४. गवाळी ३५  
बनरावन ३६. बस ३७. बजायो ३८. कलजुग ३९. नौ ४०. आगे ४१. दसवै ४२  
कालगै ४३. री ४४. देस ४५. पसारौ ४६. बैठां।

जीव के कल्याणार्थ (ऐसी) खेती करो (जो कल्याणप्रद हो) उसकी रक्षा के लिये (उस खेत में) रसक को भेजो।

(सावधान रहो, तुम्हारी उस साधनारूपी खेती को नष्ट करने के लिये) दैत्य (आसुरी भाव और) शैतानी (माया अथवा नास्तिक भाव) घूमेंगे (ऐसा न हो कि वे) तुम्हारी (सद्) मति (रूपी) मंजरी को खा जायें।

मन से (सांसारिक पदार्थों की ओर से) उदास रहकर जीव के (कल्याणार्थ) यत्न करो (और) मन को एकाग्र रखो।

जीवात्मा के लिये (जो ज्ञान रूपी) खेती करते हो (ऐसा न हो कि उसको माया रूपी) वायु दबादे-विकसित न होने दे।

(परिपक्व ज्ञान-क्षेत्र अथवा समाधि अवस्था में) न (मायारूपी) हरिण है न (मोह रूपी) हिरणी है (और) न (ही वहां विषय वासना रूपी) हरिआई (पशु ही) दिखाई पड़ेगा। न वहां (मन के संकल्प-विकल्प रूपी) मयूर (और) मयूरी हैं (और) न (यहां खेती को) नष्ट करने वाले (कालरूपी) घूहे हैं।

हे भाई! (तू) किसी ज्ञानी पुरुष को गुरु बना (जो तेरे मोह बंधन को) तोड़ने में समर्थ हो (तथा) तेरे मन (की विषयों से रक्षा कर सके)।

हे भाई! जिस (परमेश्वर की) आराधना राजा युधिष्ठिर ने की थी उसकी आराधना (तुम) करो।

योग से विहीन योगी (उस परमेश्वर को) भूल गये, माथा मूंडा कर भी (उनमें) किसी प्रकार की (परमेश्वर परायणता की) बुद्धि नहीं है।

इस कलियुग में दो व्यक्ति भूल गये- एक तो माता (और) एक पिता। पिता तो (यह) आशा लगाये बैठा है (कि मेरा यह लडका) हल चलायेगा (तथा) कुआं से पानी निकालने के (अपने) कार्य पर जायेगा। मा (यह) आशा लगाये बैठी है (कि) मेरे पुत्रवधू आयेगी (और) मेरे "विरद" (यशोगान) की बधाई बजेगी।

हम (जामोजी का स्वयं की ओर संकेत) शंभू की आज्ञा से (यहां) आये हैं (और इस मरुस्थल पर धर्मशासन का) तख्त रचा कर बैठे हैं। (हम इतने समर्थ हैं कि अपनी) दोनों भुजा (रूपी) डंडे पर पर्वत को तौल सकते हैं। (और) उनको साईं के समान घुमा सकते हैं।

समस्त जीवयोनि का हम एक पलक में भलीभांति से संतोषण करते हैं। (मैं) युगानुयुग में सदासर्वदा रहने वाला योगी हूँ (वही मैं इस धरती पर) अवतरित हुआ हूँ (तथा) आसन जमा कर बैठा हूँ।

(मुझे) हाली (किसी का अनुचर अपना भविष्य) पूछता है, पाली (गायें चराने वाला भी अपना भविष्यत् हिताहित) पूछता है, कलियुग के लोग (मुझसे) यही (साधारण बातें) पूछने वाले हैं।

धोरों की धरती पर घूमने वाला "खिलेरी" (मुझे यह पूछता है कि) मेरी बकरियां गुम हो गई हैं (सो बताइये)।

शिकारी (मुझे) पूछता है कि (मेरे) गौन से अबगुण के कारण (धनुष पर) चढ़ावा (शिकार पर) चोट लगाने से घूक जाता है?

अरे मूर्खों (और रासार के अनित्य पदार्थों पर) मुग्ध रहने वाले गवारों! (तुम ऐसे ही) रहे (तुम केवल) मजदूरी करो (तथा अपनी) पेट भराई करो। (क्योंकि तुम कल्याण की कामना करने वाले हो ही नहीं) अहह! (तुम) जीवमात्र पर (कभी) घात न करो, महल में बैठा राजा (मुझसे) पूछता है (कि) स्वामीजी! हमारी आयु कितने (वर्षों की) है! (यही बात मुझसे) हाथ में सुपारी लेकर घाकर पूछता है और यही बात टाकुर (मुझसे) पूछता है। बहुत सी बाझ स्त्रियां (मुझसे) पूछती हैं (कि) हमारी प्रारब्ध कैसी है (अथवा) कौनसी प्राप्ति से हमारी (कोख भरेगी)।

(मैंने) त्रेतायुग में हीरों का व्यापार किया (और) द्वापर में (श्री कृष्ण के रूप में) गावें चराईं। (उस समय मैंने गोधारण काल में) वृन्दावन में बंशी बजाई (और यहां इस) कलियुग में (मैंने) बकरियां चराईं।

हमने भूतकाल में नव (आतयायियों के) अंगुओं को (मृत्यु के रास्ते) लगाया, दसवीं बार "कालंग" (नाम के राक्षस) की बारी है।

(हमने) उत्तम (मरु) देश की (धरती पर अपने धर्म) प्रचार के कार्य का आरंभ किया है (और वहां के लोगों के पाप-ताप को छलने के लिये मैं) जुवारी (उनसे) खेलने बैठा हूं।

(मैंने) एक खंड में बैठे हुवे भी नवखंड को जीत लिया, कहो! ऐसा भी तुम्हें (कोई) जुवारी मिलेगा?

(७१)

धवणा<sup>१</sup> धूजे पाहण पूजे, बेफरमाई<sup>२</sup> खुदाई  
गुरु चेलै<sup>३</sup> के माअे लागै<sup>४</sup>, देखो! लोग अन्याई<sup>५</sup>  
काठी कणजो<sup>६</sup> रुपा रहण<sup>७</sup>, कापड़ माह<sup>८</sup> छिपाई  
नीचा पड पड़<sup>९</sup> तानै<sup>१०</sup> धोके<sup>११</sup>, धीरो रे हरिआई  
ब्राह्मण<sup>१२</sup> नाऊं<sup>१३</sup> लादण रुड़ा, बूता नाऊं कुता<sup>१४</sup>  
दै<sup>१५</sup> अपहानै<sup>१६</sup> मोह बतारै<sup>१७</sup>, बैर जगारै<sup>१८</sup> सुता<sup>१९</sup>  
भूत परेती<sup>२०</sup> जाखा खाणी<sup>२१</sup> यह<sup>२२</sup> पाखंड पखाणो<sup>२३</sup>  
थल बल<sup>२४</sup> कूकस कांय दलीजै, जामै<sup>२५</sup> कणु<sup>२६</sup> न दाणूं<sup>२७</sup>  
तैल लीयो खल<sup>२८</sup> चोपै<sup>२९</sup> जोगी, खल<sup>३०</sup> पण<sup>३१</sup> सुंधी<sup>३२</sup> बिकाणो<sup>३३</sup>  
कालर बीज<sup>३४</sup> न बीज<sup>३५</sup> प्राणी<sup>३६</sup> थल<sup>३७</sup> सिर<sup>३८</sup> नकर<sup>३९</sup> निवाणो<sup>४०</sup>

१ धवणां २. बेफुरमाण ३. चेलै ४. लागे ५. काठीकणज्यौ ६. रहण ७. माहिं ८. पडि पडि ९. तिहिने १०. धोके ११. बांमण १२. नाऊं १३. कूता १४. वै १५. पहानै १६. सूता १७. प्रेती १८. खैणी १९. ओ २०. प्रवाणों २१. बलिबलि २२. जिहिमें २३. कणों २४. दाणों २५. खलि २६. चोपे २७. खलि २८. पणि २९. सुहुंधी ३०. बिकाणों ३१. कालरि ३२. बीजि ३३. पिराणी ३४. थलि ३५. सिर्न ३६. करि ३७. निवाणों।

नीर गये छीलर कांय सोधो, रीता रह्या इवाणी'  
 भवंता ते किरंता किरंता ते भवंता, मड़े मसाणे तड़े तड़ंगे'  
 पड़े पखांणे ह्यांतो सिद्ध न कोई निज पोह' खोज' पिराणी'  
 जे नर दावो छोड़्यो मेर घुकाई, राह तेतीसां की जाणी

जो अपनी गर्दन को हिलाकर प्रकम्पित करता है और प्रस्तर मूर्ति को पूजता है परन्तु (वह नहीं जानता कि) ऐसा करना खुदा का फरमान नहीं है। देखो ! संसार के अज्ञानी स्त्री-पुरुष कैसे अन्याई हैं। (जो पाषाण को पूजते हैं) पाषाण को पूजना एक प्रकार से गुरु का अपने शिष्य के पैरों पड़ना है क्योंकि प्रस्तर-मूर्ति मनुष्य के द्वारा ही निर्मित की जाती है फिर उसे पूजना गुरु का शिष्य के पैरों पड़ने जैसा ही है। जो मूर्तियां काष्ठ, लाक्षा तथा चादी की बनी होती हैं, जिनको लोग नाना यस्त्राभूषणों से ढक्कर रखते हैं, उनको लोग जमीन पर पड़कर दंडवत् प्रणाम करते हैं, हरि आन ही वाले हैं, धैर्य रखो। अर्थात् ऐसे कार्य से परमात्मा कभी प्राप्त नहीं हो सकते।

धर्मरहित और ज्ञानविहीन ब्राह्मण से गद्दा अच्छा है तथा बुत से कुत्ता। कुत्ते भौंककर मार्ग का निर्देशन करते हैं पर अज्ञानी ब्राह्मण परस्पर के पुराने बैरभाव को जगा देता है। भूत-प्रेतादि को पूजना झ्रख मारने जैसा है, यह प्रमाणभूत पाखण्ड है। उस भूसे का बार-बार क्यों मर्दन किया जाय जिसमें अन्नकण नहीं हैं? तिलों में से तेल निकाल लेने के बाद उसकी चौपाये के योग्य ही रह जाती है और वह खली सस्ते दामों पर बिकती है।

हे प्राणी ! ऊसर भूमि में बीज मत डालो और न रेतीली भूमि में तालाब ही बनाओ, ऐसा करना असफल प्रयत्न है। जो तालाब पानी से रिक्त हो चुका है उसको फिर पानी के लिये क्यों दूँटना? ऐसा करने वाले रिक्त ही रहे।

जो साधु-वेशधारी इस पृथ्वी पर व्यर्थ में भटकते रहते हैं और भंग-धड़ंग रूप में श्मशानों में पड़े रहते हैं और व्यर्थ में पाषाणों को पूजते हैं उनमें कोई सिद्ध पुरुष नहीं है। हे प्राणी! तू उनके भ्रम में न पड़कर अपने असली मार्ग की तलाश कर। जिस मनुष्य ने द्वैतभाव को छोड़ दिया, इस संसार से अपना ममत्व चुका दिया, वह दैव गति को प्राप्त होगा।

(७२)\*

वेद, कुराण कुमाया जालूं, भूला जीव कुजीव कुजाणी  
 बासंदर नाही नख हीरूं, धर्म पुरुष सिर जीवै पूरूं  
 कलिका माया जाल फिटाकर, प्राणी, गुरु की कलम कुरांण-पिछांणी  
 दीन गुमान करेलो ठाली ज्यों कण घातै घुण हांणी  
 साध सिदक शैतान घुकावो, ज्यों तिस चकावै पांणी

१ इवाणी २. तरंगे ३. पो ४. खोजि ५. पिरांणी। + इस प्रति में यह सबद नहीं है।

मैं नर पुरो सर विणजो हीरा, तेसी जाके हृदय लोयण अंधा रहा इवांणी  
 निरख लहो नर निरहारी, जिन बोखंड भीतर खेल पसारी  
 जंपो रे जिण जंपे लामे, रतन काया अे कहांणी  
 काही मारुं काही तारुं, किरिया विहूणा परहथ सारुं  
 शील दहूं उबारुं उन्हें, अेकल अेह कहांणी  
 केवल ज्ञानी थिलसिर आयो, परगट खेल पसारी  
 कोड़ तेतीसो पोह रचावणहारी, ज्यों छक आई सारी

अज्ञानी मनुष्य और दुष्ट प्राणी अपनी मिथ्या जानकारी से ऐसा कहते हैं कि वेद-पुराणों ने केवल मायाजाल उत्पन्न किया है। अग्नि केवल अग्नि ही नहीं है, यह देवताओं में अंगूठी में हीरे के समान है, पूर्ण पुरुष ने इसका सृजन धर्म हित के लिये किया है।

हे प्राणी! कलिकाल का माया जाल धिक्कारने योग्य है, गुरु की आज्ञा और उसकी कार्यप्रणाली को पहचानना चाहिये। धर्म और जाति का अभिमान तुझे सब ओर से रिक्त कर डालेगा, जिस प्रकार अन्न कण को घुण हानि पहुंचाता है। सच्चाई को रखकर और भगवान की बलैयां लेकर, शैतान को इस प्रकार मिटाया जा सकता है जिस प्रकार पानी से प्यास को मिटाया जा सकता है।

मैं पूर्ण पुरुष हूँ, मुझसे ज्ञानरूपी हीरों का वाणिज्य करलो, पर ऐसा वे ही करेंगे जिनके हृदय की आंखें खुली हैं, अंधे वैसे ही रहेंगे। मुझ निरहारी को देख कर प्राप्त करो, जिसके पृथ्वी के चारों खंडों में अपनी लीला का विस्तरण किया है। अरे! उसका जप करो जिसके जपने से लाभ है और जिसके जपने से दिव्य काया की प्राप्ति होती है। मैं किसी को मारता हूँ, किसी का उद्धार करता हूँ, जो क्रिया से विहीन हैं वे यम के हाथों पड़ेंगे। मैं शीतलता देता हूँ और भक्तों को नाना पापों की उष्णता से उबारता हूँ, मेरी यही एक कहानी है। मैं केवल ज्ञानी इस मरुस्थल भूमि पर आया हूँ, मैंने प्रत्यक्ष ही अपने खेल का प्रसार किया है। मैं मनुष्यों को तेतीस कोटि देवताओं के मार्ग पर अग्रसर करने वाला हूँ, जो मेरे पास आये, वे तृप्त हुए।

(७३)

हरी कंकहड़ी मंडप मैंड़ी, जहां हमारा बासा  
 चार\* चक\* नवदीप थरहरै\* जो आपो परकासूं\*  
 गुणिया\* म्हारा सुगण\* चेला, भे सगुणा\* का दासूं\*  
 सुगुणा\* होय से\* स्वर्गे\* जासैं\*, नुगरा\* रहा\* निरासूं\*  
 जाका\* थान\* सुहाया\*, घर बैकुंठे\* जाय\* संदेसो\* लायो\*

१. जाहां २. चारि ३. चंक ४. थरैहहै ५. प्रकासां ६. गुणीयां ७. सगुणां ८. सुगणा ९. दासूं १०. सुगणां ११. होइसैं १२. सुरगे १३. जाइसैं १४. निगुरा १५. रह्या १६. निरासूं १७. जाका १८. थान १९. सहाया २०. बैकुंठे २१. जहां २२. संदेसा २३. ल्यायौ।

अमियां ठमियां<sup>१</sup> अमृत भोजन मनसा पलंग<sup>२</sup> सेज निहाल विछायां  
जागो ज़ोवो ज़ोतन खोवो, छल<sup>३</sup> जासी संसारुं<sup>४</sup>

भणी न भणवा<sup>५</sup> सुणी न गुणवा<sup>६</sup> कही न कहवा<sup>७</sup> खडी न खडवा  
रे भल कृपाणी<sup>८</sup> ताकै<sup>९</sup> करण न घातो<sup>१०</sup> हेलो<sup>११</sup>

कलि काल जुग बतै<sup>१२</sup> जैलो<sup>१३</sup>, तातै<sup>१४</sup> नाहीं सुरां सुं मेलो<sup>१५</sup>

हरियाली से आच्छादित कंकड़ा वृक्ष ही हमारा मडप (और) मंदिर है, जहां हमारा निवास है। यदि मैं अपने स्वरूप को प्रकट करूं तो चतुर्दिक् (और) नवद्वीप कम्पायमान हो जायें। (जो) गुणवान हैं (वे) हमारे निष्ठावान शिष्य हैं, हम गुणवानों के दास हैं। (जो) उत्तम गुणों से युक्त होंगे (वे) स्वर्ग जायेंगे (पर) नुगरे निराश ही रहेंगे। (जो) उत्तम गुणों से युक्त हैं उनका स्थान सुहावना है, (उनका) घर बैकुण्ठ है, ऐसा (मैं) जाकर संदेश लाया हूं। (जो) उत्तम गुणों से युक्त हैं उन्हें) अमृत जैसे मीठे भोजन, मन इच्छित विछी हुई आनन्द देने वाली शय्या मिलेगी। हे मनुष्यो! जाग्रत होवो (और) देखो। (अपने जीवन की अमूल्य) ज्योति को नष्ट न करो। एक दिन तुम भी संसार में (मृत्यु के हाथ) छले जाओगे। हे भले खेतीहरो! मैं उनके कानों में मेरे ये सदुपदेश नहीं डाल रहा हूं जो मेरे कथित शब्दों का उच्चारण नहीं करते हैं, मेरे श्रवण करने योग्य उपदेश को नहीं सुनते हैं, मेरी कही हुई बात का अनुसरण नहीं करते हैं (और) मेरे द्वारा उत्पादित आचारों का आचारण नहीं करते हैं। जिनमें कलियुग के भाव बरतते हैं उनका देवताओं से मिलाप नहीं होगा।

(७४)

कडवा मीठा भोजन भखले<sup>१६</sup>, भख<sup>१७</sup> कर देखत खीरुं<sup>१८</sup>

घर आखरड़ी सांथर सोवण, ओढण ऊना धीलं<sup>१९</sup>

सहजै<sup>२०</sup> सोवण पोह का जागण, जे मन रहिया<sup>२१</sup> थीरुं<sup>२२</sup>

रयगै<sup>२३</sup> पहली<sup>२४</sup> सांभल<sup>२५</sup> जीवड़ा<sup>२६</sup>, पोह उतरया<sup>२७</sup> तीरुं<sup>२८</sup>

खारे—मीठे भोजन का उपभोग कर और खीर को भी चखकर देख ले। (अनन्त काल में) पृथ्वी पर ही आसन जमकर सोना होगा तथा ओढने के लिए ऊपर गर्म कपड़ा होगा।

जिनका मन स्थिर रहता है (उनका) सहज भाव से ही तो सोना होता है (और हरि भजन के लिये) ब्राह्ममुहूर्त में जागरण।

हे जीव! भवसागर के मार्ग से पार होने के लिये (और) स्वर्गप्राप्ति के लिये (मेरे उपदेश को) सुन।

१. अमीयां ठमियां २. इस प्रति में "पलंग" वाक्य नहीं है। ३. छलि ४. संसारो ५. भणिबा, इस प्रति में "गुणी न गुणवा" पाठ अधिक है ६. सुणिबा ७. कहिया ८. 'क्रिंसांणी ९. तिहिंके १०. घातों ११. हेलों १२. बरते १३. जहलो १४. ताँ + इस प्रति में आगे ऐसा पाठ है— नहीं सुरां नरां देवां सों मेलो। १५. भीखले १६. विष १७. खीरों १८. चीरों १९. सहजे २०. रहबा २१. थीरो २२. सुरग २३. पहली २४. सांभलि २५. जिवड़ा २६. उत्तरिबा

(७५)

जोगी रे तू जुगत<sup>१</sup> पिछांणी, काजी रे तू<sup>२</sup> कलम कुरांणी  
गऊ विणासो काहे तानी<sup>३</sup>, राम रजा क्यो<sup>४</sup> दीन्ही दानी<sup>५</sup>  
कान्ह घराई रनये बानी, निरगुण रूप हमें पतियानी<sup>६</sup>  
थल शिर रहयो अगोचर बानी<sup>७</sup>, ध्याय<sup>८</sup> रे मुंडिया पर दानी<sup>९</sup>  
फीटा रे अणहोता<sup>१०</sup> तानी<sup>११</sup>, अल्हा<sup>१२</sup> लेखो लेसी जानी<sup>१३</sup>

हे योगी! तू योग की युक्ति जान, अरे काजी! तू कुरान के कलमों को पहचान। (अरे तुम) किस अर्थ के लिये गोवध करते हो? भगवान ने दानी बन कर यह आज्ञा तुम्हें कैसे दे दी?

श्री कृष्ण ने जंगल में उन गऊओं को घराया था। श्री कृष्ण के उस निर्गुण रूप पर हमें विश्वास है जिसको आंखों से देखा नहीं जा सकता (और) बाणी से जिसका रूप वर्णन नहीं किया जा सकता, वही (परमात्मा) मरुस्थली पर स्थित है, अरे मुण्डित साधु उसका ध्यान कर। अरे! (वे) धिक्कारने योग्य हैं जिन्होंने अनहोनी बात की। यह (निश्चय) समझो! अल्ताह उनसे हिसाब मांगेगा।

(७६)

तन मन<sup>१</sup> धोइये संजम हुइये<sup>२</sup> हरख<sup>३</sup> न खोइये  
ज्युं ज्युं<sup>४</sup> दुनियां करे खुबारी, त्यूं त्यूं किरिया पूरी  
मुग्धा<sup>५</sup> सेती<sup>६</sup> यूं<sup>७</sup> टल<sup>८</sup> घालो, ज्युं खडकें पात धनूरी<sup>९</sup>

शरीर (और) मन को (यथाक्रम) पवित्र कीजिये, संयमशील बनिये (और) प्रसन्नता को नष्ट न होने दीजिये। ज्यों ज्यों संसार तेरी निन्दा करता है त्यों ही त्यों तू तेरे कर्तव्य कर्म पूरे कर। मुग्धा स्त्रियों से इस प्रकार बचकर चलो जैसे हरिण धनुषबाण की टंकार सुनकर दौड़ जाता है।

(७७)

भूला लो भल भूला लो<sup>१</sup>, भूला भूल न भूलू<sup>२</sup>  
जिहिं<sup>३</sup> दूँठड़िये पान<sup>४</sup> न होता, ते<sup>५</sup> क्यो<sup>६</sup> चाहत फूलू<sup>७</sup>  
को को कपूर घूँटीलो, बिन घूँटी नहीं जानी<sup>८</sup>  
सत गुर होयवा सहजे धीन्हवा<sup>९</sup>, जाचंध<sup>१०</sup> आल<sup>११</sup> बखांणी  
ओछी किरिया<sup>१२</sup> आवै किरियां, भ्रांती<sup>१३</sup> भिस्त<sup>१४</sup> न जाई  
अन्त खुदाबन्द<sup>१५</sup> लेखो<sup>१६</sup> लेसी, पर<sup>१७</sup> चीन्है नहीं लोकाई

१ जुगति २. तू ३. काहेकेतानी ४. क्युं ५. दानी ६. पतियाणी ७. बाणी ८. ध्याइ रे ९. दानी १०. अणहूता ११. ताणी १२. अल्हा १३. जांणी १४. न्हाइये १५. होइये १६. हरखि १७. ज्यो ज्यो १८. मुग्धा १९. हूतै २०. ऊं २१. टलि २२. पासिधनूरी २३. लौ २४. भूलो २५. जेहि २६. पान २७. से २८. क्युं २९. फूलो ३०. जांणी ३१. धीन्हवा ३२. बंध ३३. आलि ३४. क्रिया ३५. भ्रांति ३६. भिसत ३७. खुदाइबद ३८. लेखा ३९. पणि।

कण विन<sup>१</sup> कूकस एस विन<sup>२</sup> बाकस, विन किरिया<sup>३</sup> परिवारुं<sup>४</sup>  
हरि विन देहरे जाण नं पावै<sup>५</sup>, अम्पाराय<sup>६</sup> दवारुं<sup>७</sup>

(जो) आत्मविस्मृत हैं उनके भुलावे में (तुम अपने को) न भूल जाओ। लक्कड के जिस सूखे तूँठ पर पते भी नहीं होते, उससे फूलों की चाह क्यों रखी जाय? कोई-कोई (पूर्ण योगी) अपने प्राणों को पूरक क्रिया से पीते हैं (उन्हें बिना पीये आत्मा) नहीं जानी जा सकती। (जो) सतगुरु (होने योग्य) है (वह) सहज ही में पहचाना जा सकता है (परंतु) निपट अंधे व्यर्थ की बकवास करते हैं। घटिया कर्म करने से (मनुष्य को) पुनः संसार में जन्म लेना पड़ता है (और जिसके हृदय में सतगुरु के प्रति) भ्रांति है (वह) स्वर्ग में नहीं जा सकता। अन्ततोगत्वा प्राणी से ईश्वर (उसके शुभाशुभ कर्मों का) हिसाब लेगा परंतु संसार के लोग (इस बात को) नहीं जानते।

(जैसे) अन्नकरण से रहित भूसा (तथा) बिना रस का वाक्य (व्यर्थ होता है वैसे ही) शुभकर्मों से रहित परिवार व्यर्थ होता है।

अरे! शरीर से बिना हरि भक्ति किये विष्णु के द्वार पर कोई नहीं जा सकता।

(७८)

नवै पोल<sup>८</sup> नवै दरवाजा, अहूँठ कोड़<sup>९</sup> रुं<sup>१०</sup> राय जड़ी<sup>११</sup>

कांदरे<sup>१२</sup> सींधो बनमाली, इह<sup>१३</sup> बाड़ी तो भेल पड़सी

सुवचन बोल सदा<sup>१४</sup> सुहलाली<sup>१५</sup>

नाम<sup>१६</sup> विष्णु<sup>१७</sup> को हरे सुणो<sup>१८</sup>, घण तन गड़बड़ कार्यों बायों

निज मारग तो बिरला फायों निज पोह<sup>१९</sup> पाखो पार<sup>२०</sup> असी पर<sup>२१</sup> जाण<sup>२२</sup>

गाहमै<sup>२३</sup> मैं<sup>२४</sup> गायो गूणो<sup>२५</sup>

श्रीराम में मति थोड़ी, जोय जोय कण विन<sup>२६</sup> कूकस कार्यों<sup>२७</sup> लेणो

(इस) शरीर पर (साढ़े तीन) करोड़ रोमावली है (तथा इसके) नव द्वार (और) नौ दरवाजे हैं। (यह शरीर एक प्रकार से एक बाड़ी है) हे बनमाली! इसको किसलिये सींचते हो? यह बाड़ी तो एक दिन नष्ट हो जायेगी।

(तु) रादा (सबके प्रति) सुलालित्यपूर्ण अच्छे वचन बोल। हरि-विष्णु का नाम श्रवण कर, अधिकांश गड़बड़ (शब्द) क्यों बोलता है?

सच्चे मार्ग पर तो कोई बिरला ही (गया) सच्चे मार्ग से (जो) वधित रह गया (उसे) ऐसा समझो (उसने) खलिहान में (अन्नरहित) "गुणे" का ही मर्दन किया।

(जिस प्राणी की) मति श्रीराम में बहुत कम है, देखो! देखो! (ऐसा कर) अन्नकण रहित भूसे को क्यों लेना चाहिये?

१. विण २. विण ३. क्रिया ४. परिवारो ५. पावै ६. अंबाराय ७. दवारों ८. पोलि ९. कोडि १०. रों ११. जड़ी १२. काहरे १३. इह १४. सदां १५. सुहै १६. नांव १७. विसन १८. सुणों १९. पो २०. परि २१. परि २२. जाणि २३. मगाह २४. मगाहयो २५. गूणी २६. विण २७. इसमे "कार्यों" नहीं है।



विशेष - मिलाइये - नव दरवाजा नरक का, निसदिन वह निसंक  
 दसर्व की खिडकी खुल्यां, वूंदीजै दरबंक। जीवसमज्ञोतरी  
 (७६)

बारा पोल<sup>१</sup> नवे दरसा जी राय अयर<sup>२</sup> गढ थीरुं<sup>३</sup>  
 इस<sup>४</sup> गढ कोई थिर<sup>५</sup> न रहिया, निरवे<sup>६</sup> घाल<sup>७</sup> गया गुरु पीरुं<sup>८</sup>  
 (इस शरीर में) बाहर प्रतोली (और) नव-द्वार देखे जाते हैं। इस अस्थिर गढ  
 (रूपी शरीर में जीवात्मारूपी) राजा स्थित है। (इस शरीर रूपी) गढ में कोई भी स्थिर  
 नहीं रह सका (यह) निश्चय ही है कि गुरु पीरों का शरीर भी चला गया।  
 विशेष - मिलाइये-काया काची झूपड़ी, थिरचक रौ न काय। (सबदग्रंथ)

(८०)

जेहां सूता<sup>१</sup> रैन<sup>२</sup> बिहावे<sup>३</sup>, बरते<sup>४</sup> विन्हा<sup>५</sup> बारुं<sup>६</sup>  
 चन्द<sup>७</sup> भी लाजै सूर भी लाजै, लाजै धर गेणारुं<sup>८</sup>  
 पयणा पांणी ये<sup>९</sup> पण<sup>१०</sup> लाजै,<sup>११</sup> लाजै यणी अठार<sup>१२</sup> भारुं<sup>१३</sup>  
 सप्त पताल फुणीदा लाजै, लाजै सागर खारुं<sup>१४</sup>  
 जम्बू द्वीप का लाइया लाजै, लाजै धयली धारुं<sup>१५</sup>  
 सिध अरु<sup>१६</sup> साधक मुनिजन<sup>१७</sup> लाजै, लाजै सिरजनहारुं<sup>१८</sup>  
 सत्तर लाख इसी<sup>१९</sup> पर<sup>२०</sup> जंपा, भलै<sup>२१</sup> न आवे तारुं<sup>२२</sup>

यदि हमारे सोते रात्रि व्यतीत होकर सूर्योदय हो जाय, (तो) चन्द्रमा भी  
 लज्जित होता है, सूर्य भी लज्जित होता है (और हमारे सोते रहने से) धरती आकाश  
 (भी) लज्जित होते हैं। पवन (और) पानी, ये भी लज्जित होते हैं (तथा) अठारह भार  
 वनस्पति (भी) लज्जित होती है।

सातवे पाताल में सहस्र फनवाला (शेष नाग भी) लज्जित होता है (और)  
 क्षारसमुद्र (भी) लज्जित होता है।

(हमारे सोने से) जम्बूद्वीप के (समस्त) लोग भी लज्जित होते हैं (और) पृथ्वी  
 को धारण करने वाला बैल भी लज्जित होता है।

(हमारे सो जाने से) सिद्ध, साधक और मुनिजन भी लज्जित होते हैं (तथा  
 समस्त ससार का) सृजन करने वाला परमात्मा भी लज्जित होता है (क्योंकि हम  
 तो ससार को जगाने आये हैं अतएव हम सो कैसे सकते हैं?)

१. पोलि २. अथिर ३. थीरौ ४. इहि ५. थीर ६. निहवे ७. चालि ८. पीरौ ९. सूता  
 १०. रैन + इस प्रति में "तो" अधिक है ११. बरतै १२. बिबा १३. वारौ १४. चद  
 १५. गेणारो १६. ओ १७. पणि १८. लाजै १९. अठारै २०. भारौ "भारौ" इस प्रति में  
 "सप्त...खारु" पवित्र नहीं है २१. धारौ २२. यह यहां नहीं है बल्कि साधक और  
 मुनिजन के मध्य है २३. मुनियर २४. हारौ २५. असी २६. परि २७. बले २८. तारौ।

(हम तो उस परमात्मा को) जपते हैं (जिसको) सत्तरलाख अस्सी हजार (महापुरुषों ने जपा था, यदि हम सो जायेगे तो) फिर (ससार का) उद्धार करने (कौन) आयेगा?

विशेष.— सत्तर लाख अस्सी हजार पीर पैगम्बरों का परमात्मा को जपने से उद्धार हो गया था।

(८१)

भल पाखंडी पाखंड भंडा<sup>१</sup>, मुहला<sup>२</sup> पाप पराछत खंडा<sup>३</sup>

जा पाखंडी-कै नादे वेदे शील<sup>४</sup> शब्दे बाजण पौण<sup>५</sup>

ता<sup>६</sup> पाखंडी नै चीन्हत कौण, जाकी<sup>७</sup> सहजै<sup>८</sup> घूकै आवा गौण<sup>९</sup>

(मुझ) पाखंडी ने अच्छा पाखंड रचा है (मैंने) पहले (तो अपने पाखंड से) पाप का प्रायश्चित्त कर (उसे) खडित किया।

जिस पाखंडी के नाद से, वेद से, शील (और) शब्द से (प्राणरूपी) पवन झकृत होती है। उस (मुझ) पाखंडी को कौन पहचानता है? (जो उस पाखंडी को पहचान लेता है) उसका (जन्म मरणरूप) आवागमन सहज में ही घुक जाता है।

(८२)

अलख अलख तू<sup>१</sup> अलख न<sup>२</sup> लखना<sup>३</sup>, तेरा अनन्त<sup>४</sup> इलोलू<sup>५</sup>

कौनसी<sup>६</sup> तेरी करणी पूजै, कौनसै<sup>७</sup> तिहि<sup>८</sup> रूप सतूलू<sup>९</sup>

(हे) अलख! तू (वास्तव में) अलख (ईश्वर है तू साधारण मनुष्य की) समझ से बाहर है। हे ईश्वर! तू अनंत है। (तेरा पार नहीं है। तू इतना अनंत है कि) तेरी कौनसी करणी की पूजा की जाय, उस कौनसे रूप से तेरी तुलना की जाय?

(८३)

जो नर घोड़े चढे पाग न बांधै, ताकी<sup>१</sup> करणी कौन विचारू<sup>२</sup>

शुधियारा<sup>३</sup> होयसी<sup>४</sup> आय मिलसी<sup>५</sup>, करडा दोजग खारू<sup>६</sup>

जीवतडै को रिजक न भेटू<sup>७</sup>, भूवां<sup>८</sup> परहथ सारू<sup>९</sup>

हाथ न धोवै, पग<sup>१०</sup> न पखालै, नाहरसिंह<sup>११</sup> नर काजूं<sup>१२</sup>

जुग अनन्त अनन्त<sup>१३</sup> बरत्या, म्हे सून<sup>१४</sup> मंडल का राजूं<sup>१५</sup>

जो मनुष्य घोड़े पर चढता है न पगड़ी बांधता है, उसकी करणी के (संबंध में) कौन (क्या) सोच सकता है?

१. मडो २. पहलूका ३. खडो (इस प्रति में यह वाक्य नहीं है) ४. पोण ५. तिह ६. जिहिकी ७. सहजे ८. गौण ९. तू १०. जु ११. लेणां १२. अन्त न १३. लोइलो १४. कोनस १५. कौणस १६. तिहि १७. सेतूलों १८. तिहिकी १९. विचारो २०. सधियारा २१. होइसै २२. मिलसै २३. मुवां २४. सारो २५. पाव २६. नारसिंह २७. काजूं २८. अनन्ता २९. सूनि ३०. राजौं।

(जो) सुबुद्धि (अथवा) पवित्र होंगे (वे मुझसे) आ मिलेंगे (परन्तु) (जो) कठोर हृदय हैं (उनको) नरक में बड़ी मुश्किल होगी।

जीवितावरथा में (मैं किसी के) कर्म को नहीं मिटाता, अर्थात् वह अपना शुभाशुभ कर्म करने में स्वतंत्र है (परन्तु) मरणोपरान्त (दुरे कर्म करने वाला) पराये हार्थों पड़ेगा।

(जो मनुष्य शुचिता के लिये) न हाथ धोता है। (और) न पैरों का प्रक्षालन करता है (वह) मनुष्य भगवान् नृसिंह के योग्य (नहीं है)।

अनन्तानन्त युग व्यतीत हो गये (तब से ही) हम शून्य मडल के राजा हैं।

(८४)

मुँड़ मुंड़ायो मन मूड़ायो<sup>१</sup>, मोह<sup>२</sup> अयखल दिल लोभी  
अन्दर<sup>३</sup> दया नहीं सुर काने<sup>४</sup>, निंघा हड़ै<sup>५</sup> कसोभी  
गुरुगत<sup>६</sup> छूटी टोट पडैला<sup>७</sup>, उनकी आवा<sup>८</sup> अक मख सातो<sup>९</sup>  
वै<sup>१०</sup> करणी हूँता<sup>११</sup> खूँघा

असी सहस<sup>१२</sup> नव लाख भवैला<sup>१३</sup> कुंभी दोरै ऊँघा

(तुमने अपना) माथा तो मुंड़ाया है (परन्तु तुमने अपने) मन को नहीं मुंड़ाया अर्थात् साधु होकर भी तुम्हारा मन तो विषयासक्त ही रहा, मन का मोह (और) लालची हृदय (तेरा) नाश (करने वाला है)।

(तेरे हृदय) में दया नहीं है (और न ही कभी तुमने अपने) कानों से देवताओं का गुण-कीर्तन ही सुना है (तुं दूसरों की) निंदा (अथवा निद्रा का) अपहरण करता है (यह तेरे लिये) शोभनीय नहीं है।

(यदि) गुरु की शरणागति छूट गई तो (तूझे भारी) हानि होगी, छोटे कर्म करने वाले की समस्त आयु व्यर्थ चली गई (वह यमदूतों द्वारा) रौंदा जायेगा। (वह) नवलाख अस्सी हजार (वर्ष पर्यन्त अनेक जीवयोनियों में) भटकता रहेगा (तथा) कुंभीपाक में (दुरे कर्मों के परिणामस्वरूप) उल्टा लटकेंगा।

(८५)

भोम भली कृपाण भी भला<sup>१</sup> खेवट करो कमाई  
गुरु<sup>२</sup> प्रसाद<sup>३</sup> काया गढ खोजो, दिल भीतर<sup>४</sup> चोर न जाई  
थलिये आय सतगुरु परकाशयो<sup>५</sup> जोलै पडी लोकाई  
एक खिणमें<sup>६</sup> तीन भवन<sup>७</sup> म्हैं पोखां, जीवा जूण<sup>८</sup> सवाई  
करण<sup>९</sup> समो<sup>१०</sup> दाता<sup>११</sup> न हूवो<sup>१२</sup>, जिन<sup>१३</sup> कंचन<sup>१४</sup> बाहूँ<sup>१५</sup> उठाई

१ मुंड़ायो २ मुँहि ३ अंदरि ४ काने ५ हड़ै ६ गुरुगत ७ पडैला ८ आव ९ सातो १० वै ११ हूँता १२ सहस १३ भवैला १४ भलो १५ गुरु १६ परसाद १७ भीतरि १८ परकासो १९ माहे २० भवण २१ जूणि २२ इसमे 'को' अधिक है। २३ सबो २४ दाता २५ हूवो २६ जिणि २७ कंचण २८ बांह।

सो ईक<sup>१</sup> बीसा<sup>२</sup> कवल न बेडी, सुरह सुवछ दुहाई  
 मेरे समो<sup>३</sup> कोई<sup>४</sup> केर न देखो<sup>५</sup>, सायर जिसी तलाई  
 लंक सरीसो कोट न देख्यो<sup>६</sup>, समद<sup>७</sup> सरीखी खाई  
 दशरथ सो कोई<sup>८</sup> पिता न देखो<sup>९</sup>, देवलदे सी माई  
 सीत<sup>१०</sup> सरीखी तिया न देखो, गरब न करियो काई  
 हनमत<sup>११</sup> सो कोई पायक न देख्यो<sup>१२</sup>, भीम<sup>१३</sup> जैसा<sup>१४</sup> सबलाई  
 रावण सो कोई राव न देख्यो<sup>१५</sup>, जिन<sup>१६</sup> घोह<sup>१७</sup> चक आण फिराई  
 एक तिरिया के<sup>१८</sup> राहा<sup>१९</sup> बेधी, लंका फेर<sup>२०</sup> बसाई  
 संखा मोहरा<sup>२१</sup> सेतम सेतुं<sup>२२</sup> ताक्यो<sup>२३</sup> बिलगै<sup>२४</sup> काई  
 ब्राह्मण<sup>२५</sup> था ते वेदे<sup>२६</sup> भूला, काजी कलम गुमाई  
 जोग बिहूणा<sup>२७</sup> जोगी भूला मुंडिया<sup>२८</sup> अकल न काई  
 यह<sup>२९</sup> कलजुग<sup>३०</sup> में दोय जन<sup>३१</sup> भूला, एक पिता एक माई  
 बाप जाणै<sup>३२</sup> मेरे हलियो टोरे, कोहर सीचण जाई  
 माय जाणै मेरे बहूटल आवै, बाजै विरद<sup>३३</sup> बघाई  
 म्हे शंभू का फरमाया आया, बैठा तखत रघाई  
 दोय<sup>३४</sup> भुज डंडे परबत तोलां, फेर<sup>३५</sup> आपण राई  
 एक पलक में सय संतोपां, जीयाजूण<sup>३६</sup> सवाई  
 जुगां जुगां को जोगी आयो, बैठो आसन<sup>३७</sup> धारी  
 हाली पूछै पाली पूछै यह<sup>३८</sup> कलि पूछणहारी  
 थली फिरतो खिलेरी<sup>३९</sup> पूछै, मेरी गुमाई छाली  
 बांण चहोड<sup>४०</sup> पारधियो पूछै, किहि<sup>४१</sup> अवगुण<sup>४२</sup> घूकै छोट हमारी  
 रहो रे मूर्खा मुग्ध गवारा करो मजूरी पेट भराई<sup>४३</sup>

है है जायो जीव न घाई

मैडी बैठो राजेन्द्र<sup>४४</sup> पूछै, स्वामीजी कतीअेक<sup>४५</sup> आयु<sup>४६</sup> हमारी  
 चाकर पूछै ठाकर<sup>४७</sup> पूछै, और पूछै कीर कहारी  
 सोक<sup>४८</sup> दुहागण<sup>४९</sup> तेपण<sup>५०</sup> पूछै, ले ले हाथ<sup>५१</sup> सुपारी  
 बांझ तिरिया<sup>५२</sup> बहुतेरी पूछै, किसी परापति भ्दारी

१ इक २. बीसां ३. सवौं ४. कई ५. देखो ६. देखीं ७. समंद ८. सरीखो ९. देखीं १०. सीता  
 ११. हणवंत १२. देखीं १३. भीव १४. जीसी १५. देखो १६. जिणि १७. चहुं १८. कै  
 १९. राहे २०. फेरि २१. मोरा २२. सेतो २३. ताक्युं २४. बिलगे यहां "न" अधिक है।  
 २५. बांभण २६. बेदे २७. बिहूणा २८. मुंडियां २९. इहिं ३०. कलिजुग ३१. जण  
 ३२. जाणै ३३. विरध ३४. दुह ३५. जीवाजुणि ३६. आसण ३७. ओ ३८. खिलहरी  
 ३९. चहोडि ४०. क्यूं ४१. इसमें नहीं है। ४२. छलाई (छालाई) ४३. राजिदर  
 ४४. कितीइक ४५. आव ४६. ठाकर ४७. सोकि ४८. दुहागणि ४९. तेपणि ५०. हाथि ५१. तिया।

त्रेता जुग में हीरा विणज्या, द्वापर गऊ घराई'  
 यृदायन' में बंसी बजाई, कलजुग घारी छाती  
 नव' खेड़ी भई आगे खेड़ी, दशर्व कालंगड़ी' की बारी  
 उत्तम देश' पसारो' मांद्यो रमण बैठो जुवारी  
 एक खंड बैठो नव खंड जीता, को ऐसो लहो जुवारी

(हे मनुष्यो ! जब) भूमि अच्छी है (और) किसान भी भला है (तब ऐसी स्थिति में) विवेकपूर्ण श्रम से (अच्छा) उत्पादन करो अर्थात् ज्ञान लाभ करो ।

गुरु के कृपा प्रसाद से शरीर (रूपी) गढ में (आत्मतत्त्व को) खोजो (ऐसा न हो कि तुम्हारे) हृदय में (काम क्रोधादि) घोर प्रवेश कर जायें ।

भरुरथल भूमि में "सतगुरु" प्रकाशमान हुआ है (उसके दिव्य प्रकाश में तुमसे जो ब्रह्मतत्त्व) छुपा हुआ पडा है (उसे भली भांति देखलो) ।

तीन लोक की (समस्त) जीव योनि का हम एक क्षण में, भलीभांति से पोषण करते हैं ।

(राजा) कर्ण के समान कोई दानी नहीं हुआ, जिसने कंचन का दान देने के निमित्त (सदैव अपनी) भुजा को (ऊपर) उठाये रखा । उसने इक्कीस बार कपिला (गायो का दान) किया (जो) गाये अच्छा दूध देने वाली थी ।

अभिमान जैसा (कोई) खूँटा देखने में नहीं आया ( १॥) समुद्र जैसी (विशाल) तलैया ।

लका जैसा (कोई अन्य) दुर्ग देखने में नहीं आया (और) समुद्र जैसी (दूसरी कोई) खाई ।

(राजा) दशरथ जैसा (कोई) पिता देखने में नहीं आया (तथा) "देवळदे" जैसी माता ।

सीता जैसी स्त्री देखने में नहीं आई जिसने (कभी) किसी प्रकार का (भी) अभिमान नहीं किया ।

हनुमान जैसा (कोई) पाद-सेवक नहीं देखा गया (तथा) भीम जैसी (किसी में) शक्ति नहीं देखी गई ।

रावण जैसा कोई राजा नहीं देखा गया जिसने चारो ओर (अपने) सामर्थ्य की दुहाई (का डंका बजवाया । वह रावण) एक स्त्री के कारण (राम के द्वारा) मारा गया (तथा) लका का (राम द्वारा) पुनर्वास हुआ । (हे मानव ! तू) व्यर्थ में ही उन शख मोहर (आदि के मोह) में क्यों लीन होता है? (जो) ब्राह्मण थे वे (अपने) वेदों के (अभिमान में) भूल गये (तथा) काजी कलमों के (अभिमान में) गुमराह हो गये । योग से विहीन (नाम मात्र के) योगी (अपने वास्तविक आत्मस्वरूप को) भूल गये । माथा मुंडा लेने पर भी (उनमें आत्मतत्त्व को जानने की) अक्ल नहीं आई है । इस कलियुग

में एक माता और एक पिता ये दो जने (पुत्रासक्ति में अपने को) भूल गये। १। पता, (अपने पुत्र से आशा रखकर) यह जानता है कि पुत्र मेरे हल जोतकर (खेत) बोयेगा (और) कुएं से पानी निकालने के कार्य पर जायेगा। माता समझती है कि मेरे बहू आयेगी (तथा उसके आगमन पर) बघाई के बाजे बजेंगे। (कितु) हम तो ईश्वर के भेजे हुये आये हैं (और) तख्त (अनुशासन) रचाकर बैठे हैं।

दोनों भुजाओ की डडी बनाकर पर्वतो को तौलते हैं (अर्थात् मूर्खों को संतुलित करते हैं और अपने विचारों को प्रसारित करते हैं। भलीभांति से समस्त जीवयोनियों को एक ही क्षण में संतुष्ट (तृप्त) करते हैं।

(मैं) युगानुयुग का योगी (धर्मोपदेश के लिये) आसन जमा बैठा हूं।

हलवाहा पूछता है (और) चरवाहा पूछता है, ये कलियुग के लोग (ऐसी ही बातें) पूछने वाले हैं। मरुस्थल (भूमि पर) घूमता हुआ गडरिया पूछता है कि (क्या) मेरी गुमी हुई बकरी मिल जायेगी?

शिकारी बाण चढाकर पूछता है (कि) हमारा आघात किस दोष के कारण चूक जाता है? हे मूर्खों! तुम तो गवारपन में ही मुग्ध हो रहे हो (तुम तो केवल) मजदूरी करो (और अपना) पेट पालो। पर अरे! अरे! जीवों पर घात न करो।

महल में बैठा राजेन्द्र पूछता है (कि) हे स्वामीजी! हमारी आयु कितनी है? (इसी प्रकार) चाकर पूछता है, ठाकुर पूछता है और कीर (भील तथा) कहार पूछता है। हाथ में सुपारी ले-लेकर वे (वे स्त्रियां) भी पूछती हैं (जो) सौत (तथा) दुहागिन हैं। बांझ स्त्रियां तो बहुत ही पूछती हैं (कि) हमारा भाग्य कैसा है?

(हमने) त्रतायुग में हीरों का व्यापार किया था, द्वापर में गोचारण किया। वृंदावन में वंशी बजाई, कलियुग में बकरियां चराई। नौ दुर्दान्त (राक्षसों को) हमने पहले ही (यमलोक) भेज दिया, दशवीं बार "कालग" (राक्षस) की बारी है।

(हमने) उत्तम देश (मरुस्थल भूमि) में (अपने धर्म) प्रसार का आरम्भ किया है, (मैं) जुवारी खेलने बैठा हूं अर्थात् सबको जीत कर अपने द्वारा निर्दिष्ट मार्ग पर लगा दूंगा। (मैं) एक खंड में (विशेष में ही) बैठा हुआ नव खंड को जीत लूंगा, कहो, ऐसा जुवारी भी (कहीं) मिलता है?

(८६)

जुग जागो जुग जागो पिराणी, कांय जागंता सोवो  
भलकै बीर विगोवो होसी<sup>२</sup> दुसमन<sup>३</sup> कांय लकोवो  
लै<sup>४</sup> कूंची दरवान बुलावो, दिल ताला दिल खोवो  
जंपो रे! जिण जंप्यौ<sup>५</sup> जणीयर<sup>६</sup>, जपसी सो जिणहारी  
लह लह<sup>७</sup> दाव<sup>८</sup> पड़ता खेलो<sup>९</sup>, सुर तेतीसां सारी

१ जागि २. होयसी ३ दुसमण ४. लै ५ जंपो ६ जणियर ७. लहि लहि ८. डाव ९. खेलो।

पवन' बंधान' कायागद काची, नीर छले' ज्यूं पारी  
 पारी बिनसै' नीर दुलैलो, ओपिंड काम' न कारी  
 काची काया दूढ' कर' सींचो, ज्यूं माली सींचे बाड़ी  
 ले काया बासंदर' होमो' ज्यूं इंधन' की भारी  
 शुचि' स्नाने' संजमे घालो, पाणी देह पखाली  
 गुर के वचने निंव' खिंव' घालो, हाथ' जपो जप माली  
 बरतु' पियारी खरचो' क्यूं नही, किहँ गुण राखो टाली  
 खरचै' लाहो राखे टोटो, बिवरस' जोय निहाली  
 घर आगी' इत' गोवळवासो, कुंडी आधोचारी  
 आज मूया कल' दूसर' दिन है, जो कुछ' सरै तो' सारी  
 पीछे' कलियर कागोरोलो, रहसी' कूक' पुकारी  
 ताण थकै क्यूं हार्यो नांही, मूरखा' अवसर' जोलै हारी

हे प्राणी! जगत की अज्ञान निशा से सावधान हो, क्या चैतन्य होकर भी सोते ही रहोगे? (अस्ताचल की ओर जाने वाले सूर्य प्रतिबिम्ब की तरह शीघ्र ही इस देह से) आत्मा का वियोग होगा (अतः) काम क्रोधादि शत्रुओं को (शरीर में प्रश्रय देकर) क्यों छिपाते हो?

(तत्त्ववेत्ता गुरु की ज्ञानरूपी) कुंजी से (हृदय पर पड़े अज्ञानरूपी) ताले को दरवान से खुलवाओ। अरे (जीव) उस परमात्मा का जप सुमरण करो जिसका तत्त्ववेत्ता ऋषि मुनि ने सुमरण किया है। (जो) उसका जप करेगा वह कभी पराजित नहीं होगा।

(इष्ट कार्य की प्राप्ति के लिये तुम्हें) जिस वक्त भी अवसर हाथ लगे उस परमात्मा का सुमरण किया करो। वायु के बन्धन से बंधा हुआ यह शरीररूपी गढ़ कच्चा है। (यह शरीर) जल से भरी हडिया की तरह है। हडिया के फूटते ही (जैसे) पानी वह ज़ाता है (उसी प्रकार) यह शरीर है (जो जीवात्मा के निकलने पर) किसी काम नहीं आयेगा।

दूढ आस्था रखकर (इस) नाशवान शरीर को (ज्ञानरूपी जल से सींचो) जिस प्रकार माली (मधुर फल प्राप्ति के लिये) बाड़ी को सींचता है। यह शरीर लकड़ियों के गठ्ठर की तरह अग्नि में झोक दिया जायेगा। पवित्र रहो, स्नान करो (और) संयमी होकर चलो, शरीर का शुद्ध जल से प्रक्षालन करो। गुरु की आज्ञानुसार नम्रतापूर्वक, क्षमाशील होकर चलो (और) हाथ से वनमाली के नाम की माला जपो।

१. पवन २. बंधान ३. छलि ४. बिनसै ५. कामिनी ६. दिढ ७. करि ८. बसंदर ९. होमो  
 १०. इंधन ११. सींच १२. सिनाने १३. नवि १४. खवि १५. हाथि १६. बस्त १७. खरचो  
 १८. खरचै १९. बिवरसि २०. आगै २१. अत २२. कलिह २३. दूजो २४. जे कछु २५. त  
 २५. पीछै २७. रहिसै २८. कूकि २९. मूरखा ३०. अवसरह अंतिम पंक्ति इस प्रति में  
 है "हारो भूत्यो जुवारी"

हिंदू दस्तु को (अच्छे कार्य में) खर्च क्यों नहीं करते हो? (हिंदू लोग के देश में) उसे बचाकर रखते हो? (नरोत्तमकार ने उसे हिंदू दस्तु को) खर्च करने से मना है बचाकर रखने से हमने है, उसे विरत सन्तों। (अन्तः दस्तुदेव) घर ही बहुत दूर है, यहां का तो अस्वास्थ्य प्रवात है, वह अस्वास्थ्य निम्न है।

(जो) आज मरता है वह कल हो गया (कि) दूसरा दिन मिला जन्मे लगता है। (तेरे से यही) कुछ बन पड़ता है (तो उन्ने) बनता रहे। बर में जन्मे हुए जनकाक-कलरव की तरह से-धोकर रह जायेंगे। हे मूर्खी पुनरुत्पत्ति के रहते हुए मनोवृत्ति का निरोध किया नहीं, अब तेरी इत परलोक को देख।

(८७)

जाका<sup>१</sup> उमग्या<sup>२</sup> समाधुं<sup>३</sup>  
तिहि<sup>४</sup> पंथ के विरला<sup>५</sup> लागूं<sup>६</sup>  
बीजा<sup>७</sup> चाकर<sup>८</sup> बीरूं<sup>९</sup>  
रण शंख<sup>१०</sup> धीरूं<sup>११</sup>  
कवही<sup>१२</sup> झूझत<sup>१३</sup> रायूं<sup>१४</sup>  
पारी<sup>१५</sup> भाजत<sup>१६</sup> भार्यो<sup>१७</sup>  
ताते<sup>१८</sup> गुगरी<sup>१९</sup> झूझ न कीर्यो<sup>२०</sup>

उस आत्म मार्ग पर कोई बिरले ही लगते हैं (बहुत से तो उस मार्ग पर अग्रसर होने से पूर्व ही विरत हो जाते हैं।)

(वि नाममात्र के) वीर हैं अन्यथा (वि) दास ही हैं। (जब) रण (भूमि) में शंखगाद होता है (तब) धैर्यवान ही ठहरते हैं।

(जो नरों में) राजा होता है वही (आत्मबोधन के रणक्षेत्र में) जूझता है। भयातुर तो उससे दूर ही दौड़ते हैं। इसलिये (जो) गुगरी है (वि आत्मप्राप्ति के लिये) युद्ध नहीं करते।

(८८)

गोरख लो गोपाल लो  
लाल गवाल<sup>१</sup> लो  
लाल लीलंग देवों  
नवखंड पृथिवी<sup>२</sup> परगटियों  
कोई<sup>३</sup> विरला<sup>४</sup> जानत<sup>५</sup>  
महारी<sup>६</sup> आदिमूल<sup>७</sup> का भेवों

(उस परमात्मा का) गोरख (नाम) लो (पाहे पुराके नाम रूप में) लाल (नंदलाल) गवाल (नाम) लो वह लीलाधारी देव है। (वही मैं) नवखंड पृथ्वी पर प्रकट हुआ हूँ (परंतु) मेरी आदिमूल के रहस्य को कोई विरला ही जानता है।

१ जिहिका २. समाधो ३. तिहि ४. लागी ५. बीरों ६. शंख ७. धीरों ८. रायों ९. मारी १०. निगुरे ११. गुवाल १२. पृथ्वी १३. के १४. जानी १५. महारा।



उरधक घन्दा निर्दक\* सूरु\*  
 नव\* लख तारा नेड़ा न दूरु\*  
 नवलख घन्दा नवलख सूरु\*  
 नवलख धंधूकारु\*  
 ताह\* परे रै तेपण\* होता\*  
 ताका\* करु\* बिचारु\*

चंद्र नाडी से (पूरक क्रिया से) प्राणवायु ऊपर को (और) सूर्यनाडी से (रिचक क्रिया से) प्राण वायु की गति नीचे को रहती है। (प्राण साधना करने वाले योगी के लिये) नवलख (संख्यावाला) तारा (मंडल) न मजदीक है (और) न दूर ही। (पर ये सब) नवलख तारे (और) नवलख सूर्य माया के प्रपंच हैं।

(मैं) उन सब से परे जो (ब्रह्म तत्त्व) है, उसका विचार अर्थात् कथन करता हूँ।

(६०)

घोईस घेडा\* कालंकेडा\* अधिक कलावंत आयसैं  
 वे\* फेर\* आसन\* मुकर\* होय बसैला\* नुगरा\* धान रघायसैं  
 जाणत भूला महापापी बहू\* दुनिया\* भोलायसैं  
 दिल का कूडा कुड़ियारा, उपंग यात घलायसैं  
 गुर कहणा\* जो\* लेवै नाही, दश\* बंध घर\* ब्योसायसैं\*  
 आप थापी महा पापी, दग्धी\* परतै जायसैं  
 सतगुरु कै बडे न चडे\* गुर\* स्वामी\* नै\* भायसैं  
 मंत्र\* बेलु\* ऋध\* सिध\* करसैं, दे दे\* कार घलायसैं  
 काट\* का घोडा\* निरजीव\* ता सरजीव\* करसैं\*  
 तानै\* दाल\* घरायसैं  
 अधर आसन\* मांड\* बैसैला\* भूवा भडा हंसायसैं  
 जां जां पयणा\* आसन पाणी, आसन\* घंद आसन\* सूर  
 आसन\* गुरु आसन\* संभराथले  
 कहै\* सत गुरु\* भूल\* मत जाइयो, पडोता अमै\* दोजखै

१. निरधक २ सूरु ३. छव ४. दूरु ५. सूरु ६. कारो ७. ताहि ८. तापणि ९. होती  
 १० तिहिका ११ कहूं १२. विचारों १३. घेडा १४. कालंगेकेडा १५. वह १६. फेरि  
 १७ आसन १८. मुकर १९. बैसैं २०. निगुरा २१. बोह २२ दुनियां २३ गहणा  
 २४. झोलीवै २५. दस २६. धरि २७. ब्योसायसैं २८ दग्धी २९ चडे ३०. गुरु  
 ३१. सामि ३२. न ३३. मंत्रि ३४. बेलू ३५. रिध ३६ इस प्रति में नहीं है ३७. दै दै  
 ३८. काठ ३९. घोडानै ४०. निरजीत ४१ सरजीत ४२. करिसैं ४३. तहां ४४. दालि  
 ४५. आसन ४६ माटि ४७. बैसैला ४८. पवण ४९. आसन ५०. आसन ५१. आसन  
 ५२. आसन ४३ कहै ५४. गुर ५५. भूलि ५६. उमै।

चौबीस (प्रकार की) भूत (विद्या को प्रयोग में लाने वाले) मायावी राक्षस हैं (वे देखने में) अधिकाधिक कलाधारी (के रूप में संसार के सामने) आयेगे। वे अपने आसन को चक्रवत् घुमाकर (उस पर) जम कर बैठेंगे, (वे) निगुरे (समाज में अपना) स्थान बनायेंगे।

(वह नराधम, यह) जानता हुआ भी कि मैं मिथ्या चमत्कार प्रकट कर रहा हूँ, बहुतसी दुनियां को भुलावे में डालेंगे। हृदय से झूठा (वह) मिथ्यावादी मनोकल्पित बातों को प्रचारित करेगा।

जो गुरु की आज्ञा का पालन स्वीकार नहीं करेगे (वे) दसो विषयो को ही अपने घर में बसायेंगे। (जो) कपोल कल्पित विचारों की स्थापना करता है वह महापापी है (वह) दग्ध होकर सर्वनाश को प्राप्त होगा।

(वह) सद्गुरु रूपी जहाज पर नहीं चढ़ेगा (और) न ही (वह) ईश्वर (तथा) गुरु को प्रिय होगा। (वे मदारी की भाँति) रेत को (हाथ में लेकर) मंत्रोच्चारण कर ऋद्धि सिद्धि प्रकट करेगे (तथा घरती पर पानी आदि की) "कार" देकर (अपने मंत्र) घलायेंगे।

काठ के निर्जीव घोड़े को (वे उसे) सजीव करेगे (तथा उसको) दाल खिलायेंगे। (वे) अधर आसन जमाकर बैठेंगे (और) भूवे मुर्दे को हसा देंगे।

जिस जिसने हवा के सहारे आसन जमाया, पानी पर आसन जमाया, धन्दाकार व सूर्य आसन लगाकर बैठा परन्तु हमारा समरास्थल पर गुरु का आसन है। गुरु कहते हैं (हे मानवो! पाखण्डियों के भुलावे में सतगुरु को) भूल मत जाना (अन्यथा) दोनों ओर से नरक में जाओगे।

(६१)

छन्दे मंदे यालक युद्धे  
कूड़े कपटे ऋध\* न सिद्धे  
मेरे गुरु जो\* दीनी\* शिक्षा\*  
सर्व अलिङ्गण\* फेरी दीक्षा\*  
जाण\* अजाण बहीया\* जब जब  
सर्व अलिङ्गण\* मेटे\* तब तब  
ममता हस्ती बांध्या\* काल  
काल पर काले परसरत\* डाल\*  
ध्यान न डोल\* मन न टले\*  
अहनिश\* ब्रह्म ज्ञान\* उच्चैर\*

१. रिद्धे २. ज ३. दीन्ही ४. सिध्या (सिख्या) ५. अलीगण ६. दीष्या (दीख्या) ७. जाण  
८. बहिया ९. अलिङ्गण १०. मेटी ११. बांध्या १२. परसरत १३. डाले १४. डोलै १५. टरै  
१६. अहनिश १७. ग्यान १८. उचरै।

काया पत<sup>१</sup> नगरी मन पत<sup>२</sup> राजा  
 पंचात्मा<sup>३</sup> परिवारं<sup>४</sup>  
 है कोई आछे, मही मंडल शूरा<sup>५</sup>  
 मन राय सूं झूझ रघायले<sup>६</sup>  
 अथगा धगायले  
 अबसा बसाय ले  
 अनवे माघ पालले  
 रात रात भाखत गुरु रायों  
 जरा मरण भो भागूं<sup>७</sup>

(वह मनुष्य) बालक सा (भोले) घरित्र वाला (और) मंद बुद्धि ही है (यदि वह कपटी मनुष्य को ऋद्धिसिद्धि संपन्न समझता है पर) मिथ्यावादी (तथा कपटी) के पास न ऋद्धि है (और) न सिद्धि (ही)।

मेरे गुरु ने (मुझे यह) शिक्षा जो दी है (वह यह कि तुम) सब (मनुष्यों को अपनी शिक्षाओं से) पवित्र बनाकर (धर्म में) दीक्षित करना। जब जब (यह मनुष्य समाज) ज्ञान (मार्ग को छोड़कर) अज्ञान के (रास्ते) चला है तब तब (भगवान ने अवतार लेकर उनके) पाप (भय सस्कारों का) नाश किया है।

(मनुष्य का) ममता (रूपी) हस्ती, मृत्यु से बंधा हुआ है, (और वह) काल बराबर (मनुष्य के शरीर रूपी) डाल को स्पर्श करता है। (उस काल से यही बंध पाता है जिसका ईश्वर से) ध्यान न डोलकर (उसमें) अटल मन लगा हुआ है (तथा जो) रात दिन ब्रह्म ज्ञान का उच्चारण करता है।

शरीर ही नगरी है (जिसमें) मन ही राजा है (और) पंचात्मा-पंचकोश (ही जिसका) परिवार है। (इस) पृथ्वी मंडल में (क्या?) कोई ऐसा शूरवीर है (जो) मन (जैसे) राजा से युद्ध मांड सके?

(जिस ब्रह्म की) थाह नहीं है (उसकी) थाह ले ले (जो) अबसा है (उसको अपने अतस्तल में) बसाले (और जिसके) मार्ग का पता नहीं है (उस पर) चल पड़।

गुरुदेव सर्वथा सत्य कहते हैं (कि ऐसा जो करले उसका) जन्म-मरण (रूपी) भय (सदा के लिये) नष्ट हो जाता है।

विशेष — इन्द्रियपति मन, राजा। पंचात्मा — प्राण, अपान, व्यान, उदान और समान परिवार है। ऐसा भी अर्थ है।

काया कोट पवन कुटवाली, कुकर्म<sup>१</sup> कुलफ बनायो<sup>२</sup>  
 माया जाल भरम का संकल, यह जग<sup>३</sup> रहीया<sup>४</sup> छायो<sup>५</sup>  
 पद<sup>६</sup> वेद कुराण कुमाया जालों, दंत कथा जग छायो<sup>७</sup>  
 सिद्ध<sup>८</sup> साधक<sup>९</sup> को एक भतो, जिन<sup>१०</sup> जीवत मुक्त<sup>११</sup> दृढायो<sup>१२</sup>  
 जुगा जुगा<sup>१३</sup> को जोगी आयो, सत गुरु सिद्ध बतायो  
 सहज स्नानी<sup>१४</sup> केवल ज्ञानी<sup>१५</sup>, ब्रह्मज्ञानी<sup>१६</sup>, सुकृत<sup>१७</sup> अहल्यो<sup>१८</sup> न जाई  
 क्यों क्यों<sup>१९</sup> भणता क्यों क्यों<sup>२०</sup> सुणता, समझ बिन<sup>२१</sup> कुछ<sup>२२</sup>  
 सिद्धि<sup>२३</sup> न पाई

(इरा) शरीर (रूपी) गढ में प्राण (रूपी) कोतवाल है (और जिसके) अशुभ कर्मों की बनी अर्गला (लगी हुई) है। (इसके सांसारिक) माया प्रपच की साकल (बंधी) है, जगत के अधिकांश प्राणी (गायादि प्रपचों से) आच्छादित हैं।

वेद (और) कुरान को पढकर (जगत के अधिकांश लोगों ने) प्रपच को ही उत्पन्न किया है, (मिथ्या) दंत कथाओं ने (इस सारा को) घेर रखा है।

(आत्मज्ञानी) सिद्ध पुरुष (और जिज्ञासु) साधक का (परस्पर) मतैक्य रहता है, (उन्होंने ही अपने) जीवनकाल में मुक्ति को दृढ किया है। युगानुयुग में (सदैव रहने वाला मेरा) योगी (गुरु) आया (और उसी मेरे) "सतगुरु" (ने मुझे) सिद्ध बताया।

(मैं वही) सहज-स्नानी अर्थात् स्वभाव से ही परम पवित्र केवल्य ज्ञानी (और) ब्रह्म को जानने वाला (सिद्ध) हूँ (मेरा आदेश मानो तुम्हारा) सुकृत कर्म (कभी) व्यर्थ नहीं जायेगा।

(मैं) कुछ (और) ही कहता हूँ (और लोग यदि) कुछ और ही सुनते हैं (तो वे) मेरे उपदेश को समझे बिना कुछ भी (आत्म) सिद्धि प्राप्त नहीं कर सकेंगे।

### (६३)

आद<sup>१</sup> शब्द<sup>२</sup> अनाहत वाणी<sup>३</sup>

घमदै भवन<sup>४</sup> रहा<sup>५</sup> छल<sup>६</sup> पाणी

जिहिं पाणी से<sup>७</sup> अंड<sup>८</sup> उपना<sup>९</sup>

उपना ब्रह्मा इन्द्र<sup>१०</sup> मुरारी

(सृष्टि के) आदि में शब्द (ब्रह्म और) अनाहत वाणी ही थी। (उसके परघात) घमदै भवनों में (सर्वत्र) पानी (ही पानी) भरा हुआ था। उसी पानी में से (एक) अंड उत्पन्न हुआ (और उसी अंडे से) ब्रह्मा, इन्द्र (और) मुरारी उत्पन्न हुये।

१. कुकर्म २. बणाये ३. जुग ४. रहिया ५. छाये ६. पदि ७. थायो ८. सिध ९. साधिक १०. जिण ११. मुक्त १२. दिदायो १३. जुगां जुगां १४. सिनानी (सिनाने) १५. ग्यानी (ग्याने) १६. ब्रह्मगियानी १७. सुकरत १८. अहल्यी १९. क्यूं क्यूं २०. क्यूं क्यूं २१. बिना २२. कुछ २३. सिद्ध (सुधि) २४. आदि २५. सबद २६. बांणी २७. भवण २८. रहया २९. छलि ३०. मां (भीतर) ३१. इंड ३२. उपनी ३३. इस प्रति में "अरु तिपुरारी" पाठ है।

सहस्र नाम साईं भल शंभु, म्हे उपना आदि मुरारी  
जद मैं रह्यो निरारंभ होकर, उत्तपति धंधुकारी  
ना मेरे भायन ना मेरे बापन, मैं अपनी काया आप सवांरी  
जुग छतीसों शुन्य ही यर्ता, सतजुग माही सिरजी सारी  
ब्रह्मा इन्द्र सकल जग थरप्या, दीन्ही करामात केतीवारी  
घंद सूर दोय साक्षी थरप्या, पवन पवनेश्वर पवन अधारी  
तद म्हे रूप कियो मैनावतीयो, सत्य व्रत को ज्ञान उचारी  
तद म्हे रूप रच्यो कामठीयो, तेतीसों की कोठ हंकारी  
जद मैं रूप धर्यो बाराही, पृथ्वी डाढ चढाई सारी  
नरसिंह रूप घर हिरण्यकश्यप मार्यो प्रह्लादो रहियो शरण हमारी  
बावन होय बलिराज चितायो, तीन पैड कीवी धर सारी  
परशुराम हो क्षत्रीपन साध्यो, गर्भ न छूटो नारी  
श्रीराम शिर मुकुट बांधायो, सीता के अहंकारी  
कन्हड होय कर बंसी बजाई, गऊ चराई धरती छेदी काली  
नाथ्यो असुर मार कियो क्षयकारी

बुद्ध रूप गयासुर मार्यो, काफर मार कियो बेगारी  
पंथ चलायो राह दिखायो, नीबर विजय हुई हमारी  
शेष जम्भराज आप अपरंपर, अवल दीन से कहियो  
जांभा गोरख गुरु अपारा, काजी मुल्ला पढ़िया पंडित निन्दा करै गवारा  
दोजख छाड भिस्त जे चाहो, तो कहिया करो हमारा  
इन्द्रपुरी बैकुंठे बासो, तो पावो मोक्ष ही द्वारा

१ सहस्र २ नाम ३. सिंभू ४ इस प्रति में "म्हे" नहीं है। ५ जदि ६ निरालंभ  
७ हवैकर ८. धंधुकारो ९. दाउ १०. सवारी ११ छतीसू १२. सुनि १३. वरप्या १४ मांड  
१५ इद १६. महेसर १७ करामत कईवारी १८. दोइ १९. साखी २०. पनेसर २१ जदि  
मैं २२. रच्यो २३. मैणावतीयो २४ सतवरतकूं २५ जदि २६. मैं २७ तेतीसू २८. इस  
प्रति में "की" नहीं है। २९. कोडि ३०. जदि ३१ रच्यो ३२. धरती ३३ दाढ  
३४. घाडाई ३५ नरसिंघ ३६ हवै ३७ हिरणाकस ३८. बृथी ३९ पहराजो (पेलादो)  
४० रहियो ४१. सरण ४२. बावन ४३. हवै ४४. बलिराज ४५ परसराम ४६. होय  
४७. छतरांण ४८ साधे ४९ गरभ ५० छूटी ५१ सिर ५२. मोड ५३. बघ्यायो  
५४ सीतां ५५ कन्हड ५६. होइ ५७ गऊ चराई ५८ बस बजायो ५९ बासग ६०. नाथ्यो  
६१. मारि ६२. बेकारी ६३ नोबिरिया ६४. बिजै ६५ इस प्रति में "हुई" नहीं है ६६  
सेख ६७. जम्भराय ६८. अवलि ६९. सैं ७० कहिये ७१ पडत ७२. दोजक ७३. छाडि  
७४. इसमें "तो" नहीं है। ७५. मोख ७६. इसमें "ही" नहीं है। ७७. दवारा।

(परमात्मा के) साई, शंभु आदि सहस्रो (शुभ) नाम हैं। हम आदि मुरारी से उत्पन्न हुवे हैं। उस समय (सृष्टिपूर्व) मैं बिना किसी आधार के सत्तारूप से विद्यमान था। (सृष्टि की) उत्पत्ति मायोपहित ईश्वर से हुई।

न मेरे माता ही है (और न मेरे पिता ही)। मैंने अपने शरीर को स्वतः संवारा-सजाया है। छत्तीसों युगों तक शून्य ही बना रहा, सत्ययुग में सारी सृष्टि का सृजन हुआ। ब्रह्मा इन्द्र (आदि सहित) समस्त संसार की स्थापना की (और) कितनी ही बार इन्द्रादि को शक्ति प्रदान की।

चन्द्रमा (और) सूर्य, (इन) दोनों को साक्षीरूप से सस्थापित किया। प्राणवायु पवनेश्वर अर्थात् मायोपहित ईश्वर के आधारित है। उस समय हमने मत्स्यावतार धारण कर (राजा) सत्यव्रत को ज्ञानोपदेश किया। उस समय हमने देवताओं के निमित्त कमठ का रूप धारण किया (जिस पर) समुद्र मथन हुआ।

तब मैंने वाराह (वाराहावतार) का रूप धारण किया था (उस समय मैंने) समस्त पृथ्वी को अपनी दाढ़ पर रखी। नृसिंह का रूप धर कर (मैंने) हिरणाकश्यप राक्षस का वध किया (उसका पुत्र) भक्त प्रह्लाद हमारी शरण में रहा।

वामनावतार लेकर राजा बलि को (दान देने को) प्रेरित किया (और उसके दान देने पर) समस्त भूमि को तीन ही पेड़ में नापती। परशुराम बनकर क्षत्रियत्व को साधा (और) स्त्रियों के गर्भ में निवास करने वाले क्षत्रियों को भी न छोड़ा।

(सीता स्वयंवर में अनेकशः) अभिमानी राजाओं के बीच श्रीराम रूप से सीता का वरण कर (वर रूप से) सिर पर मोड़ बांधा। कृष्ण होकर वंशी बजाई, गायें चराई (और) पृथ्वी का छेदन कर कालीदह नाग को नाथा (तथा) असुरों को मार कर (उन्हें) क्षत-विक्षत किया।

बुद्धावतार के रूप में गयासुर को मारकर उसे बेकार बना दिया। (मैंने) पंथ चलाकर (लोगों को) धर्म का रास्ता दिखाया है, हमारी तो (अब तक) विजय हुई है।

(मैं) यतिवर्य जंभराज स्वयं अपरंपर (परमात्मा) हूँ।

जामो (जी और) गुरु गोरख का कोई भेद नहीं जान सकता। काजी, मुल्ला (तथा) पढ़े लिखे होकर भी जो पंडित (उनकी) निंदा करते हैं (वे) गिवार हैं।

(हे मानवो!) नरक से बचकर यदि स्वर्ग चाहते हो तो हमारी आज्ञाओं का पालन करो। (हमारी धर्मोपदेशनी आज्ञाओं का तुमने पालन किया तो) इन्द्रपुरी (अथवा) बैकुंठ में निवास होगा (और तत्पश्चात्) मोक्षद्वार को प्राप्त करोगे।

बाद विवाद<sup>१</sup> फिटकर<sup>२</sup> प्राणी, छाछो मन हठ मन का भाणो  
 काही<sup>३</sup> कै<sup>४</sup> मन भयो अंधेरो, काही<sup>५</sup> सूर उगाणो<sup>६</sup>  
 नुगरा<sup>७</sup> के मन भयो अंधेरो, सुगरा<sup>८</sup> सूर उगाणो  
 घरण भी रहीया<sup>९</sup> लोयन<sup>१०</sup> झुरिया, पिंजर पड़यो पुराणो  
 बेटा बेटी बहण र<sup>११</sup> भाई, सबसै<sup>१२</sup> भयो अभाणो  
 तेल लियो<sup>१३</sup> खल चौपै<sup>१४</sup> जोगी, रीता<sup>१५</sup> रहीयो घाणो  
 हंस छडाणो पंथ बिलंव्यो<sup>१६</sup>, कीयो दूर<sup>१७</sup> पयाणो  
 आगे सुरपति<sup>१८</sup> लेखो मांगै, कही जिवड़ा क्या<sup>१९</sup> करम कमाणो  
 जिवड़ानै<sup>२०</sup> पाछै<sup>२१</sup> सूझन<sup>२२</sup> लागो<sup>२३</sup>, सुकृत<sup>२४</sup> नै पछताणो

हे प्राणी! वादविवाद को बिक्कारने योग्य समझो। मन के दुराग्रह को (तथा) मन को अच्छे लगने वाले (विषय) को छोड़ो। किसके मन में अंधेरा छाया? (और) किसके मन में ज्ञान (रूपी) सूर्य का उदय हुआ?

(जो) गुरुविहीन हैं (उनके) हृदय में अंधेरा छाया हुआ है (और जो) गुरुमुखी हैं (उनके दिलों में) ज्ञान (रूपी) सूर्य का उदय हुआ। (वृद्धावस्था में) पैर लडखडाते लगे, नेत्रज्योति निस्तेज हो गई (तथा यह) शरीर जर्जरित हो गया। पुत्र-पुत्री, बहिन (और) भाई (इन) सबसे (तू) अपमानित हुआ।

तेल निकाल लेने के बाद खली पशुओं के योग्य ही रहती है। घानी रिक्त हो जाती है। शरीर से प्राण (रूपी) हंस उड़कर (अपने) रास्ते लगा (तथा उसने) दूर (देश के लिये) प्रयाण किया (तब इस शरीर की कोई सार्थकता नहीं रहती।)

परलोक में ईश्वर (जीवात्मा से) हिसाब मांगेगा (कि) हे जीव! कहो, तुमने कैसे कर्मों का उपार्जन किया है? जीव को अपने जीवन का पूर्ववलोकन करने पर कुछ भी नहीं दीखा। (वह अपने अच्छे कर्मों के लिए) वहां पश्चात्ताप करने लगा।

(६६)

सुण<sup>१</sup> गुणवंता! सुण<sup>२</sup> बुधवंता<sup>३</sup>! मेरी उत्पत्ति आद<sup>४</sup> लुहारं  
 भाठी अंदर<sup>५</sup> लोह तपीलो<sup>६</sup>, तंतक सोना<sup>७</sup> घड़े<sup>८</sup> कसारं<sup>९</sup>  
 मेरी मनसा अहरण<sup>१०</sup> नाद हथौड़ा<sup>११</sup>, शशीयर<sup>१२</sup> सूर तपीलो<sup>१३</sup> पयन अघारी खादूं  
 जे<sup>१४</sup> थे गुरु<sup>१५</sup> का शब्द<sup>१६</sup> मानीलो लंघिवा<sup>१७</sup> भवजल<sup>१८</sup> पारं

१. विरांव (विराम) २. फिटकरि ३. कांहि ४. कै ५. कांहीं ६. उगाणों ७. निगुणां  
 ८. सुगरां ९. रहिया १०. लोयण ११. बहणरु १२. सबसै १३. तीयो १४. चौपै १५. रीतो  
 १६. विलग्यो १७. दूरि १८. सुरनर १९. के २०. जिवड़े २१. पाछो २२. सूझन  
 २३. लागा २४. सुकरत २५. सुणि २६. सुणि २७. बुधिवंता २८. आदि २९. अंदरि  
 ३०. तपीलों ३१. सोनी ३२. घड़े ३३. कसारों ३४. अहिरण ३५. हथौड़ो ३६. रशिर  
 ३७. तपीलों ३८. जो ३९. गुरका ४०. सबद ४१. लंघिवा ४२. भैजल।

आसन' छाड़' सुखासन बैठो, जुग जुग' जीव' जम्मा' लोहारुं

(हे) गुणवान्! (हे) बुद्धिमान सुनो ! मेरी उत्पत्ति आदि लोहार (परमात्मा) से हुई है। (जिस प्रकार) लोहार भट्टी के अन्दर लोह को तपा कर उसे उपयोगी बनाता है (और) कसेरे (स्वर्ण को अग्नि में तपा कर) बारीक तार निकाल कर (उसके) आभूषण घड़ता है (वैसे ही मैं जिज्ञासु पुरुषों के भल विक्षेप, और आवरणयुक्त अंतःकरण को सदशिक्षा रूप भट्टी में तपाकर उपयोगी लोह और कचन रूप बना देता हूँ।)

मेरी मनसा को अहरण की तरह जानो (और मेरी सदशिक्षा को) हथौड़ा समझो। शशि (इडा और) सूर्य (पिंगला नाडी को) अग्नि के समान जानो। (यह) शरीर प्राणवायु के आधारभूत है, यदि तुम गुरु के (ऐसे आत्मिक उपदेश को) स्वीकारोगे (तो निश्चित ही इस) संसार सागर से पार हो जाओगे। (संसाररूप) आसन को छोड़ कर (ब्रह्मानंदरूप) सुखासन पर स्थिर होओ। युग-युगान्तरों से जीवों के कल्याणार्थ (मैं) जम्भराज लोहार के समान हूँ।

(६७)

विष्णु विष्णु' तू भण' रे प्राणी' जो मन मानै' रे भाई  
दिन का' भूला' रात' न चेता', काय' पडा' सूता' आस किसी मन' थाई  
तेरी' कुड' काधी लगाइ घणो छै, कुशल' किसी मन भाई  
हिरदै नाम' विष्णु' को जंपो, हाथे करो टवाई'  
हरिपरहर' की आण न मानी' भूला' भूल जपी महमाई'  
पाहण' प्रीत' फिटकर' प्राणी' गुरु' बिन मुक्त' न जाई  
पंच क्रोडी' ले प्रह्लाद' उतरियो' जिन खरतर करी कमाई  
सात क्रोडी' ले राजा हरिचंद उतरियो', तारादे रोहितास'  
हरिचंद' हाटो हाट बिकाई  
नव क्रोडी' राव युधिष्ठिर' ले उतरिया' धन' धन कुन्तीमाई'  
यारा' क्रोड़' समाहन' आयो, प्रह्लादा सुं कवल जु थाई'  
किस की नारी बस्त' प्यारी' किस का बहनरु' भाई

१. आसन २. छोड़ि ३. जुग जुग ४ जीवै ५ इस प्रति में यह नहीं है। ६. विसन विसन ७. भणिरे ८. प्राणी ९. मनि १०. के ११. भूलो १२ राति १३. चेत्यो १४. कांय १५. पडि १६. सूतो १७. मनि १८ इस प्रति में नहीं है। १९. कुडि २०. कुशल २१ नाव २२. विसन २३. टवाई २४. हरपरहर २५ मानी २६. भूलै २७. महमाई २८. पाहण २९. प्रीति ३०. फिटकरि ३१. प्राणी ३२. गुरु ३३ मुक्ति ३४. किरोडी ३५ पहराजो ३६. तरियो ३७. किरोडी ३८. तरियो ३९ रोहतास ४०. हरीचंद ४१ करोडी ४२. दहुठल ४३. तरियो ४४. धन्य ४५ कुंतादेमाई ४६. बारै ४७. कोडि ४८ समादण (सवाहण) ४९ इस प्रति में इस प्रकार है, "यह राजा सीं कोल विथाई"। ५० बसत ५१. पियारी ५२ बहण ।



भूली दुनिया<sup>१</sup> मर मर<sup>२</sup> जावे<sup>३</sup>, न<sup>४</sup> चीन्हो<sup>५</sup> सुर राई<sup>६</sup>  
पाषाण नाकं लोहा<sup>७</sup> सक्ता<sup>८</sup>, नुगरा<sup>९</sup> चीन्हत काई<sup>१०</sup>

हे प्राणी! तू विष्णु-विष्णु उच्चारण कर, जिससे हे भाई! तेरा मन मान जाय  
अर्थात् स्थिर हो जाय। दिन में ईश्वर को भूला हुआ रहा (पर तू तो) रात्रि में भी  
(ईश्वराराधन की ओर से) सावधान नहीं हुआ। (ऐसी) कौनसी आशा है (तेरे) मन में  
(कि) सोये पड़े हो?

तेरा शरीर मिथ्या है (पर तेरा संसार से) लगाव बहुत है। है भाई! (तेरे) मन  
में (ऐसा करके) कुशल की कौनसी आशा है? (अतः) हाथों से काम करते हुये, हृदय  
में परमात्मा विष्णु का नाम स्मरण करो।

परमात्मा को भुला कर (तुमने उनकी) आज्ञाओं का पालन नहीं किया  
(अपितु) संसार की भूलभुलैया में महामाया (मायद्वा) का जप किया। उस प्राणी को  
धिक्कार है जिसकी पाषाण में प्रीति है, गुरु के बिना मुक्ति नहीं होगी। भक्त प्रह्लाद  
ने परमेश्वर की तीव्रतर भक्ति (कमाई) की (जिससे वह) पांच करोड़ प्राणियों को  
भवसागर से पार ले उतरा।

प्रणवीर सत्यवादी हरिश्चन्द्र अपनी धर्मपत्नी तारादे (?) और अपने पुत्र  
रोहिताश्व को बाजार में खड़े होकर बेचा। वह राजा हरिश्चन्द्र अपनी दानशीलता  
के बल पर सात कोटि जीवों का उद्धार कर अपने साथ स्वर्ग ले गया। मातेश्वरी  
कुन्ती को धन्यवाद है जिसका सत्यवक्ता धर्मज्ञ पुत्र युधिष्ठिर नौ करोड़ प्राणियों को  
भव जल सागर से पार ले उतरा।

भक्त प्रह्लाद से (जो मेरा) वादा हुआ था (उस वचन पालन हेतु ही मैं) बारह  
करोड़ प्राणियों को मोक्ष के लिये आह्वान करने आया हूँ। (इस संसार में) कौन  
किसकी स्त्री है? कौन वस्तु किसकी प्रिय? (तथा) कौन किसका भाई (और) बहिन  
है?

भ्रम में पड़े हुये संसारी जीव मर-मर कर जा रहे हैं (लेकिन उन्होंने) सुरराज  
विष्णु को नहीं पहचाना।

पाषाण (मूर्तियों से) तो लोह (अधिक) कठोर है (पर क्या उसे भी पूजना  
चाहिये? पर) नुगरे कुछ का कुछ ही चिह्नित करते हैं।

(६८)

जिहिं गुरु<sup>१</sup> कै खिण ही ताकं खिण ही सीकं खिण ही पयणा खिण ही  
पाणी खिण ही मेघ मंडाणो<sup>२</sup>  
कृष्ण<sup>३</sup> करंता<sup>४</sup> बार<sup>५</sup> न होई, थलसिर<sup>६</sup> नीर निवाणो<sup>७</sup>

१. दुनियां २. मरि मरि ३. जावे ४. ना ५. चीन्हो ६. लोहो ७. सकता ८. निगुरा

९. गुर १०. मंडाणी ११. विस्न १२. करंता १३. बार १४. थलि १५. निवाणी।

भूला प्राणी<sup>१</sup> विष्णु<sup>२</sup> जपो रे, ज्यूं मोत टले<sup>३</sup> जिरवाणो<sup>४</sup>  
 भीगा<sup>५</sup> है पण<sup>६</sup> भेदया नाही, पाणी माह<sup>७</sup> पखाणो<sup>८</sup>  
 जीवत मरो रे जीवत मरो, जिन<sup>९</sup> जीवन की बिध<sup>१०</sup> जाणी<sup>११</sup>  
 जे कोई आवै हो हो करता<sup>१२</sup>, आपजै<sup>१३</sup> हुइये<sup>१४</sup> पाणी<sup>१५</sup>  
 जा कै बहुती नवणी बहुती खवणी, बहुती क्रिया समाणी<sup>१६</sup>  
 जाकी तो निज निरमल काया, जोय जोय देखो ले चढियो<sup>१७</sup> अस्मानी<sup>१८</sup>  
 यह<sup>१९</sup> मढ देवल मूल<sup>२०</sup> न जोयवा<sup>२१</sup> निजकर जपो पिराणी  
 अनन्त रूप जोवो अभ्यागत<sup>२२</sup>, जिहि का<sup>२३</sup> खोज लहो सुरवाणी<sup>२४</sup>  
 सेत<sup>२५</sup> सेतुं<sup>२६</sup> जेरज जेरुं<sup>२७</sup> इंडज<sup>२८</sup> इंडूं<sup>२९</sup> अइयालो<sup>३०</sup> उरधजे<sup>३१</sup> खैणी<sup>३२</sup>

जिस गुरु (परमात्मा) के क्षण में ही तप्त, क्षण में ही शांत, क्षण में ही पवन, क्षण में ही पानी (और) क्षण में ही (आकाश) भेदाच्छादित हो जाता है। मरुस्थल को भी पानी भरे तालावरूप में परिणित करने में श्रीकृष्ण को क्षणों का भी विलम्ब नहीं होता।

(हे) आत्मविस्मृत प्राणी! विष्णु का स्मरण करो जिससे (तुम्हारी) यमराज की आघात (रूप) मृत्यु टल जाय। (ऊपर से) भीगा है परन्तु पत्थर के अन्तर में पानी नहीं पैठ सका अर्थात् जब तक (भगवान के प्रति) आभ्यान्तरिक भक्ति प्रकट नहीं होगी तब तक कुछ बनने वाला नहीं।

अरे! जीवितावस्था में ही मर जाओ अर्थात् अहम् को समूल नष्ट करदो, (जो ऐसा करता है) उसने ही जीवन की वास्तविक विधि को जाना है। यदि कोई (अपने सामने) क्रोध आसन्न होकर आता है तो अपने को पानी (जैसा शीतल) हो जाना चाहिये। जिसके (अंतर में) बहुत ही नम्रता है, बहुत ही क्षमाशीलता है, बहुत सी शुभ क्रियाये (जिसमें) समाहित हैं बहुत ही सहनशीलता है (तथा) जिसकी अपनी काया पवित्र है, अच्छी प्रकार से निगाह करके देखलो, वह अपनी पवित्र आत्मा को आसमान (ब्रह्मलोक) में लेकर चढ गया।

(हे प्राणी) यह मढ (मंदिर) और प्रतिमा को वास्तविक न समझो, सच्चे परमात्मा को जपो।

ईश्वर को सम्मुख जानकर अनन्त रूप से देखो, उसकी पहचान को अपने अनुकूल करके प्राप्त करो। मुक्ति की इच्छा वालों को स्वेदज, जरायुज, अणुज (और) उद्भिज, जितनी ये जीव खानि हैं इन सबको ईश्वर रूप देखो।

१. प्राणी २. विसन ३. टले ४. जिरवाणी ५. छै ६. पणि (पिण?) ७. माहि ८. पखाणी  
 ९. जिण १०. विधि ११. जाणी + इस प्रति में "जे को हो हो होय करि आवै" पाठ है।  
 १२. आपण १३. होइये १४. पाणी १५. समाणी १६. चढिया १७. असमाणी १८. ओ १९.  
 मूलि २०. जोयवा २१. सुमियागत २२. की २३. बाणी २४. सेतज २५. सेतों  
 २६. जेरों २७. इंडज २८. इंडो २९. ले ३०. उरधज ३१. खैणी।

सांच' सही में' कूड़ न कहया', नेडा' था' पण' दूर' न रहीया'  
 सदा सन्तोषी सत उपकरणा, भे तजिया मानभीमानु'  
 बस कर' पवणा' बस कर' पाणी, बस कर' हाट पटण दरवाजों  
 दशे' दवारे ताला जड़िया जो' ऐसा उसताजों  
 दशे दवारे ताला कूंची भीतर पोल बणाई  
 जो आरोधो राव युधिष्ठिर', सो आरोधो रे भाई  
 जिहि' गुर के' झुरै' न झुरवा', खिरै न खिरणा बंक तृयंके' नाल पै नाले'  
 नैणे नीर न झुरवा' बिन' पुल बंध्या' बाणो'  
 तज्यो' आलिंगण' तोड़ी माया, तन लोचन गुण बाणों  
 हाली लो भल पाली लो, खेडत सूना राणो'

(यह) सही (और) सत्य है। मैं झूठ नहीं कह रहा हूँ। (मैं) तुम्हारे से (अति) समीप हूँ। (कभी भी मैं तुम्हारे से) दूर नहीं रह सकता। (मैं) सदैव संतोषी (और) सत्य को धारण करने वाला हूँ, हमने मानापमान को छोड़ दिया है।

(प्राण) वायु को (अपने) वश में करो, वीर्य को (अपने) वश में करो अर्थात् उसका क्षरण न होने दो, (अपनी) हाट (रूप इन्द्रियों को कायारूपी) नगरी को (और विषय रूप) दरवाजों को वश में करो अर्थात् चित्तवृत्ति को बहिर्मुखी न होने दो।

दरावे द्वार ब्रह्मरंध्र में (ब्रह्मज्योति के आगे अज्ञानरूपी) ताला लगा हुआ है, जो परताद होगा (यही) ऐसा (ताला खोलेगा)।

दरावे द्वार के ताले को (ज्ञान अथवा योगरूपी) कूंची से (खोलेगा वही उसके) भीतर (अपना प्रवेश) द्वार बनायेगा।

हे भाई! जिस (परमात्मा की) आराधना राजा युधिष्ठिर ने की (तुम भी) उसी की आराधना करो।

जिस गुरु के (वीर्य का) निपात नहीं होता है, (ईश्वर से ध्यान) नहीं दूटता है (अर्थात् चित्तवृत्ति में) (ज्ञान अथवा) बंकनाल के द्वारा प्राण मैं टिक जाते हैं।

(जैसे) शरीर से (सांसारिक) से गुण को तोड़ दिया है (यही) हाली, का संचालन करता है।

(३)

युद्ध

अर्थू गर्थू<sup>१</sup> साहण<sup>२</sup> थाटों<sup>३</sup>, कुड़ा<sup>४</sup> दीठों<sup>५</sup> ना ठाटों<sup>६</sup>  
 फूड़ी माया जाल न भूली रे राजेंदर<sup>७</sup> अलगी रहिओ<sup>८</sup> जूंगी<sup>९</sup> बाटों  
 नव लख दंताला<sup>१०</sup> बार करीलो<sup>११</sup> बार करेकर<sup>१२</sup> बंद करीलो  
 बंद करेकर<sup>१३</sup> दान<sup>१४</sup> करीलो<sup>१५</sup>, दान करेकर मन फूलीलो<sup>१६</sup>  
 वंत वंत वीर बैताल करीलो, खाया खाज अखाजू<sup>१७</sup>  
 निरह निरंजण नर निरहारी<sup>१८</sup>, तऊ न मिलवा<sup>१९</sup> झुंझा<sup>२०</sup> भाग अभागू<sup>२१</sup>

घन-असबाब, माल-मत्ता, हाथी-घोडा (तथा) बैल-ऊंट आदि उपकरण समूह को मिथ्या जानो, केवल यह देखने मात्र के ठाठ हैं। हे राजेन्द्र। इस मिथ्या मायाजाल में न भूलो, ऐसे मायावी मार्ग से अलग ही रहना चाहिये।

नौ लाख रुपये के मूल्यवान हाथियों को एकत्रित करना, उन्हें बंद करके रोकना (तत्पश्चात् उन) बंद किये गये हाथियों का दान करना, (तथा) उनका दान करके मन में दम्भ से प्रफुल्लित होना— यह सब मायावी मिथ्यात्व है।

तंत्र मंत्र की साधना से वीर बैताल आदि को सिद्ध करना (तथा) न खाने लायक भोजन करना यह भी (तो) दोषपूर्ण और मिथ्या है।

हे नर! जो दूसरे की कृपा का अपेक्षी नहीं है, मायारहित (और) निराधार है (यह) ईश्वर उक्त कर्मों से प्राप्त नहीं होता। ऐसा करके ईश्वरप्राप्ति चाहने वाले हैं वे अभाग हैं।

नित ही मायस नित संकरांति<sup>१</sup>, नित ही नवग्रह<sup>२</sup> वैसैं<sup>३</sup> पांति<sup>४</sup>  
 नित ही गंग हिलोरे<sup>५</sup> जाय, सतगुरु<sup>६</sup> चीन्है<sup>७</sup> सहजै<sup>८</sup> न्हाय  
 निरमल पाणी<sup>९</sup> निरमल घाट, निरमल धोबी मांड्यो पाट  
 जे यो<sup>१०</sup> धोबी जाणी<sup>११</sup> धोय, तो घर में मैला<sup>१२</sup> वस्त्र रहै न कोय  
 एक<sup>१३</sup> मन एक<sup>१४</sup> घित सायण लायै, पहरंतो ग्राहक अति सुख पायै  
 ऊंघै नीचे करै पसारा<sup>१५</sup>, नाही<sup>१६</sup> दूजै का<sup>१७</sup> संचारा<sup>१८</sup>  
 तिल में तेल पहुप में बास, पांघ तत्व में लियो प्रकाश  
 +विजली कै<sup>१९</sup> घमकै आवै जाय, सहज सुन्य<sup>२०</sup> में रहै समाय

१ अर्थों गर्थों २. साहण ३. थाटों ४. कूड़ा ५. दीठों ६. थाटों ७. राजेन्द्र ८. रहीओ ९. जूकी १०. दंतालो ११. करीलों १२. करेकर १३. करेकर १४. दान १५. करीलों १६. फूलीलों १७. अखाजों १८. निरहारी १९. मिलिबा २०. जां जा २१. अभागों २२. सकरायंत २३. नोग्रह २४. वैसैं २५. पांत २६. हिलोले २७. गुरु २८. चीन्हों २९. सहजो ३०. पाणी ३१. वो ३२. जाये ३३. मैलो ३४. इक ३५. इक ३६. पसारा ३७. नांही ३८. को ३९. संचारो + इस प्रति में नीचे वाली पंक्ति ऊपर है ४०. के ४१. सुनि।

नयो<sup>१</sup> गावै न यो<sup>२</sup> गवावै, स्वर्गे<sup>३</sup> जाते<sup>४</sup> चार न लावै

सतगुरु ऐसा तत्त्व बतावै<sup>५</sup>, जुग जुग जीवै बहुर<sup>६</sup> न आवै

(जो) सद्गुरु को पहचान लेता है (उसके यहां) नित्य ही अमावस्या (और) नित्य ही सक्रांति रहती है। नवग्रह (भी वहां) नित्य ही पंक्ति बांधकर बैठते हैं अर्थात् ग्रहस्थिति हमेशा ही उसके अनुकूल रहती है। (वहां) पतितपावनी गंगा हमेशा ही हिलोरे मारती है<sup>७</sup> (और वह) सहज ही उसमें अवगाहन करता है।

(सद्गुरु की पहचान करने वाले साधक रूपी योगी ने ज्ञान रूपी गंगा के) निर्मल पानी (और) पवित्र घाट (ज्ञान स्थिति) पर (अपने अंतःकरण के मल, विकल्प एवं आवरण को मिटाने के लिये साधना रूपी) तख्त को स्थापित किया है। यदि यह (साधक रूपी) धोबी (अपने अंतःकरण को) धोना जान जाय तो (उसके हृदय रूपी) घर में (मल विक्षोभ) अपवित्र (भावनारूपी) किसी प्रकार के वस्त्र नहीं रहेंगे। एकाग्र मन (और) संयत-चित्त से (यदि वह ज्ञानरूपी अथवा उपदेशरूपी) साधुन लगाता है तो (श्रोतारूपी) ग्राहक (उस वस्त्र को) पहनता हुआ अत्यन्त सुख प्राप्त करता है।

(वह) ऊपर (और) नीचे (सर्वत्र ज्ञान का) प्रसार करता है। (वहां) द्वितीय भाव का संचार नहीं होता। (इस प्रकार की ज्ञानोपलब्धि होने के पश्चात् साधक को ऐसा अनुभव होता है कि जिस प्रकार) तिल में तेल (और) पुष्प में गंध है (उसी प्रकार परमात्मा ने) पांचो तत्वों (के रूप में अपने को) प्रकाशित किया है।

ज्ञान-विद्युत के प्रकाश में (उसकी सर्वत्र) गति हो जाती है (वह) सहज शून्य (ब्रह्मानंद भाव) में समाहित रहता है। न वह (सिवाय ब्रह्मानंद के किसी अन्य का) गीत गाता है (और) न ही (वह उसके अतिरिक्त किसी अन्य का) यशोगान करवाता है, (वह) स्वर्ग जाने में किंचित् विलंब नहीं करता। "सतगुरु" ऐसे ही ब्रह्मतत्त्व का बोध करवाता है (जिससे वह) अजर-अमर हो जाता है फिर (वह) पुनः ससार में जन्म धारण नहीं करता।

(१०२)

विष्णु<sup>१</sup> विष्णु भण<sup>२</sup> अजर जरीजै, धर्म<sup>३</sup> हुवै पापां छूटीजै  
हरिभर<sup>४</sup> हरि को नाम जपीजै हरियालो हरि आण<sup>५</sup> हरू<sup>६</sup>

हरि नारायण देव नरू<sup>७</sup>

आसा सास निरास भई लो, पाईलो मोक्ष<sup>८</sup> द्वार<sup>९</sup> खिणू<sup>१०</sup>

"विष्णु-विष्णु" (ऐसा सुमरण कर, अजर काम-क्रोधादि को) जीर्ण कर दीजिये (जिससे) धर्म लाभ होगा (और) पापों से छुटकारा पा जाओगे। (अन्य चर्चाओं का) परिहार कर (ईश्वर) नाम का जप करना चाहिये, दूसरी भावनाओं को मिटा देने

१. वो २. नैर ३. सुरगे ४. जातो ५. बतावे ६. बहुदिन ७. विसन विसन ८. भणि ९. धरम १०. हर ११. आण १२. हरों १३. नरों १४. मोक्ष १५. द्वार १६. खिणौ।

से हरि (ईश्वर) आनन्दप्रद प्रतीत होगा (तथा) देवताओं और मनुष्यों में हरि नारायण (स्वरूप दृष्टिगोचर होगा)। (सांसारिक) आशाओं से (बंधे) श्वास (जब) निराश हो जायेंगे (तब) क्षणों में ही मोक्षद्वार को पा जाओगे।

(१०३)

देख<sup>१</sup> अदेख्या सुणा<sup>२</sup> असुणा<sup>३</sup>, क्षमा<sup>४</sup> रूप तप कीजै  
थोड़े माहिं थोड़ेरो, दीजै, होते नाहि न कीजै  
कृष्ण<sup>५</sup> मया तिहं<sup>६</sup> लोका<sup>७</sup> साक्षी<sup>८</sup>, अमृत फूल फलीजै  
जोय जोय नाम विष्णु<sup>९</sup> के बीजै<sup>१०</sup>; अनन्त गुणा लिख लीजै

(दूसरे के अवगुणों को) देख कर भी अनदेखा कर देना चाहिये, (किसी के अपशब्द) को सुनकर अनसुना कर देना चाहिये (और इस प्रकार) सहनशीलता रूप तप करना चाहिये। (अपनी श्रद्धानुसार) यथाशक्ति दानपुण्य करना चाहिये। (परन्तु) किसी वस्तु के पास में होते हुये इन्कार नहीं करना चाहिये।

(भगवान्) श्री कृष्ण की कृपा के लिये, ये तीनों लोक साक्षी हैं। (उसकी कृपा) अमृतफल दायिनी है। विष्णु के नाम का तात्त्विक अर्थ जान कर जो (विष्णु का नाम-बीज) बोता है, उसे अनन्त गुणा अधिक मिलता है।

(१०४)

+कंधन<sup>१</sup> दानु<sup>२</sup> कुछ<sup>३</sup> न मानूं<sup>४</sup>, कापड़ दानु<sup>५</sup> कुछ<sup>६</sup> न मानूं<sup>७</sup>  
घोषड़ दानु<sup>८</sup> कुछ<sup>९</sup> न मानूं<sup>१०</sup>, पाट पाटम्बर दानु कुछ न मानूं<sup>११</sup>  
पंच लाख सुरंगम दानु<sup>१२</sup>, कुछ<sup>१३</sup> न मानूं<sup>१४</sup>, हस्ती दानु<sup>१५</sup> कुछ न मानूं<sup>१६</sup>  
तिरिया<sup>१७</sup> दानु कुछ न मानूं<sup>१८</sup>, मानु अेक सुधील सनानूं<sup>१९</sup>

(मैं) स्वर्णदान को कुछ भी नहीं मानता, वस्त्र दान को भी कुछ नहीं मानता, घृत के दान को भी नहीं मानता, रेशमी वस्त्र (और) पीताम्बर आदि के दान को भी कुछ नहीं मानता।

पांच लाख घोड़ों के दान को भी कुछ नहीं मानता, हाथी के दान को भी कुछ नहीं मानता। स्त्री (कन्या) दान को भी कुछ नहीं मानता। (मैं तो) एक पवित्रता (और) स्नान को ही (उपर्युक्त दानों से अधिक) मानता हूँ।

१. देखि २. सुणां ३. असुण्या ४. खिमा ५. विष्ण ६. तिहुं ७. लोका ८. साखी ९. विष्ण १०. दीजै + इस स्थान पर "कण" पाठ है। ११. कघण १२. दानों १३. कछू १४. मानों १५. दानों १६. कछू १७. मानों १८. दानों १९. कछू २०. मानों २१. दानों २२. कछू २३. मानों २४. दानों २५. त्रिया २६. सिनानों।

आप अलेख उपन्ना शंभू\* निरह निरंजन\* धंधूकारुं\*

आपै आप हुवा\* अपरंपर, नै तद\* घन्दा नै तद सूरुं\*

पवण न पाणी धरती\* आकाश न थीयो\*, ना तद\* भास न वर्य\* न घडी न पहलूं  
 धूप न छाया ताव न सीयो, न त्रिलोक\* न तारा मण्डल\* मेघ न माला वर्षा\* थीयो  
 न\* तद\* जोग नखत्र\* तिथि\* न+ वारसीयो\*, न\* तद\* चवदश\* पूनो\* मानसियो  
 न\* तद समद न सागर नै गिरि न पर्वत\*, ना धौला\* गिर\* मेर थीयो  
 ना तद\* हाट न बाट न कोट न करिया\*, विणज न बाखर लाभ थीयो  
 यह\* छत धार यडे सुलतानो, रावण\* राणा\* ये\* दिवाणा\* हिंदू मुसलमानु\* देख प्य  
 नाहीं जूवा जूवा

ना\* तद\* काम\* न कर्पण\*, जोग न दर्शन\*

तीर्थ\* वासी\* ये\* मर वासी ना तद\* होता जपिया तपिया ना खयर\*  
 हीयर\* याज\* थीयो

ना तद\* शूर\* न धीर खड्ग न क्षत्री\* रण\* संप्राम न जूझ\* न\* थीयो  
 ना तद सिंह\* न\* स्यायज मिरग\* पखेरूं, हंस न मोरा लेले\* सूणों  
 रंग न रसना कापड चोपड गोहूं\* घायल, भेग न थीयो  
 माय\* न बापन यहण न भाई, ना तद\* होता पूत थीयो  
 +सास न शब्द\* जीव न पिंडूं\*, ना तद\* होता पुरुष त्रियो\*  
 पाप न पुण्य\* न सती कुसती\*, ना तद\* होती मया न दया  
 आपै आप उपन्ना\* शंभू\*, निरह निरंजन धंधूकारुं  
 आपो\* आप हुवा अपरंपर, हे\* राजेन्द्र! लेह विचारूं

अव्यक्त निरंजन से स्वयं ईश्वर स्वतःस्फूर्त होकर माया सहित उत्पन्न हुआ।  
 (परब्रह्म ही) अपने आप से (मायोपहित) अपरब्रह्म (ईश्वर नाम से) हुआ, उस समय

+ इस प्रति में इस प्रकार पाठ है—आपै आप उपनो स्वयंभू। १. निरंजन २. धंधूकारुं  
 ३. हुवा ४. तदि ५. सूरु ६. धर ७. थीयो ८. नै ९. तदि १०. बरस ११. त्रिलोक  
 १२. मंडल १३. बरसै। १४. ना १५. तदि १६. नखतर १७. तिथि + इस प्रति में  
 'वारन' पाठ अधिक है १८. वारसियो १९. नै २०. इस प्रति में नहीं है २१. चवदसि  
 २२. पून्यो २३. ना तदि २४. परबत २५. घोल २६. गिरि २७. तदि २८. कसबा  
 २९. ए ३०. रावन ३१. राणां ३२. ओ ३३. दीवाणां ३४. मुसलमाणी ३५. नै ३६. तदि  
 ३७. काम ३८. करसण ३९. दरसण ४०. तीर्थ ४१. वासी ४२. ओ ४३. तदि  
 ४४. खच्चर ४५. हिवर ४६. वाजि ४७. तदि ४८. सूर ४९. खतरी ५०. रिण ५१. जूज  
 ५२. 'न' नहीं है। ५३. सीह ५४. व ५५. मृग ५६. लेल ५७. गेहू ५८. माय ५९. तदि  
 + इस प्रति में 'ना तदि' पाठ अधिक है ६०. सबदो ६१. पिडों ६२. तदि ६३. तीयो  
 ६४. पुन्य ६५. कुसती ६६. तदि ६७. उपना ६८. स्वयंभू ६९. आपै ७०. हो।

न चन्द्रमा (और) न (ही) सूर्य था। पवन, पानी, धरती (और) न (ही) उस समय) आकाश था। उस समय न मास, न वर्ष, न घड़ी (और) न (ही) प्रहर थी। न धूप-छाया थी, न गर्मी-सर्दी थी, न त्रिलोक, तारामंडल, मेघमाला (और) न वर्षा ही थी। उस समय न योग, नक्षत्र, तिथि (और) न (ही) बार था, न उस समय चतुर्दशी, पूर्णिमा (और) अमावस्या थी।

उस समय न समुद्र-सागर था, न गिरि-पर्वत था, न (ही) धवलगिरि (और) न (ही) उस समय) सुमेरु गिरि था। न उस समय दुकाने थी, न मार्ग था, न किले (और) न (ही) उस समय) शहर थे, न (उस समय) वाणिज्य था, न (किसी प्रकार की कोई) वस्तु थी (और) न लाभ था।

छत्रधारी ये बड़े-बड़े सुलतान, रावण, राणे, दीवान (धर्म के दीवाने) हिन्दू-मुसलमानों के ये न अलग अलग पथ (ही) उस समय थे) न उस समय कार्य, खेती, न योग (और) दर्शन (ही) थे।

न उस समय ये तीर्थों में (तथा) मस्जिद में निवास करने वाले थे, जपिया, तपिया (और) न (ही) उस समय) खच्चर घोड़े (आदि) थे।

न उस समय शूरवीर थे, न तलवार थी, न क्षत्रिय थे (न उस समय) रण-संग्राम (और) युद्ध ही था। न उस समय सिंह था, न सिंह-शावक था (और न) पक्षी था, हंस, मोर, तेली (और) न सूआ था।

(किसी प्रकार का) रंग, स्वाद, कपड़ा, स्निग्ध पदार्थ, गेहूँ, चावल, (आदि) भोग्य (पदार्थ) नहीं थे।

न मां, न बाप, न बहिन-भाई, न उस समय पुत्र (और) पुत्री थे। न श्वास था, न शब्द था न (ही) चैतन्य जीवात्मा (और) शरीर था, न उस समय स्त्री-पुरुष ही थे।

न पाप-पुण्य, न सती-कुसती (असती) न उस समय दया (तथा) मया ही थी। (सृष्टि रूप से) अपने आप ही (वह) शंभू निरह निरंजन से मायासहित उत्पन्न हुआ। स्वतः स्फूर्त भाव से (पर ब्रह्म ही) अपर-ब्रह्म हुआ। हे राजेन्द्र ! (सृष्टि उत्पत्ति के समय में) यह विचार (अथवा कथन) सुनो।

(१०६)

सुण रे काजी सुण रे मुल्ला, सुणियो लोग लुगाई

नर निरहारी एकलवाई, जिन यो रा फरमाई

जोर जबर करद जै छाडो, तो कलमा नाम खुदाई

जिनके सांच सिदक इमान, सलामत, जिन यो भिस्त उपाई+

हे काजी, हे मुल्ला सुनो (और हे) स्त्री पुरुषो (तुम भी) सुनिये ! (मैं ही)

एकमात्र निरहारी पुरुष हूँ जिसने (इस धर्म) मार्ग पर चलने का (तुम्हें) उपदेश दिया है।

+ इस प्रति मे यह सबद नहीं है।



यदि (तुम निरीह पशुओं पर) जोर जुल्म से करद चलाना छोड़ो तो (तुम्हारा) कलमा (पढ़ना और) खुदा का नाम (लेना सार्थक है)। जिसके (हृदय में) सत्य का (निवास है, भगवान पर) न्यौछावर होने की भावना है (और) धर्म में सच्ची आस्था है उसीने इस प्रकार स्वर्ग-प्राप्ति का उपार्जन किया है।

(१०७)

सहजे शीले<sup>१</sup> सेज बिछायो<sup>२</sup>, उनमन रहा<sup>३</sup> उदासूं<sup>४</sup>  
जुगे<sup>५</sup> जुगन्तर भये भवन्तर कहूं<sup>६</sup> कहांणी कासूं<sup>७</sup>  
रवी<sup>८</sup> ऊगा<sup>९</sup> जब उल्लू अन्धा दुनिया<sup>१०</sup> भयो<sup>११</sup> उजासूं<sup>१२</sup>  
सत गुरु<sup>१३</sup> मिलियो सत पंथ बतायो, भ्रांत<sup>१४</sup> घुकाई सुगरां<sup>१५</sup> भयो बिसवासूं<sup>१६</sup>  
+जां जां जाण्यो सहां<sup>१७</sup> प्रमाणों<sup>१८</sup> सहज समाणों<sup>१९</sup> जिहिके मन की पूरी आसूं<sup>२०</sup>  
जहां<sup>२१</sup> गुरु ना चीन्हों<sup>२२</sup> पंथ न पायो, सहां<sup>२३</sup> गले<sup>२४</sup> पड़ी परासूं<sup>२५</sup>  
(मैंने) सहज शील की शय्या बिछाई है (और मैं सांसारिक पदार्थों से) उपराम (तथा सर्वथा) उदास रहा। युग युगान्तर (और) भव भवान्तर की (यह) कहानी (मैं) किससे कहूं?

जब सूर्योदय होता है (तब) समस्त संसार में प्रकाश फैल जाता है (पर) उल्लू (सूर्योदय होने से) अंधा हो जाता है। "सुगुरा" (जनों को ऐसा) विश्वास हुआ (कि) "सतगुरु" मिला (और उसने) समस्त भ्रांतियों की निवृत्ति कर "सतपंथक" धर्म का मार्ग बताया।

जिस-जिसने (सतगुरु को) जाना उसी को (सतगुरु का) प्रमाण मिला, (यह) सहज में समा गया (और) उसके मन की आशाओं की पूर्ति हो गई।

जिसने गुरु को नहीं पहचाना (उसको सत्य का) मार्ग नहीं मिला, उसके गले में (नानाविध भ्रांतियों की अथवा जन्म मरणरूपी) पाश ही पड़ी।

(१०८)

हालीलो भल पालीलो<sup>१</sup> सिध<sup>२</sup> पालीलो खेड़त सूना राणों<sup>३</sup>  
घन्द्र<sup>४</sup> सूर दोय बैल रघीलो, गंग जमन दोय रासी  
सत संतोष दोय<sup>५</sup> बीज बीजीलो<sup>६</sup>, खेती खड़ी अकासी<sup>७</sup>  
चेतन रावल पहर<sup>८</sup> बैठे, मृगा खेती घर<sup>९</sup> नहीं जाई  
गुरु प्रसादे केवल ज्ञाने, ब्रह्म ज्ञाने<sup>१०</sup> सहज स्नाने<sup>११</sup>  
यह<sup>१२</sup> घर<sup>१३</sup> ऋद्ध<sup>१४</sup> सिध पाई

१. सीले २. बिछायो ३. रहया ४. उदासो ५. जुगे ६. कहों ७. कासों ८. रवि ९. ऊगा १०. दुनियां ११. भयो १२. उजासों १३. गुरु १४. भ्रांति १५. सुगुरां + इस प्रति में "जां जां" दो बार नहीं है १६. ताहां १७. परवाण्यो १८. समाणों १९. आसों २०. जां २१. चीन्हों २२. जां २३. गलि २४. परासो २५. पालि २६. सिद्ध २७. राणों २८. घंद २९. है ३०. बीजीलों ३१. अकासी ३२. पहरै ३३. घरि ३४. गियाने ३५. सिनाने ३६. इहि ३७. घरि ३८. रिध।

हाली (और) पाली (के) सुंदर (योगमार्ग का) पालन करो, सिद्ध पाली ने शून्य अरण्य से (ब्रह्मबोधनी गायरूप वृत्ति) को घेरा-हांका है। चंद्र (ईंड़ा) (और) सूर (पिंगला) इन दोनों को बैल बनाओ (तथा इन्हीं) दोनों गंगा-जमुना (नाडियो की) रस्सी (बनाकर ज्ञानजल से साधनारूप योग खेत को सींचो।)

(उस खेत में) सत्य (और) संतोष (ये) दो बीज बोवो (फिर तो) खेती आकाश (ब्रह्मरंध्र) में खड़ी हो जायेगी।

(उस खेती की निगरानी के लिये जब) चैतन्य (रूप कूटस्थ) राजा पहरे पर बैठा है (तब काल रूपी) मृग उस खेती (फसल) को खा नहीं सकेगा। गुरु के प्रसाद से, केवल्य ज्ञान से, ब्रह्मानुभूति से (एवं) सहज स्नान से इस (समाधि) घर में ऋद्धि सिद्धि प्राप्त होगी।

(१०६)

देखत भूली को मनमाने<sup>१</sup>, सेवै<sup>२</sup> विलोवै याज<sup>३</sup> स्नाने<sup>४</sup>  
 देखत भूली को मन चेवै<sup>५</sup>, भीतर कोरा बाहर<sup>६</sup> भेवै<sup>७</sup>  
 देखत भूली को मनमाने<sup>८</sup>, हरि परहर<sup>९</sup> मिलियो सैतानै<sup>१०</sup>  
 देखत भूली को मन चेवै, आकभखार्णे<sup>११</sup> थंदे<sup>१२</sup> भेवै  
 भूला लो भल भूलालो, भूला भूल<sup>१३</sup> न भूलो<sup>१४</sup>

जिहिं<sup>१५</sup> ठंठडिये<sup>१६</sup> पान न होता<sup>१७</sup>, ते क्यों चाहत फूलों<sup>१८</sup>

देखता है! मन (अधिकांशतः) भूल को ही मानता है, सेवा (भाव) को विलुप्त कर केवल स्नान को अपनाता है (जबकि सेवा भाव भी मन को स्वीकार होनी चाहिये।)

देखता है! मन (अधिकतर) भ्रमों से ही सिक्त है (वह ऐसा कर) अन्तरात्मा से कोरा (सूखा) रहता है (केवल) बाहर से भीगा हुआ सा दीखता है।

देखता है! मन (केवल) भूल-भ्रम को ही मानता है-उन्हीं से प्रसन्न रहता है (वह) अपने हृदय से परमात्मा का ग्रहण कर शैतान से जा मिला।

देखता है! भ्रम में पड़ा मन (ऐसा) कथन करता है (कि वह) आक को ही भेवा कहता है।

बार-बार भूल को ही ग्रहण करते हो? (हे आत्म) विस्मृत (प्राणी) भ्रम में भूलो। जिस शुष्क काठ में पत्ते भी नहीं होते हैं, उनसे फूलों की इच्छा क्यों करना?

१. मनमाने २. सेवै ३. बाझ ४. सिनाने ५. चेवे ६. बाहरि ७. भेवे ८. मनमाने ९. हरि १०. सैताने ११. बखाणे १२. थंदे १३. भूलि १४. भूली १५. जे १६. ठंठडिये १७. होयसैं १८. फूलों।

(११०)

मथुरा नगर की राणी होती, होती पाटमदे राणी  
तीरथवासी\* जाती लूटे अति लूटे खुरसाणी\*  
माणक\* मोती हीरा लूटा\*, जाय बिलूधा दाणी\*  
कवले\* चूकी बचने हारी, जिहि\* गुण ढांची\* ढोये\* पांणी  
विष्णु\* को दोष किस्यो\* रे प्राणी, आपे खता कमाणी

(वह) मथुरा नगर की रानी थी. (तथा वह) पटरानी थी। (उसने) तीर्थ निवासी  
(और तीर्थ) यात्रियों को लूट लिया, (उसने) घोड़े लूटे।

(उसके) कर उगाहने वाले उन के पीछे पड़कर (उनसे) माणक मोती (और)  
हीरे लूट लिये।

(वह) (अपनी) शर्त और उन वचनों से चूक जाने के कारण (पशु योनि में)  
ढांची पर पानी ढोती है।

हे प्राणी! (इसमें) विष्णु का क्या दोष है (उसने) आपसे ही दण्ड भोगने का  
योग बनाया है।

(१११)

खरड़ ओदीजै तूया जीमीजै, सुरह\* दुहीजै कृत खेत की  
सीवम\* लीजै पीजै ऊंडा नीरुं\*

सुर नर देवां बन्दी खाने\* तित उत्तरिया\* तीरुं\*

भोलब\* भालक टोलम\* टालम\* ज्यूं\* जाणो त्यूं आणो

में बाघा\* दई पहलादै\* सुं सो चेलो\* गुरु\* लाजै

कोड\* सेतीसूं\* बाडे दीन्ही तिन की जात\* पिछाणो\*

(जहां) "खरड़" (ऊट के सख्त बालों से बना वस्त्र) ओढ़ा जाता है इन्द्रायण  
फल खाया जाता है, गायों का दोहन होता है, (अपने) अधिकृत खेतों की जहां सीमा  
नहीं है, (और) जहां गहरे कुओं से निकाल कर पानी पिया जाता है। (जहां) सुर-नर  
(और) देवता (मनुष्य रूप में) बंदीखाने में पड़े हैं (में) उस देश में (उन मनुष्यों के  
कल्याणार्थ) अवतरित हुआ हूं।

(उन) भोले (मनुष्यों को) देखभाल कर (उनको) धुन कर (तथा) यथायोग्य  
जानकर (में) उनको मोक्ष के लिये) प्रेरित करूंगा।

मैंने प्रह्लाद को (यह) वचन दिये थे (कि यथासमय जनकल्याण के लिये  
अवतार लूंगा, यदि अब उन जनों का उद्धार न करूं तो) चेला (प्रह्लाद और) गुरु  
(मैं जांभोजी) लज्जित हो।

१ जाती २ सां ३. माणिक ४ लूटे ५ दाणी ६ कवलें ७. तिह ८. ढांचे ९. ढोव  
१०. विसन ११. किसो १२. सुरह १३ सीवमांही १४ नीरो १५ खानें १६. उत्तरियां  
१७. तीरों १८. भोलवि १९. टोलवि २०. टालवि २१. ज्यूं जाणै त्यू आणै २२. बाघ  
२३ पहराजारां २४. चेलौ २५. गुरु २६. कोडि २७ तेतीसूं २८. जाति २९. पिछाणी।

(जिन-जिन मनुष्यों की मैंने मोक्ष के योग्य) जाति पहचानी (उनको मैंने) तेतीस कोटि देवों के साथ मिला दिया।

(११२)

जके पंथ का भांजणा गुरु का नीदणा स्वामी का दुस्मणा  
कुफर ते काफरा कुमली कूपातूँ<sup>१</sup> हड़ हडा भड़ भडा  
दानवे<sup>२</sup> दूतवा<sup>३</sup> दानवे भूतवा राकसा बोकसा जाका<sup>४</sup> जन्म<sup>५</sup> नहीं परकर्म<sup>६</sup> चंडालू<sup>७</sup>  
ओरकूँ<sup>८</sup> जीभकर<sup>९</sup> आप कूँ<sup>१०</sup> पोपणा जिहि की रु<sup>११</sup> वाले<sup>१२</sup> दीजैसी<sup>१३</sup> दोरे  
घूँप अंधारीं

तानवे<sup>१४</sup> तानवा छानवे<sup>१५</sup> छानवा, तोड़वे तोड़वा<sup>१६</sup> कूफवे पुकारवा जाकी<sup>१७</sup>  
कोई न फरवा<sup>१८</sup> सारूँ<sup>१९</sup>

जो (व्यक्ति) पंथ नियमों को भंग करने वाले हैं, गुरु की निंदा करने वाले हैं (और) स्वामी के साथ दुश्मनी करने वाले हैं। वे (मनुष्य) कुमारी, काफिर, कुमूल (और) कुपात्र हैं, (वे) हिसक (तथा) जीव को वध करने वाले हैं।

(वे मनुष्य) दानवता के दूत हैं (तथा) दानव (और) भूत के समान हैं (वे) राक्षस (और) अमक्षी हैं, उनका जन्म (यद्यपि राक्षसादि योनि में नहीं है) परंतु (उनके) कर्म चंडाल के समान हैं।

अन्य (निरपराध जीव) को मारकर (जो) अपना पोषण करता है उसकी आत्मा को पकड़कर अधेरघुप नरक में डाल दी जायेगी।

(यमलोक में पापात्मा पर) चाबुक ताने जायेंगे (उसके कर्मों की) छानबीन होगी (और वह) प्रताड़ित किया जायेगा, उसकी कूक पुकार को (सुनकर वहां उसकी) कोई सहायता नहीं करेगा।

(११३)\*

ईमा भोमन घीमा गोयम महंमद फुरमानी  
उरका फुरका नुमाज फरीजां, खासा खबर विनाणी  
इलारास्ती ईमा भोमन मारफत मुल्ताणी

(जो व्यक्ति ईश्वर पर) ईमान लाता है (वास्तव में वही) भोमिन है, मुहम्मद साहब ने यही कहा है, यह छिपी हुई बात नहीं है।

(अपने) हृदय में नमाज पढ़ो, यही तुम्हारा फर्ज है (और तभी तुम्हें) विज्ञानी परमेश्वर की पर्याप्त जानकारी होगी।

१. दुसमणा २. कुपातों + इस प्रति में पाठान्तर २ अक के बाद ऐसा पाठ है "कुचीला कुघातों" ३. दानवे ४. दूतवा ५. जिहिका ६. जनम ७. परि ८. चंडालों ९. ओरको १०. जिबहकरि ११. को १२. रुवा १३. हिले १४. दीजसी १५. ताणवे ताणवा १६. छाणिवे छाणिवा १७. तोड़िवे तोड़िवा १८. जिहिंकी १९. करवा २०. सारौं। + इस प्रति में यह "शब्द" नहीं है।

झूठ (अथवा हिंसा) को छोड़ने वाले मुस्लिम का ही ईमान सही समझा जायेगा (और वही) मनुष्य मोक्ष को प्राप्त होगा, मुस्लाओं के मार्फत यह जानकारी तुम्हें करनी चाहिये।\*

(११४)

सुर नर तणो<sup>१</sup> सन्देसो आयो, सामलियोरे<sup>२</sup> जाटो  
घांदने<sup>३</sup> थकै अंधेरे क्यो<sup>४</sup> घालो, भूल गयो<sup>५</sup> गुरु<sup>६</sup> वाटो  
नीर थकै<sup>७</sup> घट थूल क्यो<sup>८</sup> राखो, सबल विगोवो खाटो  
मागर मणियां<sup>९</sup> क्यो हाथ बसाहो<sup>१०</sup> कांय हीरा हाथ<sup>११</sup> उसाटो  
सुरनर तणो सन्देसो आयो, सामलियोरे<sup>१२</sup> जाटो

अरे जाटो सुनो। (मेरे रूप में तुम्हारे) लिये सुर नरों का (ज्ञान) संदेश आया है। (तुम मुझ) प्रकाश (रूप गुरु के) होते हुए (अज्ञानरूप) अंधेरे में क्यों घलते हो? (क्या तुम) गुरु का मार्ग भूल गये हो?

(उपदेश रूप) नीर के होते हुए (तुम अपने) अंतस्तल को अपवित्र क्यों रखते हो। (ऐसा कर तुम अपनी) सबल कमाई (नरतन) को बिगाड़ रहे हो।

(तुम अपने) हस्तगत हीरों को फेंक कर कांच की खोटी मणियों को हाथ में क्यों पकड़ते हो? (तुम्हारे लिये) सुर नर (रूप मुझ—जांभोजी का सदशिक्षारूप) संदेश आया है, अरे जाटो! (मेरे सदुपदेश को) सुनो।

(११५)

म्हे आप गरीबी तन गूदडियो, मेरा कारण किरिया देखो  
बिन्दो व्योहरो<sup>१</sup> व्योर<sup>२</sup> विचारो<sup>३</sup>, भूलस<sup>४</sup> नाही लेखो  
नदिये नीरुं<sup>५</sup> सागर हीरुं<sup>६</sup>, पवणा रूप<sup>७</sup> फिर परमेश्वर  
बिन्दे बेला<sup>८</sup> निश्चल<sup>९</sup> थाघ अथाघूं<sup>१०</sup>

उमग्या समाघूं<sup>११</sup> ते सरवर कित नीरुं<sup>१२</sup> गहर गंभीरुं<sup>१३</sup>  
खिण एक<sup>१४</sup> सिन्धुपुरी<sup>१५</sup> विश्राम<sup>१६</sup> लियो, अबजु<sup>१७</sup> मंडल भई अवाजूं<sup>१८</sup>

म्हे सुन्य<sup>१९</sup> मंडल का राजू<sup>२०</sup>

हमने स्वयं गरीबी—नम्रता को (तथा) शरीर पर गुदडी को धारण कर रखा है, (पर इससे क्या) मेरी करने योग्य (श्रेष्ठ) क्रियाओं को देखो। (मेरे उत्तम) व्यवहार का पता लगा कर (ही मुझे) वंदना करो, भूल को स्थान देने का हिसाब ही क्या है?

+ यह अर्थ स्वामी सच्चिदानंद, जंगगीता, के आधार पर किया गया है। १ तर्णी  
२. सांभलियो ३. घांदण ४. क्यूं ५. गया ६. गुरु ७. थके ८. क्यू ९. मणियो १०. बिसाहो ११. हाथि १२. सांभलियोरे १३. व्यौरो १४. व्यौर १५. विचारो १६. भूलिस १७. नीरो १८. हीरो १९. रूपो २०. बेलां २१. निहचल २२. अथाघो २३. समाघों २४. नीरो २५. गंभीरों २६. इक २७. सिद्धपुरी २८. विसराम २९. ओजू ३०. अवाजो ३१. सुनि ३२. राजों।

नदियों से (केवल) पानी ही (प्राप्त किया) जाता है (किंतु) समुद्र से हीरे भी उपलब्ध किये जा सकते हैं, परमेश्वर (प्रत्येक प्राणी में) पवन (रूप प्राणी से) स्फुरित हो रहा है। शाम के समय निश्चल (भाव से प्रत्येक प्राणी को) अथाह परमेश्वर की (भक्तिबल से) थाह करनी चाहिये, वह गुरुगभीर सरोवर कहां है (और) वैसा पानी कहां है जो परमेश्वर की भक्ति में उमंगित है (तथा चरसी में) समाहित हो जाता है।

(हम ऐसे योगी हैं जो) शून्य मंडल में राज्य करते हैं (पर) अब (इस पृथ्वी) मंडल पर आयाज करते हैं अर्थात् सुप्त प्राणियों को जगाते हैं।

(११६)

आयसां! मृग छाला पावोड़ी कांय फिरावो, मतूंत आयसां! उगतो<sup>१</sup>  
भाण थंभाऊं<sup>२</sup>

दोनो परबत मेर उजागर, मतूंत अधविघ<sup>३</sup> आन<sup>४</sup> मिडाऊं  
तीन भवण<sup>५</sup> की राही रुक्मण<sup>६</sup> मतूंत थल शिर<sup>७</sup> आण<sup>८</sup> बसाऊं  
नयसी नदी नवासी नाला मतूंत थलशिर<sup>९</sup> आण<sup>१०</sup> बहाऊं  
सीत बहोड़ी लंका तोड़ी ऐसो कियो संग्रामो  
जां<sup>११</sup> बाण<sup>१२</sup> भे रावण मार्यो<sup>१३</sup> मतूंत आयसां गढ हथनापुर<sup>१४</sup> सै<sup>१५</sup>  
आण<sup>१६</sup> दिखाऊं

जो तूं सौने की मृगी<sup>१७</sup> कर चलावे, मतूंत घण पाहण बरसाऊं  
(मृग छाला पावोड़ी कांय फिरावो, + मतूंत उगतो<sup>१</sup> भाण थंभाऊं<sup>२</sup>

हे योगी! मृगछाला (और) खडाऊ को क्यों घुमाते हो? हे योगी! (यदि मैं) इच्छा करू तो उदय होते हुये सूर्य को भी रोक सकता हूँ। (यदि) निश्चय करलू तो सुमेरु (और) उदयगिरी दोनों पर्वतों को लाकर बीच में ही टकरा सकता हूँ।

तीनों भवनों को (और) महारानी रुक्मणी को मन में विचारूँ तो (इस) स्थल पर लाकर आबाद करदूँ। नयसी नदिया (और) नवासी नालों को (यदि) मन से सौघलूँ तो (यहां) मरुस्थल पर लाकर प्रवाहित कर सकता हूँ। (रावण के साथ मैंने) ऐसा संग्राम किया कि (उसकी) लका को तोड़कर सीता को वापिस लौटा लिया। हे योगी! जिन बाणों से हमने रावण को मारा था (यदि) मन से इच्छा करूँ तो (उन्हीं) बाणों से) हस्तिनापुर को (यहां) लाकर दिखा सकता हूँ।

(यदि) तू स्वर्ण का हरिण बनाकर चलावे (तो) मैं विचार करने पर पत्थरवर्षा कर सकता हूँ। (तब फिर) हे योगी! यह मृगछाला चरणपादुकादि घुमा कर क्या दिखाते हो?

१. उगतो २. थंभाऊ ३. अधिविघ ४. आण ५. भवण ६. रुक्मण ७. शिर ८. आण ९. सिर १०. आण ११. जिहीं १२. बाणे १३. मार्यो १४. हथनापुर १५. इस प्रति में "सै" नहीं है १६. आण १७. मृगी, आगे है—करि चलावे + इस प्रति में "आयसां" अधिक है। १८. उगतो १९. थंभाऊं।

(११७)

दूका पाया मगर मचाया, जो हंडिया का कुत्ता  
जोग जुगत<sup>१</sup> की सार<sup>२</sup> न जानी, मुँठ मुँठाया विगूता  
घेता गुरु अपरंघै खीणा, मरते<sup>३</sup> मोक्ष न पायो

जिस प्रकार रोटी के टुकड़े को पाकर कुत्ता हंडिया में अपना माथा फंसा लेता है (उसी प्रकार तुम) योग-युक्ति के तत्व को जाने बिना माथा मुँठा कर विद्रूप हो गये हो।

(ब्रह्म पद के) परिचय के बिना शिष्य (और) गुरु (दोनों ही) मरणोपरान्त मोक्ष को प्राप्त नहीं होते।

(११८)

स्वर्गा हूँते<sup>४</sup> शंभू<sup>५</sup> आयो कहो कौन<sup>६</sup> के काज  
नर निरहारी<sup>७</sup> अकलवाई<sup>८</sup> प्रगट जोत<sup>९</sup> विराजै  
प्रह्लादा<sup>१०</sup> सूं बाघा कीवी<sup>११</sup>, आयो वारा काज  
वारा में सूं<sup>१२</sup> अक घटे<sup>१३</sup> तो ! सूं घेतो गुरु लाजै

स्वर्ग से परमात्मा (तुम्हारे लिये) अवतरित होकर पृथ्वी पर आया है, कहो (वह) किसके लिये आया? (केवल तुम्हारे लिये।)

(वह) नर निराहारी है (और) एक ही है, (वही) प्रकट में ज्योति स्वरूप (इस धरा पर) विराजमान है।

(उसने सत्ययुग में भक्त) प्रह्लाद से वादा किया था (कि वह कालान्तर में अवतरित होकर जीवों का कल्याण करेगा, उसी वायदे के अनुसार वह) बारह कोटि जीवों के हित आया है। (यदि) बारह कोटि जीवों में से एक ही जीव मोक्ष से वंचित रह जाय (तो) गुरु (और) घेले को लज्जित होना पड़े।

(११९)

विष्णु विष्णु तू भणरे प्राणी, पैके<sup>१४</sup> लाख उपाजूं<sup>१५</sup>  
रतनकाया वैकुंठे वासो, तेरा जरा मरण भय भाजूं<sup>१६</sup>

हे प्राणी! तू विष्णु विष्णु उच्चारण कर (उसके ऐसे उच्चारण से तुझे उसी प्रकार अपरिमित लाभ होगा जिस प्रकार) एक-एक पाई जोड़कर लाखों रुपये उत्पन्न करने का लाभ होता है।

(विष्णु का जप करने से तेरा) शरीर दिव्य होगा। वैकुण्ठ में वास होगा (और) तेरा जन्म मरण (रूपी) भय (सदा के लिये) नष्ट हो जायेगा।

१ जुगति २ खबर ३ मरते ४. सुरगा हूँते ५ स्वयंभू ६ कृष्णाकाजे ७. निरहनिहारी ८. प्रगटे ९. ज्योति १०. पहराजासो ११ कीवी १२. सो १३ घटै। १४. पैके १५. उपाजों १६. भाजो।





(११७)

दूका पाया मगर मचाया, जो हंडिया का कुत्ता  
जोग जुगत<sup>१</sup> की सार<sup>२</sup> न जानी, मुंड मुंडाया बिगूता  
चेता गुरु अपरंचै खीणा, मरते<sup>३</sup> मोक्ष न पायो

जिस प्रकार रोटी के टुकड़े को पाकर कुत्ता हंडिया में अपना माथा फंसा लेता है (उसी प्रकार तुम) योग-युक्ति के तत्व को जाने बिना माथा मुंडा कर बिद्रूप हो गये हो।

(ब्रह्म पद के) परिचय के बिना शिष्य (और) गुरु (दोनों ही) मरणोपरान्त मोक्ष को प्राप्त नहीं होते।

(११८)

स्वर्ग हूँते<sup>४</sup> शंभू<sup>५</sup> आयो कहो कौन<sup>६</sup> के काजै  
नर निरहारी<sup>७</sup> अकलवाई<sup>८</sup> प्रगट जोत<sup>९</sup> बिराजै  
प्रह्लादा<sup>१०</sup> सूं याघा कीवी<sup>११</sup>, आयो बारां काजै  
बारा में सूं<sup>१२</sup> अक घटे<sup>१३</sup> तो ! सूं चेलो गुरु लाजै

स्वर्ग से परमात्मा (तुम्हारे लिये) अवतरित होकर पृथ्वी पर आया है, कहो (वह) किसके लिये आया? (केवल तुम्हारे लिये।)

(वह) नर निराहारी है (और) एक ही है, (वही) प्रकट में ज्योति स्वरूप (इस धरा पर) विराजमान है।

(उसने सत्ययुग में भक्त) प्रह्लाद से वादा किया था (कि वह कालान्तर में अवतरित होकर जीवों का कल्याण करेगा, उसी वायदे के अनुसार वह) बारह कोटि जीवों के हित आया है। (यदि) बारह कोटि जीवों में से एक ही जीव मोक्ष से वंचित रह जाय (तो) गुरु (और) चेलों को लज्जित होना पड़े।

(११९)

विष्णु विष्णु तू भणरे प्राणी, पैके<sup>१४</sup> लाख उपाजूं<sup>१५</sup>  
रतनकाया वैकुण्ठे वासो, तेरा जरा भरण भय भाजूं<sup>१६</sup>

हे प्राणी! तू विष्णु विष्णु उच्चारण कर (उसके ऐसे उच्चारण से तुझे उसी प्रकार अपरिमित लाभ होगा जिस प्रकार) एक-एक पाई जोड़कर लाखों रुपये उत्पन्न करने का लाभ होता है।

(विष्णु का जप करने से तेरा) शरीर दिव्य होगा। वैकुण्ठ में वास होगा (और) तेरा जन्म मरण (रूपी) भय (सदा के लिये) नष्ट हो जायेगा।

१. जुगति २. खबर ३. मरते ४. सुरगा हूँतां ५. स्वयंभू ६. कुणाकाजे ७. निरहनिहारी  
८. प्रगटे ९. ज्योति १०. पहराजासो ११. कीवी १२. सों १३. घटे १४. पैके १५. उपाजों  
१६. भाजो।

विष्णु विष्णु<sup>१</sup> तू भण<sup>२</sup> रे प्राणी<sup>३</sup>, इस जीवन<sup>४</sup> के होवै<sup>५</sup>  
 क्षण क्षण आव घटंती जावै, मरण दिनेदिन आवै  
 पालटीयो घट कांय न चेत्यो<sup>६</sup>, घाती शेल<sup>७</sup> मनावै  
 गुरु<sup>८</sup> मुख<sup>९</sup> मुरखा<sup>१०</sup> चढै न पोहण, मन मुख<sup>११</sup> भार उठावै  
 ज्यो ज्यो लाज दुनी की लाजै, त्यूं त्यूं<sup>१२</sup> दाब्यो दावै  
 भलिया हो सो भली<sup>१३</sup> बुध<sup>१४</sup> आवै, बुरिया<sup>१५</sup> बुरी कमावै

हे प्राणी! तू इस जीव के कल्याण के हित बार-बार विष्णु-विष्णु नाम का जप कर। (तेरे जीवन की) आयु क्षण-क्षण घटती जा रही है (और) दिनानुदिन मृत्यु समीप आ रही है। (तेरा यह शरीर जवानी से) परिवर्तित होकर वृद्धावस्था को प्राप्त हो गया है फिर भी तू क्यों नहीं चेत रहा है। मृत्यु तेरा विनाश करके ही रहेगी।

हे मूर्ख! तू गुरु उपदिष्ट अथवा गुरुमुखी होकर क्यों न (भवसागर से पार होने वाली) जहाज पर चढ़ रहा है? मनमुखी होकर क्यों व्यर्थ में भार उठा रहा है?

तू जैसे-जैसे संसार से लज्जित होता रहेगा वैसे-वैसे ही (सासारिक वेगों से अधिकाधिक) दबता घला जायेगा।

---

१. विसन विसन २. भणि ३. पीराणी ४. जीवन ५. कहावै + यहां यह पंक्ति इस प्रकार है— "गढ पालटिये कांय न चेतो"। ६. शेलि ७. गुर ८. मुखि ९. मुरखो १०. मुखि ११. त्यों त्यों १२. होयते १३. बुधि १४. बुरियो।

## परिशिष्ट १

### प्रसंग

(जांभोजी के प्रायः सभी शब्दों के प्रकाशित ग्रंथों में यह 'प्रसंग' नाम का राजस्थानी गद्य २६ वें शब्द इलोलसागर के परचात उत्तिखित है। यद्यपि इसे मूल १२० शब्दों की संख्या में नहीं गिना गया है तदपि जांभोजी के अनुयायियों में इसका भारी महत्व है। यह जांभोजी द्वारा अपने अधिकारी शिष्य रणधीरजी के प्रति कहा गया है अतः यह और भी महत्व की बात है। इसी समीचीनता को ध्यान में रखकर यहां प्रसंग को प्रकाशित किया जा रहा है।)

"शब्द सांभल रणधीर प्रणाम कीवी। देवजी! थे समुद्रों पारं कद गया था? जमाती कहै—थे देवजी! थलिये प्रगट दीठा। जांभोजी कहै — शब्दे परघ्या।

रणधीरजी कहै — देवजी! गुरुभाई दिखातो। जांभोजी रणधीर नै साथ लियो। जोति सूं जोति मिली। अनंत देश दिखात्या। अनंत विश्वाई दिखात्या। पूठा आया।

रणधीर नै जमाती पूछै—थे देश दीठा जाको बिरतांत कहो। नवण भाषा कहो।

रणधीरजी कहै— एक देश मा मिलै सो कहै "सुनमुन"। आगलो मिलै से कहै— "घट घट"। एक देश में मिलै से कहै — "तैं तैं कर्तें"। आगलो मिलै सो कहै "अचल का बेस लाघैं सलाघैं"। एक देश मा मिलै से कहै "डबाक डरुं"। आगलो मिलै से कहै "डबाक डरा"। एक देश में मिलै से कहै "जिंदा"। आगलो मिलै से कहै "कायम दायम पैदा करंदा। राध्या रन बण रणधीर नै कही।

जमाती सुणी अनंत देश दीठा अनंत बाणी अनंत जात का मनुष्य दीठा। सूर्य फिरणा रसोई होती दीठी। रूख विरिख बातां करता दीठा। यो ही राह यो ही धर्म सारै दीठा। जमात कै प्रतीत आई।"

✖✖

## परिशिष्ट २

### शब्दों की अनुक्रमिक प्रथम पंक्ति सूची

१. अइयालो अपरंपार बाणी	५
२. अति बलदानो सब स्नानो	५७
३. अरुण बिवांणे रै रबी भांणे	५४
४. अर्थू गर्धू साहण थाटू	१००
५. अलेख तू	८२
६. अजरारु अजरारु	४६
७. आद शब्द अनाहद बाणी	६३
८. आतर पातर राही रुक्मन	६३
९. आप अलेख उपन्ना शंभू	१०५
१०. आयसां काहै काजै खेह भकरुड़ो	४२
११. आयसां मृगछाला पावोडी कांय फिरावो	११६
१२. आयो हंकारो जिवडो बुलायो	३०
१३. आसन बैसण कूड कपट्टण	२४
१४. ईमामोमन चीमा गोयम	११३
१५. उत्तम संग सुसंगू	३६
१६. उमाज गुमाज पंज गंज यारी	६६
१७. उरधक चन्दा	८६

१८. एक दुख लक्ष्मण बंधु हृदयों	६०
१९. कचन दानु कुछ न मानू	१०४
२०. कडवा मीठा भोजन भखले	७४
२१. कवण न हूवा कवण न होयसी	३३
२२. काय रे मुरखा तैं जन्म गंवायो	१३
२३. काजी कथे कुराणो	३६
२४. काया कथा मन जोगूंटो	४७
२५. काया कोट पवन कुटवाली	६२
२६. कुपात्र कू दान जु दीयो	५६
२७. कैतैं कारण किरिया घूवयो	६१
२८. कोट गरु जे तीरथ दानों	३२
२९. खरड ओटीजै तूवा जीमीजै	१११
३०. खरतर झोली खरतर कंथा	४४
३१. गुरु के शब्द असंख्या प्रबोधी	२६
३२. गुरु चीन्हो गुरु चीन्ह पुरोहित	१
३३. गुरु हीरा बिणजै लेह म लेहूं	५३
३४. गोरख लो गोपाल लो	८८
३५. घणतण जीम्या को गुण नाही	२६
३६. चोइस चेडा कालंग केडा	६०
३७. छंदे मदे बालक बुद्धे	६१
३८. जके पंथ का भांजणा	११२
३९. जद पवण न होता पाणी न होता	४
४०. जवरा रे तैं जग डांडीलो	६६
४१. जां कुछ जां कुछ जां कछू न जांणी	१८
४२. जां जां दया न मया	२०
४३. जाका उमग्या समाधू	८७
४४. जिहि के सार असारुं	२१
४५. जिहिं गुरु कै खिण ही ताऊं	६८

४६. जिहिं जोगी के मन ही मुद्रा	४६
४७. जुग जागो जुग जाग पिराणी	८६
४८. जे म्हां सूता रैण बिहावै	८०
४९. जोगी रे तू जुगत पिछाणी	७५
५०. जो नर घोडै चढै	८३
५१. ज्यों राज गये राजेन्द्र झूरै	४३
५२. दूका पाया मगर मचाया	११७
५३. तइया सांसूं तइया मासूं	५०
५४. तउवा जाग जू गोरख जाग्या	६५
५५. तउवा माण दुर्योधन माण्या	५८
५६. तनमन धोइये	७६
५७. दिल साबत हज कायो नेडै	६
५८. दिल साबत हज काबो नेडै	११
५९. देखत भूली को मन माने	१०६
६०. देखा अदेख्या सुणा असुणा	१०३
६१. दोय मन दोय दिल	४५
६२. धवणा धूजै पाहण पूजै	७१
६३. नवै पोल नवै दरवाजा	७८
६४. नामै कारण किरिया चूवया	६२
६५. नित ही मावस नित ही सकरांति	१०१
६६. पढ कागल वेदूं सास्त्र शब्दूं	२७
६७. पढ कागल वेदों शास्त्रों शब्दों	५६
६८. फुरण फुहारे कृष्णी माया	३४
६९. बल बल भणत व्यासूं	३५
७०. बारा पोल नवे दरसाजी	७६
७१. बिसमिल्ला रहमान रहीम	१०
७२. भल पाखंडी पाखंड मंडा	८१
७३. भल मूल सींचो रे प्राणी	३१

७४. भवन भवन म्हे एका जोती	६
७५. भूला लो भल भूलालो	७७
७६. भोम भली कृपाण भी भला	८५
७७. मथुरा नगर की राणी होती	११०
७८. मच्छी मच्छ फिरै जल भीतर	२८
७९. महमद महमद न कर काजी	१२
८०. मूंड मुडायों मन न मुडायो	८४
८१. म्हे आप गरीबी तन गूदडिया	११५
८२. मैकर भूला मांड पिराणी	६४
८३. मोरा उपव्याखान वेदूं	१४
८४. मोरे अंगन अलसी तेल न मलियो	३
८५. मोरे छाया न माया	२
८६. मोरै सहजे सुंदर लोतरबाणी	१७
८७. मोह मंडप थाप थापले	५२
८८. रण घटिये के खोज फिरंता	५५
८९. राज न भूलीलो राजेन्द्र	२५
९०. रूप अरूप रमू पिंडे ब्रह्मंडे	१६
९१. रे रे पिंडस पिंडू	३८
९२. लक्ष्मण लक्ष्मण न कर आयसा	४८
९३. लो लो रे राजेन्द्र रायों	२२
९४. लोहा लंग लुहारूं	३७
९५. लोहे हूता कंचन घडियो	१६
९६. विष्णु विष्णु तू भणरे प्राणी	६७
९७. विष्णु विष्णु भण अजर जरीजै	१०२
९८. विष्णु विष्णु तु भण रे प्राणी	११६
९९. विष्णु विष्णु भण रे प्राणी	१२०
१००. वाद विवाद फिटकर प्राणी	६५
१०१. वेद कुराण कुमाया जालूं	७२

१०२ वै कवराई अनंत बघाई	६८
१०३ सप्त पताले तिहू त्रिलोके	४०
१०४ सप्त पताले भुंय अंतर अतर राखिलो	५१
१०५ सहजे शीले सेज बिछायो	१०७
१०६ सहस्र नाम सांई भल शंभू	६४
१०७ श्रीगढ आल मोतपुर पाटण	६७
१०८ सांच सही मे कूड़ न कहवा	६६
१०९ साहिब्या हुवा मरण भय भागा	२३
११० सुण गुणवंता सुण युधवंता	६६
१११ सुण राजेन्दर सुण जोगेन्दर	४१
११२ सुण रे काजी सुण रे मुल्ला	८
११३ सुण रे काजी सुण रे मुल्ला	१०६
११४ सुर नर तणो सदेशो आयो	११४
११५ सुरमां लेणा झीणा शब्दू	१५
११६ स्वर्गा हूते शंभू आयो	११८
११७ हक हलाल हक साच कृष्णो	७०
११८ हरी कंकहडी मंडप मैडी	७३
११९ हालीलो भल पालीलो	१०८
१२० हिन्दू होकर हर क्यो न जंप्पो	७

४४



## पुस्तकालय एवं वाचनालय

### परिशिष्ट ३

जांभोजी के प्रायः प्रत्येक शब्द निर्माण के साथ किसी न किसी व्यक्ति अथवा घटना का संबंध जोड़ा जाता है, इस संबंध में यह हेतुता सदा से प्रचलित रही है। किसी व्यक्ति को प्रयोधित करने अथवा भिन्न-भिन्न समय में भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा प्रश्नोपरिथित करने पर उस व्यक्ति को संबोधित कर या प्रस्तुत प्रश्न के समाधान हेतु शब्दों की रचना हुई है। यह धारणा कुछ अंशों में सत्य है एवं अधिकांशतः परम्परागत है। प्राचीन काल से ही किसी समुपस्थित व्यक्ति अथवा अपने शिष्यों को संबोधित कर रचना करने की शैली रही है। यहां भी यह शैली अपनाई गई है। कुछ शब्दों में अवधू, जोगी, काजी, राजेन्द्र, लक्ष्मणनाथ आदि नामों के उल्लेख यह स्पष्ट ही प्रमाणित करते हैं कि ये शब्द इनको संबोधित कर रखे गये हैं। जांभोजी के प्रायः सभी प्रकाशित शब्दों के ग्रंथों में शब्दार्थ से पूर्व संबंधित प्रसंग दिया गया है। यहां भी उन व्यक्तियों तथा शब्दों की सूची दे रहे हैं जिसमें निर्याहित परम्परा की रक्षा हो सके।

व्यक्ति	शब्द संख्या
पुरोहित के प्रति (प्रथम भाषण के रूप में)	१
उद्धरण कान्हावत के प्रति	२, ४, ५, ६
बीदोजी के प्रति	३, ६७
राव लूणकरण के भेजे हुये पुरोहित के प्रति	४
मुहम्मद खान के भेजे काजी के प्रति	८, ९, १०, ११, १२
जाटों के प्रति	१३, १४, १५, १६, १९, २०
विश्वोदयो तथा जाटों के प्रति	१७, १८

चारणी के प्रति	२१
वरसिंह की स्त्री के प्रति	२२
गुणवती के तेली के संबंध में साथरियों के प्रति	२३
साथरियों के प्रति (अन्य प्रसंग में)	२६, ८६, १०१
एक विशनोई स्त्री के प्रति	२४, ११८
नागौर सूबेदार मुहम्मद खान के प्रति	२५
शेख मनोहर के प्रति	२७, २८
समीपस्थ जनो के प्रति	२६, ३०, ३१, ५६, ५८, ६०, ६१, ६२, ६८, ६९, ६०, ६१, ६८, ६९, ११०
रामों सुराणा के प्रति	३२, ३३, ३४
किसी जोगी के प्रति	३५, ३६, ३७, ८४, ११५, ११६, ११७
किसी गुसाई के प्रति	३८, ३९
लोहापांगल के प्रति	४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४५, ४६, ४७, ५३, ५४, ५५, ४८, ४९, ५०, ५१, ५२
आयस लक्ष्मणनाथ के प्रति	५७, ५९
सैंसा (शिवराम के प्रति)	
दो विशनोइयो के इस प्रश्न के उत्तर में कि "झाली	
रानी आपको कैसे जानती है?"	६३
बीकानेर राव लूणकरण व जैसलमेर नरेश	
जेतसिंह के प्रति	६४
मालदे (जैसलमेर) के प्रति	६५
अजमेर सूबेदार मल्लूखान के प्रति	६६, ७०, ७५, ७६
जोधपुर राव शांतल के प्रति	७१
किसी मनुष्य के प्रश्न के उत्तर में	७२
किसी एक विशनोई के प्रति	७३, १०२, १२०
बालानाथ कमलनाथ के प्रति	७४, ७७, ७८, ७९
कन्नौज निवासी किसी विशनोई के प्रति	८०
किसी एक साधु के प्रति	८१

साधु का जांभोजी की स्तुति में शब्द कथन	८२
जोगी व जाटों को, उनके प्रश्नों के उत्तर में उपदेश	८३
जाट, जोगी व समुपस्थित जनों के ज्ञान-अभ्यर्थना करने पर	८५
राव लूणकरण के मंत्री के प्रति	८७
जैसलमेर रावल जैतसिंह के प्रति	८८
बाजा तरङ्ग के प्रति	८९
एक ज्योतिषी ब्राह्मण के प्रति	९२, ९५
जोधपुर राव मालदेव के प्रति	९३, ९४
गोपीचंद भरतरी के प्रति	९६
ऊधोदास नैण के प्रति	९७
किसी एक राजा के प्रति	१००
मूलराज पुरोहित के प्रति	१०३
बिजनोर निवासी विश्णोई (साहू) के प्रति	१०४
जैसलमेर रावल मालदेव के प्रति	१०५
मलेर कोटला (पंजाब) के शेख सद्दू के प्रति	१०६
एक वैरागी साधु के प्रति	१०७, १०८, १०९
झाली रानी के प्रति	१११
मुल्ला सिधारी के प्रति	११२, ११३
जाट समूह के प्रति	११४
अतली के प्रति	११६

३३





अपनी वाणी में कहा 'निष्काम भाव से' सत्कार्य करते हुए कार्यक्षेत्र में मरना मुक्तिदायक है, इसके लिए यदि काया का नाश भी हो तो होवे दो।

गुरु जाम्भोजी ने जीवन को सर्वथा सार्थक बनाने हेतु जीवन की विधि जानने की बात कही है, जिसके अन्तर्गत उन्होंने करणीय और अकरणीय कृत्य बताये हैं। उन्होंने किसी न किसी रूप में लोकमंगल के कार्य करना मनुष्य का एक प्रमुख कर्तव्य बताया है। इसके साथ ही उन्होंने अपने हाथ से कार्य करने पर भी बल दिया है। मनुष्य अपने कार्यों से ऊँच और नीच माना जाता है फुल और आयु से नहीं। इसके साथ ही उन्होंने मूर्ति पूजा का भी वर्णन किया है।

गुरु जाम्भोजी ने जीवन की विधि को व्यावहारिक रूप देने के लिये सन् 1485 में विश्वोई पंथ की स्थापना की। जिसकी आधार-संहिता के 29 धार्मिक नियम हैं। सामाजिक मान्यताओं का मूलाधार गुरु जाम्भोजी की वाणी है। समाज में प्रतिदिन प्रातःकाल घी से हवन करवा एक नित्य कर्म है जो वैदिक परम्परा का पाठन है। हवन करते समय एक विशेष लययुक्त उच्चारण में जाम्भोजी की वाणी के 120 शब्दों का पाठ किया जाता है, जो गुरुजी के समय में ही प्रारम्भ हो गया था। हवन की ज्योति में ही जाम्भोजी के दर्शन माने जाते हैं।

जाम्भोजी की वाणी का मूल संदेश आज उतना ही उपयोगी, प्रभावोत्पादक, मंगलकारी और मानवता को ऊँचा उठाने में समर्थ है जितना यह 16वीं शताब्दी में था। हालाँकि आज परिस्थितियाँ बदल गई हैं लेकिन गुरुजी की उस समय की कही गई बातें आज भी सत्य हैं और वर्तमान संदर्भ में वैसी ही लागू होती हैं। जाम्भोजी की वाणी का पाठ आज भी लोक कल्याणकारी और मानसिक शान्ति प्रदान करने वाला है।

-डॉ. कृष्णलाल विश्वोई